



هر که او آگاهتر، جانش افزون

پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۷ - ۱ رمضان ۱۴۳۹ - شماره ۶۳۴۸

روزانه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران
گناه راز
ز تبه: ۴۳
ISSN: 1557 - 2008
سیدریزه استایلی علی
صاحب امتیاز و مد یه رسول: محمد علی
تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در: ۰۲۱-۶۱۳۹۱۴۷۷۲
اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲
کرامشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۴۹۸
کبودی پوشمهر: ۰۹۱۷۷۷۳۳۶۰۵
تلفن: ۳۸-۳۳۷۰۳۳۷-۳۳۲۰۳۳۲
تلفن: ۳۳۲۰۳۳۲-۳۳۲۰۳۳۲
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۳۳۴۴۵۸۸۰-۳۳۴۴۵۸۸۰
تلفن: ۳۳۴۴۱۰۰۰-۲-۳۳۴۴۵۸۸۰
وبسایت: WEB: Asremardom.com
آدرس ایمیل: Email Address: asr.e.mardom@gmail.com telegram.me/asremardom

روزانه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

گناه راز

ز تبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

سیدریزه استایلی علی

صاحب امتیاز و مد یه رسول: محمد علی

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در: ۰۲۱-۶۱۳۹۱۴۷۷۲

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲

کرامشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۴۹۸

کبودی پوشمهر: ۰۹۱۷۷۷۳۳۶۰۵

تلفن: ۳۸-۳۳۷۰۳۳۷-۳۳۲۰۳۳۲

تلفن: ۳۳۲۰۳۳۲-۳۳۲۰۳۳۲

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۳۳۴۴۵۸۸۰-۳۳۴۴۵۸۸۰

تلفن: ۳۳۴۴۱۰۰۰-۲-۳۳۴۴۵۸۸۰

وبسایت: WEB: Asremardom.com

آدرس ایمیل: Email Address: asr.e.mardom@gmail.com telegram.me/asremardom

ایستنا: محمدرضا ذوالعلی می‌گوید: در این سال‌ها ادبیات داستانی ما از مردم فاصله گرفته و همه چیز "هامون"ی شده است؛ داستان‌های ایرانی فاقد قصه شده و نویسنده فکر می‌کند باید روشنفکر باشد و حرف‌های قلمبه سلمبه بزند. البته در سال‌های اخیر قصه داشتن پررنگ‌تر شده است.

این داستان‌نویس که رمان «فغانی‌کشی» اش در بخش رمان جایزه «مهرگان ادب» تحسین شده در گفت‌وگو با ایستنا در باره این موضوع اظهار کرد: «مهرگان» جایزه خوشنامی است. این جشنواره با جشنواره‌های دیگر به‌ویژه دولتی‌ها متفاوت است. زمانی که دولت در جایزه‌های وارد می‌شود، سبک خاصی از نوشتن و یا علائق خاصی را ترجیح می‌دهد، که این موضوع در جایزه‌های غیردولتی کمتر می‌شود. ذوالعلی افزود: نه نشر من، نشر پرنفوذی بود و نه با برگزارکنندگان جایزه «مهرگان» ارتباطی داشتم، بنابراین دیده شدن کتابم برایم جالب بود زیرا فکر نمی‌کردم کتاب تا این مرحله بالا بیاید و یا دیده و خوانده شود. از زمانی که اسم کتاب در جایزه «مهرگان» آمده، طرز برخورد با کتابم تغییر کرده است. قبلا کتابم در محاق بود اما حالا در جایگاهی قرار گرفته که خودم فکر نمی‌کردم این جایگاه را پیدا کند. به نظرم اگر کتابی دیده نشود و یا کسانی که خبره هستند بر روی آن انگشت نگذارند، زمان زیادی می‌برد تا خودش را از الگ زمان در کند. انکار جایزه ذریه‌بینی بر روی کتابم انداخت و کتاب دیده شد. این نویسنده کرمانی در باره «کتاب افغانی‌کشی» و موضوع آن اظهار کرد: مهاجرت در ۳۰ سال گذشته برای دنیا مسئله مهمی شده است. مهاجرت امر جذابی است و حتی تاریخ بشر از مهاجرت شروع می‌شود. مهاجران افغان هم از اوایل انقلاب (زمانی که جنگ‌های داخلی افغانستان شروع شد) به کرمان می‌آمدند و همیشه در کرمان بودند، اما در سال‌های گذشته به‌ویژه در دوره احمدی‌نژاد سخت‌گیری برای ورودشان بیشتر شد و در نتیجه راه‌های غیرقانونی

