عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۷ - ۳ شوال ۱۴۳۹ - شماره ۶۳۶۹

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر: ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه‌راز

اذان صبح	۰۴:۲۶
طلوع آفتاب	۰۶:۰۰
اذان ظهر	۱۳:۰۱
اذان مغرب	۲۰:۲۱

امروز

۲۰ ▼ ▲ ۳۷

صاف تا کمی ابری همراه با وزش باد

زنان را کسی گرامی نمی‌دارد، مگر انسان بزرگوار، و کسی به آنان اهانت نمی‌کند، مگر انسان پست.

پیامبر اکرم (ص)

با میزبانی موسسه هفت اقلیم؛

یک شب یک نویسنده در دیدار با «ابوتراب خسروی» برگزار شد

مهر: ششمین شب از «یک شب، یک نویسنده» موسسه هفت اقلیم با حضور ابوتراب خسروی و میزبانی محسن حکیم معانی برگزار شد.

این نشست با معرفی بیشتر ابوتراب خسروی و آثار او آغاز شد و در ادامه با پرسش و پاسخ ادامه یافت. حکیم‌معانی به عنوان اولین سوال خود پرسید که من ابتدا کتاب «دیوان سومنات» را خواندم و سپس به دنبال اولین کتاب ابوتراب خسروی، «هاویه»، رفتم. همچنین خیلی‌ها ابوتراب خسروی را با کتاب «دیوان سومنات» شناختند؛ فاصله چندساله بین این دو اثر را چه چیزی پر می‌کرد؟

خسروی در جواب گفت: در شیراز جلساتی تشکیل می‌شد به عنوان داستان‌نویسی و داستان‌خوانی که هر دوهفته یک بار برگزار می‌شد و داستان‌های‌مان را در آن جلسات می‌خواندیم که به‌نظرم یکی از دلایل توسعه داستان‌نویسی و ادبیات داستانی این جلسات بود و نویسنده‌های نسبتا خوبی از این جلسات بیرون آمد که الان تقریبا اغلب این دوستان در خارج از کشور به سر می‌برند و فعالیت نوشتن‌شان را در اروپا انجام می‌دهند. فکر کنم از بین تمام این جمع فقط من و آقای کشاورز در شیراز ماندیم.

این نویسنده در ادامه گفت: آن زمان هدف از نوشتن، شهرت نبود. در نویسندگی و اساسا هنر تا مولف نسبت به کار اخلاص و خلوص نداشته باشد موفق به انجام کار موجهی نخواهد شد. به نظر من مهم‌ترین کاری که یک نویسنده باید انجام بدهد شفافیت و انسی ست که باید با کار داشته باشد نه چیز دیگری. طبیعتا اگر کار در مسیر درستی قرار بگیرد همه چیز را با خودش خواهد داشت و اگر بخواهد هدف دیگری را دنبال کند امکان‌پذیر نیست.

خسروی افزود: زمانی داستان پدید می‌آید که جزئیات اهمیت پیدا می‌کند. برای شرح جزئیات باید دستگاهی می‌بود که بتوان به کمک آن جزئیات را گفت که نویسنده‌ها دستگاه زاویه دید را تحت تاثیر دوربین فیلم‌برداری و عکاسی ابداع کردند. و زمانی که زاویه دید به کار گرفته شد داستان پدید آمد. خصوصیت داستان عینت دادن واقعه است؛ شرح جزئیات است و جزئیات را بازتاب می‌دهد؛ درست نقطه مقابل حکایت‌پردازی. شما وقتی حکایات سعدی را می‌خوانید روایت صرف است و تشبیه، ولی در داستان ما به وسیله دستگاه مجازی زاویه دید عینیت را بازتاب می‌دهیم. نویسنده اگر نتواند زاویه دید مناسب را پیدا کند، نمی‌تواند داستانش را پیش ببرد.

