



چون آخرین شب ماه رمضان شود، بگو: «خداوندا! این ماه رمضان که در آن قرآن را نازل کرده‌ای، سپهری شد، پروردگارا! به ذات بزرگوار تو پناه می‌برم از این که سپیده این شب بر من بمدد یا ماه رمضان به پایان رسد و تو را پیش من کین یا گناهی مانده باشد که بخواهی مرا در روزی که تو را دیدار می‌کنم، به سبب آن، عذاب کنی.»

امام صادق (ع)

### دعای روز بیست و نهم ماه مبارک رمضان

مترجم: نسیم آزادی

O Allah, on this day grant me mercy and tender the conciliation and infallibility cleanse my heart and from the depth of the change o, merciful towards his slaves.

اللهم عَسَىٰ بِالرَّحْمَةِ وَإِرْزُقْنِي فِيهِ التَّوْفِيقَ وَالْحَبِصَةَ وَظَهِّرْ قَلْبِي مِنْ غِيَابِهَا إِنَّ التَّهْمَةَ يَا رَحِيمًا بِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ.

خدا یا بیوشان در آن ماه مهر و رحمت روزی کن مرا در آن توفیق خودداری و پاک کن دلم را از تیرگیها و گرفتگی های تهمت ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

### میزبانی شیراز از کارگاه آموزشی ویکی نویسی برای اولین بار در جنوب کشور

کارگاه آموزشی ویکی نویسی برای اولین بار در جنوب کشور به میزبانی شیراز توسط کمیته آموزش خانه مطبوعات فارس با همکاری موسسه فرهنگی و هنری آفتاب مهر صبا فارس برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، ویکی پدیا دانشنامه ای آزاد و مرجمی قدرتمند است که تولید محتوا در آن آرزوی هر کسی است. امری که در عین پیچیدگی بسیار ساده است و می‌توان با شرکت در کارگاه آموزشی که پنج شنبه ۳۱ خردادماه از ساعت ۹ تا ۱۳ در شیراز برگزار می‌شود آن را به نحوی مطلوب آموخت.

برپایه این گزارش، مخاطبان در این کارگاه با مفاهیمی همچون سزا و کار ویکی پدیا، سیاستها و رهنمودهای ویکی پدیا، لزوم رعایت حقوق صاحب اثر (کپی رایت)، جرائم و تخلفات، روش ایجاد مقاله جدید در ویکی پدیا، بررسی اعتبار منابع، آشنایی با قراردادن عکس در ویکی پدیا و تمرین عملی نحوه ویکی نویسی آشنا خواهند شد و در پایان قادر خواهند بود در این دانشنامه ویرایش یا تولید محتوا کرده و عملاً یک ویکی نویس شوند.

خاطر نشان می‌گردد مهلت ثبت نام ۳۴ خرداد ماه بوده که به درخواست علاقه مندان تا ۲۶ خردادماه تمدید شده و اولویت با کسانی خواهد بود که سریعتر ثبت نام کنند. کسانی که مایل به حضور در این کارگاه هستند برای ثبت نام می‌توانند به سایت mehresabafars.ir مراجعه کنند. همچنین برای شرکت کنندگان گواهی شرکت در دوره صادر می‌شود.

### کتابت آیات وحی توسط خوشنویسان لامردی

آئین مشق آیات آسمانی توسط خوشنویسان در رشته‌های ثلث، نسخ، نستعلیق و شکسته نستعلیق در حسینیه صاحب الزمان به همراه مراسم قرائت قرآن برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری این مراسم ضمن تقدیر از انجمن خوشنویسان در برپایی چنین محفل نورانی گفت: کتابت وحی هنری است به قدمت تاریخ اسلام که سبب جمع آوری آیات الهی و اشاعه آن به سرزمین‌های اسلامی گردید و به نام بزرگ امیرمومنان امام علی (ع) به عنوان یکی از نخستین کتابان وحی بر تارک تاریخ اسلام می‌درخشد و امروز به تاسی از آن بزرگان اساتید خوشنویس در شب‌های ماه مبارک رمضان گرد هم آمده‌اند تا بار دیگر آن سنت حسنه را پاس دارند.



حجت الاسلام والمسلمین علوی، امام جمعه موقت شهر لامرد کتابت و مشق آیات نور را حرکتی فرهنگی و معنوی دانست و افزود: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با در نظر گرفتن شاخصه‌های فرهنگی دینی، جوانان مستعد را با حضور در کلاسهای هنری و خوشنویسی، آموزشی توسط اساتید مجرب و این رشته را به سمت کمال گرای سوق نموده که این گامی است موفق در جذب جوانان به سمت هنر دینی و ایجاد بستری مناسب جهت اشاعه فرهنگ قرآنی.