محمدرضا ذوالعلی تحسین شده «مهرگان ادب»: داستان‌های ایرانی "هامون"ی شده است



بپذیرند. این رمان، رمان جاده‌ای است. ذوالعلی در باره وضعیت ادبیات داستانی و گرایش بیشتر مخاطب ایرانی به ترجمه نسبت به تألیف، گفت: ما ایرانی‌ها پذیرای فرهنگ‌های خارج از کشور هستیم و از زمان‌های دور هم این‌طور بود. مخاطبان ما تشنه موضوعات جدید هستند. در این سال‌ها کتاب‌ها به سمت داستان‌های «هامون» می‌رفت؛ داستان‌ها مانند فیلم «هامون» داریوش مهرجویی داستان روشنفکری است که دچار بحران و یاس فکری است. در این دوره بیشتر داستان‌ها ذهنی و درونی شد و مربوط به کسی که در آپارتمان زندگی می‌کند و مردم درکش نمی‌کنند. داستان‌ها حلق و حوش این مسئله بود که به نظرم واقعا شورش درامد. داستان‌های ایرانی فاقد قصه شدند و نویسنده بیشتر به سمت پررنگ شدن درون‌مایه و وزن حرف‌های قلمبه سلمبه رفت.

برای وارد شدن به ایران شدت گرفت؛ در آن زمان شغلی شکل گرفت به نام افغانی‌کشی. او سپس با بیان توضیحاتی در باره شغل افغانی‌کشی بیان کرد: داستان «افغانی‌کشی» فقط به این موضوع نمی‌پردازد بلکه بن‌مایه اصلی آن به افغانستانی‌تبارهایی می‌پردازد که در ایران متولد شده‌اند، در واقع نسل دوم و سوم افغانستانی‌ها هستند که غیر از ایران جایی را ندیده‌اند و خودشان را ایرانی می‌دانند اما جامعه ایران آنها را نپذیرفته است؛ آنها دچار بحران هویت هستند و این کتاب به این مسئله می‌پردازد. این نویسنده در باره قصه این کتاب افزود: این کتاب ماجرای یک جوان افغانی است که خانمی افغانستانی را لب مرز می‌برد تا به کشورش برگردد. در جاده اتفاقاتی برای آنها می‌افتد که تم داستان را تشکیل می‌دهد و حوادث باعث می‌شود با ترس‌هایی که داشتند روبه‌رو شوند و خودشان را همان‌طور که هستند



ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

ایستنا: در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند

همایش «زنان نامدار شاهنامه» که روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در اصفهان برگزار شد با شاهنامه‌خوانی مرشد غلامرضا خوشحال‌پور و مرشد منوچهر آشوری آغاز شد و طنین صدای آنها در سالن پیچید: «به نام خداوند پیروزگر/خداوند دهمیم و مردمانی فر و هنر/که او داد بر نیک و بد دستگاه/ خداوند خورشید و رخشنده ماه.»