در ادامه از این نویسنده پرسیده شد متون کلاسیک چه چیزی به ما می‌دهند و برای داستان‌نویس چه کار می‌کنند، که او در پاسخ گفت: در ابتدا باید بگویم که همان‌طور که نویسنده می‌نویسد، می‌اندیشد. نوشتن وجهی از اندیشیدن است. در واقع وقتی قلم به دست می‌گیرید اولین کلماتی که می‌نویسید به ناخودآگاهتان نیشتر می‌زنید و کلمات از ناخودآگاه شما نشات می‌گیرد و ناخودآگاه مثل جنگلی است از گذشته. بخشی از کار نویسندگی ارتباط با ناخودآگاه است. با هر جمله و کلامی که می‌نویسید به اهداف‌تان در داستان می‌رسید. همه این کارها مربوط به فردیت شما می‌شود. فردیت هرکس یگانه است. نویسنده نیز در ابتدا انسان است. نوع رفتاری که نویسنده با کلمات می‌کند، یک رفتار منحصر به فرد است پس داستانی که خلق می‌شود نیز منحصر به فرد خواهد بود، که به فردیت او مربوط می‌شود.

خسروی افزود: وقتی با متون کلاسیک در ارتباط باشید بخشی از ناخودآگاه شما می‌شود و به عنوان پشتوانه و منابع متن‌تان می‌توانید استفاده کنید. کاری که به نظر من نیاز است نویسنده در این مقطع انجام دهد، این است که از این منابع به عنوان الهام‌بخش استفاده کند و تحت تاثیر این نوع زیباشناسی باشد.

این داستان‌نویس در ادامه اظهار کرد: در تالار نیاوران بودیم آقایی که خودشان نویسنده بودند به من گفتند: "چرا من هرچی را شما می‌نویسید نمی‌فهمم!؟ " من خیلی متاثر شدم. نمی‌دانم حق با ایشان بود یا من، ولی این یک تلنگر برای من بود که نحوه نوشتن من باید طوری باشد که طیف عظیم‌تری را جذب کند. همین باعث شد در رمان بعدی سعی کنم قضایا را توضیح بیشتری بدهم و راحت‌تر بنویسم که در تعداد خواننده‌ها موثر بود و طیف بیشتری جذبِ رمانم شدند. نمی‌دانم کار درستی بود یانه و زمان پاسخ این سوالم را خواهد داد که این‌طور نوشتن منطقی‌تر است یا خیر؟

ادامه جلسه با طرح سوالاتی از جانب حاضران و همچنین بحث و گفت‌وگویی در رابطه با سخت بودن یا نبودن نثر خسروی سپری شد و حاضران نظرات خود را بیان کردند.

رئیس حوزه هنری فارس:

فارس مامن فرهنگ و هنر ایران است

مهر: رئیس حوزه هنری فارس از این استان به عنوان مامن فرهنگ و هنر ایران یاد کرد.

محمد کرم الهی در محفل شعر مهر و ماه با حضور شعرای شیرازی که از سوی حوزه هنری فارس برگزار شد گفت: دوره‌های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی به ما می‌گوید که این استان محلی است که اندیشمندان بزرگی با مفاهیم بلند روییدند و بالیدند.

وی گفت: برای تمام بشریت اندیشمندی مانند ملاصدرا بسنده است و می‌توان گفت بزرگی و حکمت یک جامعه که بر تن بزرگواری همچون سعدی قرار گرفته، کافی است.

رئیس حوزه هنری فارس گفت: این خصوصیتی که در فارس وجود دارد و روندی که می‌خواهد در پیش بگیرد باید روندی هنر آفرین باشد.در این جلسه تعدادی از شعرای جوان و پیشکسوت به شعرخوانی پرداختند.

مدیرعامل خانه تئاتر شیراز:

عضو گیری خانه تئاتر شیراز آغاز خواهد شد

مهر: مدیرعامل خانه تئاتر شیراز گفت: به زودی فراخوان عضو گیری خانه تئاتر شیراز آغاز خواهد شد که تاریخ آن با نظر هیأت مدیره متعاقبا اعلام می‌شود.

حسین قهرمانی، در خصوص فعالیت‌های خانه تئاتر شیراز اعلام کرد: کلیه فعالیت‌های تئاتری به ویژه آموزش و تولید تئاتر در فرهنگسراهای تحت نظر شهرداری شیراز طی تفاهم نامه ای با سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری شیراز برعهده خانه تئاتر گذاشته شد که در آینده نزدیک شاهد فعالیت‌های پویا و مستمر در فرهنگسراها خواهیم بود.