شایان نژاد فرماندار شهرستان لامرد نیز با حضور در این محفل آسمانی و رصد نمودن آثار خوشنویسان در مشق نور از حضور خوشنویسان و کتابان وحی و برپایی چنین محفلی در ترویج فرهنگ دینی و جذب جوانان به این رشته هنری از مدیریت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن خوشنویسان تقدیر نمودند.

در پایان مراسم تابلوهای خوشنویسی به حاضران و بازدیدکنندگان و قاریان قرآن توسط خوشنویسان اهداء گردید؛ قابل ذکر است خوشنویسانی از بخش‌های اشکنان، علامرودشت، بخش مرکزی در این مراسم حضور داشتند که هدف از برگزاری این محفل آسمانی از کتابت سسی جزء از قرآن مجید برشمردند که تا کنون پنج جزء کتاب قرآن را با خط نسخ ایرانی به پایان رسانده‌اند.

### معرفی اعضای هیات علمی جایزه «پروین»

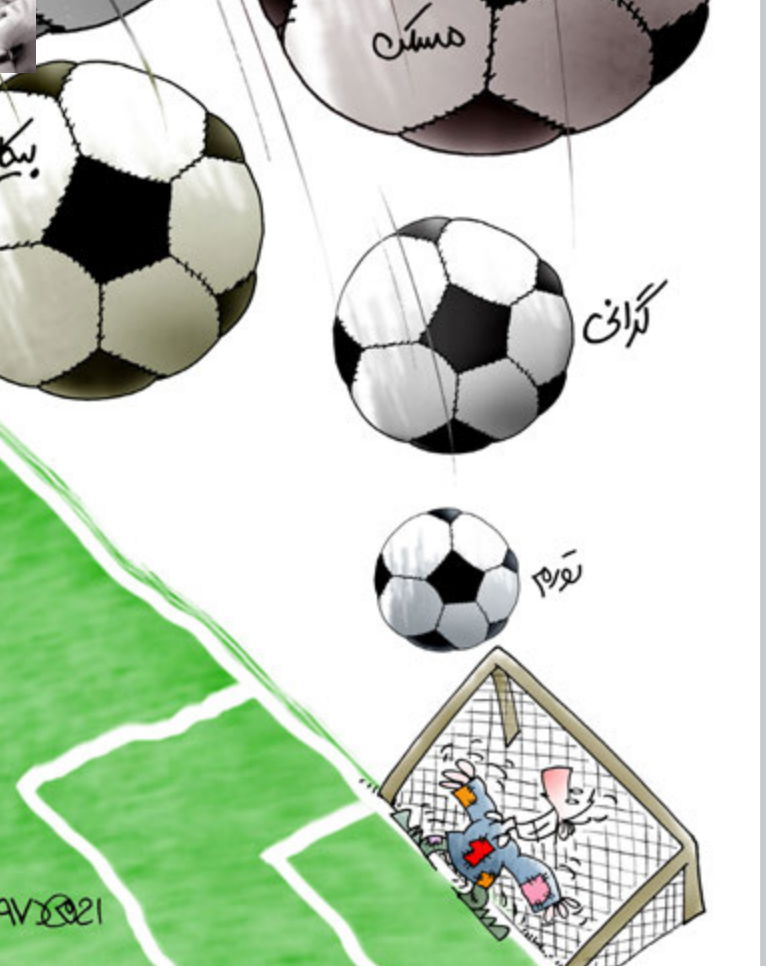
مریم جلالی، شاعر، منتقد ادبی، عضو هیات علمی استاد دانشگاه است. این عضو هیات علمی جایزه پروین، دارای دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد است. او که سابقه داری در جایزه و جشنواره‌های متعددی چون جشنواره بین‌المللی شعر فجر را در کارنامه دارد، فعالیت‌های متعددی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان انجام داده است. از مریم جلالی ۱۱ کتاب در حوزه زبان و ادبیات فارسی و ۴ اثر در حوزه ترجمه به چاپ رسیده است. انتخاب او با توجه به اختصاص بخشی به ادبیات کودک و نوجوان در حوزه ادبی پروین و تخصص او در این حوزه صورت گرفته است. سوابه فضایی نویسنده، مترجم و پژوهشگر ادبیات نمایشی است که بیشتر با آثارش در اسطوره‌شناسی و نمادشناسی شناخته می‌شود. فضایی در دانشگاه کمبریج لندن به تحصیل در رشته ادبیات انگلیسی پرداخت و در دانشگاه سوربن پاریس رشته زبان و ادبیات تطبیقی خواند در طول بیش از چهار دهه فعالیت نزدیک به ۴۰ اثر از وی منتشر شده که برخی از این آثار به عنوان مرجع اصلی در مقالات پژوهشی و نشریات دانشگاهی به شمار می‌روند. امیربانو کریمی (امیری فیروزکوهی) استاد ادبیات فارسی و متخصص در سبک هندی و صائب‌شناسی است. وی دارای دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران و از نویسندگانی است که بیشتر در متون کلاسیک چه نظم و چه نثر به پژوهش پرداخته است. از امیربانو کریمی، چندین کتاب و مقاله به چاپ رسیده است. وی در چهارمین همایش چهره‌های ماندگار (سال ۱۳۸۳) به عنوان چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی برگزیده شد.