به گفته خوشحال‌پور، شاهنامه فردوسی یک افسانه نیست، بلکه تاریخ سرزمینی که پس به نام ایران‌زمین و مردمانی سپند (مقدس) به نام ایرانیان است و اصل نخست ایرانی بودن، یکتاپرستی است. صداقت به معنای درست‌کردن، درست‌گفتار و درست‌پندار بودن اصل ایرانی بودن و پهلووانی نیز سومین اصل داستان رزم گردآفرید و سهراب که در آن گردآفرید به دست سهراب گرفتار شد، اما توانست با تدبیر، خود را از دست او برهاند، نخستین داستان از سرگذشت زنان نامدار شاهنامه بود که مرشد غلامرضا خوشحال‌پور آن را برای حاضران نقل کرد. فصل اول شاهنامه در ستایش خرد است و مگر انسان بدون خرد راه به جایی خواهد برد؟ خرد، دانش، نام‌آوری پهلووانی، اسطوره و کهن‌الگو مضمون‌های آمیخته در شاهنامه فردوسی است که انگشت تحیر شرق‌شناسان را به دهان فرو نشاند. رستم داستان، زال خردمند، سام پهلووان، اسفندیار، آسیب‌ناپذیر، بیژن عاشق، سیاوش پاک، کاوه ظلم‌ناپذیر و فریدون آزاده انسان‌هایی بودند که با کهن‌الگوهای انسان ایرانی و فرهنگ ایرانی آمیخته هستند. شاهنامه با کلمات اصیل فارسی که نشان از هویت و اصالت می‌دهد آمیخته است و با خوانش هر بار آن عبار کهنگی از روی کلمات برداشته می‌شود.

در همایش «زنان نامدار شاهنامه» عنوان شد نقش انفعالی ندارند



زنان شاهنامه فردوسی اظهار کرد: برخی بیت «زنان را همین بس بود یک هنر/ تشبیبند و زایند شیران نر» را به اشتباه به فردوسی منتسب می‌کنند، در حالی که این بیت از کتابی به نام معاین الرجال از بی بی خانم استرآبادی متعلق به دوران قاجار است. امروز زنان ما نشان داده‌اند که یک هنر برای آنها کافی نیست و زنان نامداری زیادی در عرصه سیاست، دانش، ادبیات و... داریم.

او افزود: اگر خواهیم بدانیم نظر فردوسی در مورد زنان چه بوده، نباید به این تک‌بیت‌ها اعتماد و بسنده کنیم چون ممکن است فردوسی در مورد سوادیه و در مذمت این زن اهریمنی سخن گفته باشد، بنابراین باید تمام داستان‌های شاهنامه را بخوانیم تا متوجه شویم نظر فردوسی در مورد زنان چه بوده است.

دادور به ذکر داستان ضحاک مارودوش پرداخت و ادامه داد: جمشید پادشاه ایران که همه از او رضایت داشتند، مانند همه پادشاهان دیگر دچار غرور می‌شود و مردم به دنبال چاره می‌گردند و از چاله به چاه می‌افتند، چون ضحاک تازی را به پادشاهی برمی‌گزینند. ضحاک دو مار بر شانه داشته که خوراک آنها مغز سر

همین گونه است. زنان شاهنامه نقش انفعالی ندارند

همچنین فریده روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان یکی از حاضران در این مراسم بود که در سخنانی گفت: امیدوارم همایش‌های این چنینی زمینه‌ای باشد برای اینکه موارث فرهنگی و ناملموس خود را بهتر به عرصه ظهور بگذاریم.

او افزود: خردورزی و اندیشه‌ورزی در شاهنامه فردوسی جایگاه بالایی داشته است و حتی فردوسی در ستایش خداوند می‌گوید، به نام خداوند جان و خرد. متأسفانه امروز با وجود پیشرفت چشمگیر تکنولوژی، کمتر به خردورزی توجه می‌شود.