این هنرمند تئاتر از برگزاری جشنواره تئاتر شهر با عنوان «بهار نمایش» در شیراز خبر داد و افزود: بر اساس پیشنهادی که خانه تئاتر شیراز پیشتر داده بود این جشنواره در اردیبهشت ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد که امیدواریم به زودی فراخوان آن هم با هماهنگی هیأت مدیره خانه تئاتر شیراز منتشر شود.

قهرمانی از اعطای مکانی از سوی شهرداری شیراز در تماشاخانه استاد مهدی فقیه در بوستان کوی زهرا(س) به خانه تئاتر شیراز خبر داد و گفت: سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز طی تفاهم نامه ای کلیه فعالیت‌های آموزشی و همچنین دفتر این تماشاخانه را جهت حضور و خدمت رسانی خانه تئاتر شیراز به شهروندان واگذار کرد.

مدیرعامل خانه تئاتر شیراز در ادامه از پایان یافتن بازخوانی متون مربوط به جشنواره تئاتر آیات که قرار است در شهریورماه امسال در شیراز برگزار شود خبر داد و افزود: فهرست اسامی‌متون پذیرفته شده در این جشنواره در هفته آینده به اطلاع عموم می‌رسد.

وی افزود: این جشنواره در بخش‌های صحنه ای، خیابانی، عروسکی و کودک و نوجوانان به میزبانی شیراز و خانه تئاتر برگزار می‌شود.

قهرمانی از پیشنهاد خانه تئاتر شیراز به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان فارس مبنی بر برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر در بهمن ماه امسال خبر داد و گفت: با توجه به پتانسیل‌های هنری و فرهنگی شیراز و جایگاه حرفه ای این جشنواره امیدواریم این رویداد تئاتری با همت هنرمندان استان و همکاری بیشتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان فارس و خانه تئاتر شیراز برگزار شود.

وی ادامه داد: خانه تئاتر شیراز در جهت تعامل با تمامی‌اهالی تئاتر این شهر دست یاری به سوی همه علاقه مندان دراز می‌کند.

آثار استاد سعید رضا کامرانی در معرض دید هنرمندان اروپای شرقی

مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی‌ایران در شهر موستار، دومین شهر مهم فدراسیون بوسنی و هرزگوین که به شهر پل‌ها معروف است با برپایی آثار هنری استاد سعید رضا کامرانی در رشته‌های خوشنویسی، عکاسی، مشبک و سفال، افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، علی اصغر عامری ـ رایزن فرهنگی کشورمان ـ در آیین افتتاح مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی‌ایران در موستار، اظهار کرد: افتخار داریم که مرکز فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی‌ایران در شهر موستار را در رمضان، ماه بهار قرآن با برپایی نمایشگاه هنری استاد کامرانی که با همکاری سازمان جمعیت اسلامی و موستار سامان یافته، افتتاح کردیم..

او گفت: قرآن کریم به عنوان برترین معجزه پیامبر گرامی‌اسلام (ص)، هم سو با دیگر کتب ادیان آسمانی همچون تورات و انجیل تمامی‌انسان‌ها را به تفکر و وحدت حول محور عبادت پروردگار برای رسیدن به سعادت دنیوی و اخروی فرا می‌خواند.

عامری افزود: شهر موستار، شهر پل‌هاست (واژه موستار به معنی نگهبان پل است) و امیدوارم این مرکز فرهنگی مانند پلی بین ایران و بوسنی و هرزگوین اهالی فرهنگ و ادب و دیگر علاقمندان و فرهیختگان دو ملت را به یکدیگر مرتبط کند و در خدمت تمامی‌ساکنان و نیز گردشگران این شهر باشد.سپس راشد حاجویچ وزیر آموزش و فرهنگ کانتون‌ها. ان. کا. اظهار کرد: باعث افتخار است که سفارت جمهوری اسلامی‌ایران شهر موستار را برای برگزاری این نمایشگاه هنری انتخاب کرده و این فرصت گرانقدر را برای دیدن آثار عرضه شده در این نمایشگاه فراهم آورده است. امیدوارم که در آینده نیز چنین نمایشگاه‌های ارزنده‌ای با مدت زمان بیشتر در موستار برگزار شود.