اعتمادی، نیز از دیگر برنامه‌های نشست هیات علمی هشتمین جایزه ادبی پروین اعتمادی بود. طراحی پوستر این جایزه را سلمان ربیع‌اللهی بر عهده داشته است. روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان اعضای هیات علمی هشتمین جایزه پروین اعتمادی را این گونه معرفی کرده است: زاله آموزگار استاد دانشگاه، پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی، نویسنده و مترجم است. او صاحب مقالات بسیار در مجلات علمی-پژوهشی است و به شش زبان انگلیسی، فرانسه، فارسی، ترکی، پهلوی و اوستایی مسلط است. راضیه تجار داستان‌نویس و مدرس داستان‌نویسی است. تحصیلاتش کارشناسی در رشته روانشناسی است. او یکی از مؤسسين انجمن قلم ایران است و در دوره‌های هم دبیری آن انجمن را بر عهده داشته است. از دیگر فعالیت‌های ادبی این نویسنده می‌توان به داری عضویت در هیات علمی جشنواره‌ها و جایزه ادبی کشور از جمله جایزه ادبی جلال آل احمد و جایزه ادبی پروین اعتمادی در سال‌های گذشته اشاره کرد. از او بیش از ۲۰ عنوان رمان، مجموعه داستان و زندگی‌نامه به چاپ رسیده است.

ایستاد: پس از برگزاری نشست هیات اعضای هیات ادبی «پروین اعتمادی» در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای هیات علمی انتخاب و معرفی شدند. بر اساس خبر رسیده، هیات امنای جایزه ادبی پروین اعتمادی متشکل از: سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جوادلی، معاون امور فرهنگی این وزارتخانه، دکتر محمدجعفر باحقی (نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی) به همراه: مرضیه مرآت‌نیا، فرحناز مینایی‌پور و عصمت سپهری به عنوان نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت آموزش و پرورش و صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران در شورای عالی فرهنگی اجتماعی زنان، پس از تشکیل جلسه و گفتگو در باره موضوعاتی چون اهمیت برگزاری شایسته و دقیق جایزه اعضای هیات علمی این رویداد ادبی را انتخاب و معرفی کردند. دکتر زاله آموزگار، دکتر امیربانو کریمی (امیری فیروزکوهی) راضیه تجار، دکتر مریم جلالی و سوابه فضایی، به عنوان اعضای هیات علمی هشتمین دوره جایزه ادبی پروین اعتمادی انتخاب شدند. به دنبال این انتخاب اعضای هیات علمی جایزه پروین، به همراه محمدعلی مهدوی‌راد، دبیر علمی و مهدی قرنی دبیر اجرایی جایزه، روز سه‌شنبه در بنیاد شعر و ادبیات داستانی، گرد هم آمدند تا پس از گفتگو و تبادل نظر در باره موضوعاتی چون نظارت بر روند علمی و اجرایی و انتخاب داوران این رویداد ادبی، شیوه‌نامه اجرایی جایزه را تدوین کرده و به تصویب برسانند. رونمایی از پوستر هشتمین جایزه ادبی پروین