روشن ادامه داد: نشانه‌های خرد در زنان شاهنامه و در کنش زنان با مردان بسیار دیده می‌شود. شاهنامه یک اثر حماسی است و قهرمانان و شخصیت‌های آن عموماً پهلووانان و رزم‌آوران هستند که ماهیتی مردانه داشتند و از این رو، زنان کمتر در این حماسه سترگ ایران‌زمین به چشم می‌آیند، اما این نشان از نقش انفعالی زنان در شاهنامه نیست و این زنان نقش کلیدی در بسیاری از ماجراهای شاهنامه داشته‌اند و پشت سر مردان نامدار فعالیت کرده‌اند.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: همایش، گذشت و فداکاری خصوصی بهتر است. زنان نامدار ایرانی بوده و رشیدی، دلاوری و جنگ‌آوری زنانی مانند گردآفرید معرف شخصیت زنان شاهنامه بوده است. وی تصریح کرد: زن در فرهنگ و تمدن ایرانی نقش زیادی داشته است و امیدوارم با پیروی از فرهنگ اصیل ایرانی و الگوبرداری از حضرت فاطمه زهرا (س) فرهنگ خود را نجات دهیم.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فسا گفت: کتاب "یک نغمه طرب انگیز از طربنامه حافظ" اثر دانشمند حجه الاسلام میرزا محمدجعفر فاخری فسایی به تحقیق و کوشش محمدحسین تقوایی توسط انتشارات فرانام به زیورطبع آراسته شده است که در سالن موزه فرهنگ فسا با حضور مسئولین و اهالی فرهنگ و هنر رونمایی شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، رحمانی تصریح کرد: اثر اثر شرحی بر غزلیات اهل راز حافظ شیرازی است که شیوه‌ای کم نظیر در حافظ پژوهی می‌باشد که وی در مکتب تفسیری مرحوم آیت‌ا... شیخ یوسف حلائق شیرازی آموخته است. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فسا خاطر نشان کرد: یک نغمه طرب انگیز طربنامه حافظ در سال ۱۳۶۴ «هجری قمری» در فسا و به خط نسخ فاخری فسایی نوشته شده است و اینک به کوشش و تحقیق محمدحسین تقوایی گردآوری و همزمان با چهل و هشتمین سالگرد نویسنده اثر رونمایی شد. اثر آینه فاخری که سیری در زندگی شخصیت و آثار مرحوم حجه الاسلام میرزا محمدجعفر فاخری فسایی است در سال ۱۳۹۵ به کوشش محمدحسین تقوایی به چاپ رسیده است.



رمضان، ماهی است که در آن به میهمانی خدا دعوت شده‌اید و در آن، از اهل کرامت خدا قرار داده شده‌اید. نفس‌هایتان در آن، تسبیح است؛ خوابتان در آن، عبادت است؛ عمل [خیر] شما در آن، پذیرفته است؛ و دعای شما در آن، مستجاب است.

ایستنا: محمدکاظم مزینانی از پیوند نداشتن داستان‌نویسی نسل جدید با زیست‌بوم انتقاد کرد و گفت: نسل جدید داستان کمتر می‌تواند فضا سازی کنند و در واقع آپارتمانی می‌نویسند. این داستان نویس در کارگاه تخصصی رمان‌نویسی در حوزه هنری استان ایلام اظهار کرد: طبیعت بکر و کوه‌های زیبای استان ایلام امکانات عجیبی برای نوشتن داستان فراوری نویسنده قرار می‌دهد اما متأسفانه این فضا کمتر مورد استفاده داستان‌نویسان قرار گرفته است و در مجموع نسل داستان‌نویس امروز با تاریخ خود گسست دارد و با پیشینه خود ارتباط برقرار نمی‌کند و نمی‌تواند شخصیت‌ها را خلق و فضاها را بازآفرینی کند. او در ادامه اظهار کرد: در رمان‌نویسی می‌توانیم تاریخ و زیست‌بوم خودمان را ببینیم و خیلی از مسائل را بیان کنیم و در مجموع رمان عرصه میمون و ممتنی است. من سال‌ها شعر کار کرده‌ام و متأسفانه شعر با تمام زیبایی‌هایش از امکاناتی که رمان دارد بی‌بهره است و می‌توان سوزهای زیادی را در رمان مورد بررسی قرار داد.