سالم افندی ددویچ ـ مفتی موستار ـ به عنوان سخنران دیگری گفت: باعث خرسندی است که حضور شما را در این جمع در ماهی که مردم به هم نزدیک تر می‌شوند خوش آمد بگویم. توجه بیشتر به دین و معنویت در ماه رمضان، باعث شکوفایی فرهنگ و پشتوانه‌ای برای فرهنگ و فعالیت‌های فرهنگی بوده است. عالی‌ترین نوع هنر در اسلام مربوط به هنری است که به کلام خداوند یعنی قرآن مربوط می‌شود. ماه رمضان علاوه بر ماه روزه و صیام، ماه قرآن نیز هست چرا که نزول آن در این ماه صورت گرفته است. ماه مبارک رمضان، الهامات قرآنی را با خود به همراه دارد، الهاماتی برای درک بهتر از این دریای بی کران که با پژوهش در آن، دستورات و راه‌های جدیدی نمایان می‌شوند که انسان را به ساحل حقیقت، راستی و زیبایی هدایت می‌کنند.

او افزود: نگارش و تزئین کلام خداوند توسط هنر خوشنویسی و قرائت قرآن با آوای خوش در راس هرم هنرهای اسلامی‌قرار دارند. هنر اسلامی‌در فرم‌های مختلف خود که نمونه‌هایی از آنها را می‌توانیم در این نمایشگاه ببینیم، عامل بسیار مهمی‌برای نه تنها درک هر چه بهتر از اسلام بلکه وسیله‌ای برای گسترش و اشاعه و تبلیغ اسلام در جهان معاصر است. این حقیقت در سخنان پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) نیز به روشنی دیده می‌شود که فرمودند «خداوند خود زیبا است و زیبایی را دوست دارد» و سید حسین نصر به نحو زیبایی در کتاب خود قلب اسلام به این موضوع اشاره کرده است.

مفتی موستار اضافه کرد: بنا بر حدیثی خداوند زیبایی را در بطن هر چیزی قرارداده و روح انسان از طریق عمل به احکام الهی و نیز از طریق خلق آثار هنری که موجب آشکار شدن زیبایی به ودیعه نهاده شده توسط خداوند در بطن تمامی‌مخلوقات به پروردگار نزدیک می‌شود. در این زیبایی خلق شده ما شاهد آرامش و هماهنگی درونی تمامی‌مخلوقات جهان هستیم.

سالم افندی ددویچ بیان کرد: باعث خوشحالی است که در راستای تبادلات فرهنگی بین دو کشور بوسنی و هرزگوین و جمهوری اسلامی‌ایران، نمایشگاه روزهای قرآن با همکاری رایزنی فرهنگی ایران و مفتی گری موستار در ماه مبارک رمضان در این شهر برگزار می‌شود و باعث افتخار است که ما میزبان هنرمندان ایرانی و همچنین میراث هنر اسلامی‌ایران در موستار هستیم. می‌دانیم که همواره سنت خوشنویسی و هنر اسلامی‌در اینجا وجود داشته است و در دوره معاصر نیز به دلیل حضور هنرمند خوشنویس موستاری آقای منیب ابرادویچ و کوشش و تلاش ایشان بویژه در سال گذشته که کلمه ا... بر فراز برج مکه به قلم این هنرمند خوشنویس است، موجب شد نام موستار بر سر زبان‌ها باشد. اطمینان دارم که این نمایشگاه موقعیت بسیار خوبی برای تبادل فرهنگ و شروعی مناسب برای همکاری‌های آینده است.

محمود حیدری ـ سفیر جمهوری اسلامی‌ایران در سارایو ـ نیز به عنوان سخنران دیگری ضمن گشایش این مرکز فرهنگی و برگزاری نمایشگاه قرآنی و هنری و همزمانی آن با ماه رمضان را به فال نیک گرفت و تاکید کرد: هنر معطوف به ارزش‌های مشترک الهی و انسانی می‌تواند در تحکیم دوستی میان ملت‌ها نقش

برجسته‌ای ایفا کند.

سفیر کشورمان با اشاره به سفر اخیر شهردار موستار به اصفهان و امضاء تفاهم‌نامه همکاری میان این دو شهر زیبا و تاریخی ابراز امیدواری کرد که این گونه مناسبت‌ها موجب ارتقاء همکاری بخش‌های خصوصی و اقتصادی دو کشور شود.