### انگاره‌ها و لنگ‌ها



### سوسن شریعتی: خواندن رمان «خاکستر» تکان‌دهنده بود



طرحی نو می‌نویسد. البته رمان نویس فعال سیاسی نیست. رمان‌نویس کار فرهنگی می‌کند، اما این کار فرهنگی چه بسا خیلی مؤثرتر از کار حزبی و سیاسی باشد. در این رمان ما تلگرافی نقدانه به جهان فردین فالان اقتصادی داریم. جهان فردین یک اصطلاح در ادبیات بوده و مقصود جهان زین‌ربیع است. این عنوان در ادبیات یونان باستان به دنیای مردگان اطلاق می‌شده، یعنی جهانی که ما نمی‌توانیم ببینیم. آنجا که خیانت‌ها و ردالت‌ها معلوم می‌شود. در ادبیات امروز، جهان فردین یعنی جنبه ناپیدی گروه‌های اجتماعی. مثلا رمان‌هایی که در باره روابط درونی مافیا نوشته می‌شود. این رمان در باره جهان فردین فالان اقتصادی ایران است و روابط آنها را با دقت به ما نشان می‌دهد. احتمالاً این پرسش من برای شما هم پیش آمده که آقای سنایور چطور توانسته گفتار و رفتار این افراد را این قدر دقیق نمایش دهد.

او افزود: دلیل دوم برای رمان بودن این متن این است که دست به کالبدشکافی فرهنگی جامعه می‌زند؛ فقط توصیف نمی‌کند، بلکه امروز، جهان فردین یعنی جنبه ناپیدی گروه‌های اجتماعی. اما در تکیه کلام‌ها و جمله‌بندی‌هایشان دقیق دربیابود، در این معنا نیست که فقط توصیف کرده. عبارت کالبدشکافی فرهنگی در نقد ادبی عبارتی دال‌متعد است. کالبدشکافی وقتی انجام می‌شود که ما بخواهیم علت مرگ را بدانیم، یعنی جود سبب‌یابی و ریشه‌یابی مرگ است. رمان‌نویس کسی نیست که فقط یک مستند بسازد. او با آنچه توصیف می‌کند به مخاطبش آگاهی فرهنگی می‌بخشد. این رمان افزون بر توصیف روابط، سزا و کار این روابط را هم برای ما آشکار می‌کند. شاید ما در زندگی واقعی افراد را به آدم بد و خوب دسته‌بندی کنیم، ولی این رمان آدم‌ها را در فضای بینابینی قرار می‌دهد که بخشی از آن تمایلات طبیعی‌شان است و بخشی استفاده از موقعیت برای رسیدن به امیال است که موضوع پیچیدگی می‌شود، بنابراین ایجاد ناپیدی فرهنگ را نشان می‌دهد. پاینده در ادامه بیان کرد: دلیل سوم برای رمان بودن این متن این است که این متن نشانه مشاهده‌گری تیزبینانه است. هیچ‌کس نمی‌تواند رمان‌نویس نباشود، مگر اینکه رصدکننده فرهنگ باشد؛ یعنی کسانی که تاریخ تحولات را می‌داند و تاریخ برایش مهم است، منظر کسب‌های درونی مهم است. دینامیزم تاریخ مهم است، نماینده تاریخ بشود فقط شرح وقایع. فهم اینکه چه نیروهایی در تاریخ باعث تحول و به وجود آمدن یک وضعیت اجتماعی می‌شوند. تا رمان‌نویس با مردم نجوشد، نمی‌تواند مشاهده‌گر تیزبینی باشد.