حیدری از همکاری مشترک مفتی و ریاست مجلس جمعیت اسلامی‌این کانتون و دیگر مسئولان این شهر با رایزنی فرهنگی سفارت در راستای برگزاری این رخداد ارزشمند هنری و قرآنی قدردانی کرد و ابراز امیدواری کرد: در برهه فرارو، مناسبات قوی تر فرهنگی با شهر پرجاذبه موستار را شاهد باشیم.

اجرای دو گروه تواشیح از سارایوو و موستار از جمله برنامه‌های انجام شده مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی‌ایران در شهر موستار بود.

در این نمایشگاه که جمعی از هنرمنان کشورای اروپای شرقی از جمله کرواسی،هلند،بوسنی و هرزگوین و گردشگران خارجی حضور داشتند، علاوه بر آثار خوشنویسی استاد سعیدرضا کامرانی، چند اثر تذهیب استاد محسن آقا میری از تهران در معرض دید علاقمندان قرار گرفت.شایان ذکر است که در این مراسم با شکوه شریف شپاگو رئیس مجلس کانتون هرتسگو واچکو نرتوانسکی(ها. ان. کا)، سانلا کامریچ معاون شهردار موستار، رامیز یلوواتس رئیس مجلس جمعیت اسلامی، دینو افندی ماکسومیچ امام جمعه موستار از جمله مسوولان حاضر در این مراسم بودند.

همچنین، این نمایشگاه در گالری‌هانیکا که یکی از تالارهای به جا مانده از مجموعه غازی خسروبیگ متعلق به قرن شانزدهم میلادی است در شهر سارایوو پایتخت بوسنی و هرزگوین برگزار شد و آثار استاد سعیدرضا کامرانی، به نمایش در آمد.

معاون فرهنگی اداره کل کانون فارس در این سفر در جمع هنرمندان گفت: هر چه که از گذشته‌های دور به نسل‌های معاصر منتقل شده بیشتر در قالب هنر اتفاق افتاده و هنر همواره به عنوان بهترین ابزار مانند ریلی بوده که قطار اخلاق، مذهب و علم به راحتی از آن عبور کرده تا به مقصد خود برسند.

سعیدرضا کامرانی در ادامه گفت: هر چند تمامی‌هنرها به نوعی در خدمت کلام الهی بوده اند ولی در بین همه این هنرها، دو هنر "قدسی" وجود دارد که یکی تلاوت قرآن و دیگری خوشنویسی است. به گفته کامرانی زیبایی هنر در وجود خوشنویسان رسوخ می‌کند و روح آنان را صیقل می‌دهد.

کامرانی در بخش دیگری از سخنانش گفت: می‌توان هنر خوشنویسی به عنوان شاخص ترین هنر در بین کشورهای اسلامی و شاید بتوان گفت به عنوان زبان هنری مشترک بین همه مسلمانان قلمداد کرد و بی تردید هیچ هنری را نمی‌توان پیدا کرد که به قدمت هنر خوشنویسی در خدمت قرآن بوده باشد و هنر خوشنویسی هم از قرآن مجید به عنوان بهترین محتوا و پربیننده ترین کتاب بسیار بهره برده است.

کامرانی در پایان با اشاره به محدودیت‌هایی که نسبت به هنرهایی همچون نقاشی، مجسمه سازی و موسیقی وجود داشته، گفت: هنر خوشنویسی همواره در کشورهای اسلامی‌به عنوان والاترین هنر، همواره مورد توجه قرار گرفته و به همین دلیل است که رشد چشمگیری را در زمینه خوشنویسی شاهد هستیم.

رسول آبادیان:

نویسنده‌های ما به تاریخ اعتماد ندارند

ایسنا: رسول آبادیان با بیان این‌که نویسنده‌های ما به تاریخ اعتماد ندارند، نوشته نشدن رمان تاریخی را تقصیر تاریخ و تاریخ‌نویس دروغ‌گو می‌داند.

این داستان‌نویس، در باره رمان تاریخی و نوشتن در این گونه ادبی اظهار کرد: اگر به رمان‌ها از قرن ۱۸ نگاه کنید می‌بینید اکثر آنها به تاریخ گذشته توجه دارند و گاهی تاریخ و اسطوره با هم تلفیق می‌شود مانند «رومئو و ژولیت» و اکثر کارهای شکسپیر. در ایران هم رمان تاریخی داشتیم اما به صورت خودجوش نبوده است. نویسنده‌هایی پیش از انقلاب فعالیت داشتند و بعد از انقلاب این مسئله کمرنگ‌تر شد. نویسنده‌ای نداشتیم که بخواهد تاریخ را به صورت ادبیات داستانی درآورد. در حوزه رمان تاریخی کاهلی کرده و از آن غافل شده‌ایم.

او با اشاره به منتشر نشدن رمان خود، گفت: رمانی در باره یک شخصیت ضداستعماری به نام «غلامعلی بایندر» که یکی از دریادارهای بنام کشورمان بوده دارم. او در شهریور ۱۳۲۰ علی‌رغم دستوری که از دولت مرکزی به آنها داده شده بود در مقابل نیروهای انگلیسی‌ها مقاومت می‌کند و کشته می‌شود. این رمان با وجود سفارشی که دوستان دادند و گفتند رمانی بر اساس این شخصیت نوشته شود، بعد از هفت سال منتشر نشده است. این در حالی است که موسسه مطالعات تاریخ معاصر کتاب‌های عجیب و غریب بسیاری منتشر می‌کند؛ این موضوع نشان‌دهنده این است که نهادهای رسمی‌توجه چندانی به تاریخ ندارند به‌ویژه این‌که تاریخ را به صورت ادبیات داستانی برای خواننده تعریف کنید.

آبادیان در باره این‌که چرا نویسنده‌ها به صورت خودجوش سراغ رمان تاریخی نرفته‌اند، بیان کرد: ما تاریخ پرفراز و نشیب عجیب و غریبی داریم که هیچ‌چیز آن به یکدیگر نمی‌آید که بتوان یک موضع‌گیری خاص نسبت به مسائل تاریخی داشت. چون تاریخ ما پرفراز و نشیب و معلق بوده، روند رشد درست و حسابی هم نداشته است. هر سیستمی‌که آمده، سیستم قبل را نفی کرده و گفته سیستمی‌از قبل وجود نداشته و این منم که تاریخ این کشور را می‌خواهم بنویسم. داستان‌نویس با وجدان خود قلم می‌زند که در این‌جا ادبیات و تاریخ در تضاد با هم قرار می‌گیرند.

او سپس افزود: خیلی از نویسنده‌های خوب ما هم زیر بار سفارشی‌نویسی نمی‌روند و این اجازه را به خود نمی‌دهند که در این تاریخ پرفراز و نشیب، جایگاهی برای خود قائل شوند و بگویند من به عنوان نویسنده این جا ایستاده‌ام و این مسئله را مورد واکاوی قرار می‌دهم.

رسول آبادیان با بیان این‌که بیشتر از وجه تاریخ‌نگاری دچار مشکل هستیم نه از وجه نویسندگی، خاطرنشان کرد: ما اگر تاریخ‌نگار منصفی داشتیم، حتما ۱۰ رمان‌نویس تاریخی هم در بین نویسنده‌ها پیدا می‌شد، اما چون همواره تاریخ‌نویسی در کشور ما، سفارشی بوده و نویسنده هم با عقل جمعی و وجدان خود سروکار دارد این اجازه را به خود نمی‌دهد موضع‌گیری خاصی در باره واقعه‌ای که صحت و سقم آن معلوم نیست، داشته باشد. تاریخ‌نویس بر اساس پولی که گرفته تاریخ‌نویسی کرده است بدون آن‌که اصل تاریخ مشخص باشد. این شک و شبهه در تاریخ باعث شده نویسنده وقت خود را تلف نکند و سراغ آن نرود، زیرا مطمئن نیست که این اتفاق در تاریخ وجود داشته است.

او با تأکید بر این‌که تاریخ ما تاریخ پرغلطی بوده و نمی‌شود به آن اعتماد کرد، اظهار کرد: من نویسنده به همین دلیل با خودم می‌گویم بگذار زمان بگذرد، شاید درست و غلط بودن نگاه تاریخ‌نگار و شک و شبهه‌ای که در آن وجود داشته مشخص شود، پس امسال را واگذار می‌کنم به سال آینده. همین‌طور عمر می‌گذرد و رمان تاریخی که قابل فهم و درک باشد نمی‌توان تولید کرد. دیگران هم تولید نمی‌کنند. همه این‌ها به تاریخ و تاریخ‌نویس دروغ‌گو برمی‌گردد.