ایستاد نشست نقد رمان «خاکستر» آخرین رمان حسین سنایور، روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد با حضور دکتر حسین پاینده و دکتر سوسن شریعتی در مؤسسه بهاران برگزار شد. سوسن شریعتی در این نشست گفت: همان‌طور که پشتوانه مطالعات علوم انسانی برای نویسندگان لازم است، لازم است که علوم انسانی هم با داستان در گفتگو باشد، به دلیل اینکه داستان یک «من» انضمامی را همراه خود دارد. علوم انسانی از یک انسان انتزاعی صحبت می‌کنند و گفتگو با این انسان انضمامی می‌تواند مفید باشد تا از انضمامی که با عنوان کلی‌گویی به علوم انسانی زده می‌شود تبرئه شود. این جامعه‌شناس افزود: من به آن نسلی متعلق هستم که راوی این داستان است و بسیاری از اشارت‌هایی که راوی به دیروز خودش دارد، تجربه زیست‌شده نسل من است. معتقدم هر فرصتی برای تاریخ معاصر ما معتقد است که در باره ما میان‌سال‌ها صحبت شود. ما بیست‌ساله‌های ۲۰ سال پیش معمولاً منتهیم. یک اتهام این است که می‌گویند ما هرچه می‌کشیم از آرمان‌گرایی و شریعتی است. یک اتهام این است که ادعای نوعی متولی‌گری برای ارزش‌ها دارند و خواسته‌اند این ارزش‌ها را به الگویی برای همگان تبدیل کنند و همه را زیر امر متحدالشکل‌سازی به نام امر ایده‌آل بکشند. اتهام دیگر این است که آدم‌های بریده و توابی هستند که از طریق تقرب به قدرت برای خود امکاناتی فراهم کرده‌اند. شریعتی اظهار کرد: خواندن این کتاب برای من زجرآور و تکان‌دهنده بود. راوی این داستان مصداق همه این اتهامات هست. راوی داستان یک فعال اقتصادی موفق است که با این موقعیت به قیمت چشم بستن بر بسیاری از ارزش‌ها به دست آمده است. این فرد در فساد غوطه‌ور شده، اما در جای‌جای کتاب اشاراتی به یک دیروز دارد که او یک چریک بوده که به اصطلاح با بریدن و دادن اسامی رفقا عفو می‌خورد. این گذشته همچون شبح در هر لحظه حضورش راوی می‌ایستد و اجازه نمی‌دهد به معنای امروزی به هست و از هنرمندان هم حمایت می‌کند. این کارها حکم تسلی خاطر برای او را دارد. باز هم این دیروز به شکل حسرت و کایوس به سراغش می‌آید. حسرت جایی است که او به عنوان ناظر جامعه خودش را می‌کند. راوی یکسره رفتارهای اجتماعی مردم از قبیل رانندگی و نحوه رسیدن به قدرت و ثروت را نقد می‌کند. نکته جالب این است که او منتقد خودش هم هست و مدام از خودش به‌عنوان یک مومیایی یا بیگانه‌ای در آئینه یاد می‌کند. با این تفکرها سعی می‌کند از خودش امداد حیثیت کند، اما معلوم است که بیشتر از همه از خودش بیزار است. در این رمان صحبت از آدمی است که به‌جای شوق برایش حسرت و کینه مانده، در نتیجه ما از همان آغاز با جهان ترسناکی روبه‌رو می‌شویم که آدم‌های درونش در مناسباتی با خودشان و قدرت گیر افتاده‌اند؛ ندایی که همه جاسوس هم هستند و از هر وسیله‌ای برای کسب قدرت استفاده می‌کنند. او در ادامه گفت: نکته جالب دیگر بازسازی مناسبات سازمانی-چریکی درون شرکت است. همان سلسله‌مراتب قدرت، درجه‌بندی افراد بر اساس دوری و نزدیکی به مرکزیت، اینکه فردیت آدم‌ها به‌ضرورت روح جمعی نادیده گرفته می‌شود، با این عنوان که شرکت مهم است، همچنین سرپرستی به رئیس از نشانه‌های این تشابه است. بارها و بارها زندانی سیاسی با زندانی مالی مواجه می‌شود و کیلواژهایی همچون اعتراف برای اسباب شدن و نقش بازی جزو این ابزاره شدن فرد و اعتراف کشیدن، احساس رها شدن زندانی توسط سازمان و به‌تبع آن همکاری با قدرت، طعمه یا شکار شدن، این‌ها تدایمی است که با عنوان اخلاق‌ستیز از آن یاد می‌شود. سوسن شریعتی بیان کرد: در جامعه ما توابی وجود دارد در باره

### جایزه «پن پینتر» برای نویسنده اهل نیجریه

نویسندگان کشورهای مشترک‌المنافع شد و در سال ۲۰۰۶ نیز با رمان «بنده خورشید زرد» جایزه ادبیات داستانی زنان (اورب) را به عنوان اختصاص داد. او همچنین در سال ۲۰۰۴ با رمان «آمریکانا» جایزه حلقه منتقدین ادبی آمریکا را کسب کرد و جدیدترین اثر او نیز «یک مانفیست فمینیستی

### نگوزی آدیچی: به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

نگوزی آدیچی، به سبب داشتن شجاعت و صراحتی که «هارولد پینتر» همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. این نویسنده اهل نیجریه همواره آن را تمجید می‌کرد به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است.

### ایستاد: «چچاماندا نگوزی آدیچی» نویسنده اهل کشور نیجریه موفق به کسب جایزه ادبی «پن پینتر» در سال ۲۰۱۸ شد.

به نقل از گاردین، این جایزه ادبی سالانه به یک نویسنده بریتانیایی، ایرلندی و یا یکی از نویسندگان کشورهای مشترک‌المنافع می‌رسد که بیشترین قرابت را با آن نویسنده اهل «پن پینتر» نمایشنامه‌نویس برنده جایزه نوبل داشته باشد. بنا بر اعلام هیات داوران این رویداد ادبی، «چچاماندا