مزینانی تصریح کرد: در سال‌های اخیر نویسندگان جوان برای خودشان داستان می‌نویسند و اصلا وارد دیالوگ و گفت‌وگو نمی‌شوند و بزرگترین ضعف داستان‌هایمان این است که مونولوگ شده‌اند و شاید دلیل مخاطبان کم ما و تعداد کم تجزیه‌چاپ‌ها همین باشد چون مردم خودشان را در رمان ما نمی‌بینند و این میزانی است که از شعر به ما رسیده است چون شعر تنها برای چند لحظه احساس کسی را برمی‌انگیزد اما رمان متفاوت است و به نظر من آن چنان مهم است که می‌تواند سرنوشت تک نفر را تغییر دهد.

او ادامه داد: من خودم سال‌ها شعر گفته‌ام اما الان معتقدم برای اینکه یاد بگیریم فکر و هم‌اندیشی کنیم و جغرافیا و سیستم سیاسی خود را به چالش بکشیم باید به سمت رمان گرایش پیدا کنیم.

مزینانی با بیان اینکه جدید داستان‌نویسان خودشان را می‌نویسند و حوصله برقرار کردن ارتباط با دیگران را ندارند و کمتر می‌توانند فضا سازی کنند و در واقع آپارتمانی می‌نویسند چون خانواده‌های آنها مانند نسل‌های گذشته گسترده نیست، تصریح کرد: نسل‌های گذشته زندگی غنی و خاطرات تلخ‌تری داشتند که می‌توانست دستمایه رمان‌های طولی و داستان‌های اثرگذار باشد.

این نویسنده در باره تفاوت داستان امروز و گذشته گفت: داستان در زمان گذشته مانند خود انسان‌ها خلق بود اما امروز متفاوت شده و نویسنده از رمان می‌کند داستان‌هایی نویسنده که در آن زمان رعایت نشد و بزرگترین عنصر داستان در دوره معاصر که همه روی آن تاکید دارند این است که داستان به یک اتفاق هنری تبدیل شده و مگر می‌شود یک داستان استعاره و تشبیه و فضا سازی نداشته باشد، بنابراین کارمان مشکل می‌شود.

مزینانی بر اهمیت تعلق و گرافیکی در داستان تاکید کرد و گفت: متأسفانه نسل جدید داستان‌نویسی ما به این موضوع اهمیت نمی‌دهد. نسل جدید باید یاد بگیرد در نوشتن رمان از زیست‌بوم خود بهره بگیرد و رمان را آینه شکلات و مسائل مردمشان باشد.

محمد کاظم مزینانی: داستان‌نویسی نسل جدید آپارتمانی است



ایستنا: محمدکاظم مزینانی از پیوند نداشتن داستان‌نویسی نسل جدید با زیست‌بوم انتقاد کرد و گفت: نسل جدید داستان کمتر می‌تواند فضا سازی کنند و در واقع آپارتمانی می‌نویسند. این داستان نویس در کارگاه تخصصی رمان‌نویسی در حوزه هنری استان ایلام اظهار کرد: طبیعت بکر و کوه‌های زیبای استان ایلام امکانات عجیبی برای نوشتن داستان فراوری نویسنده قرار می‌دهد اما متأسفانه این فضا کمتر مورد استفاده داستان‌نویسان قرار گرفته است و در مجموع نسل داستان‌نویس امروز با تاریخ خود گسست دارد و با پیشینه خود ارتباط برقرار نمی‌کند و نمی‌تواند شخصیت‌ها را خلق و فضاها را بازآفرینی کند. او در ادامه اظهار کرد: در رمان‌نویسی می‌توانیم تاریخ و زیست‌بوم خودمان را ببینیم و خیلی از مسائل را بیان کنیم و در مجموع رمان عرصه میمون و ممتنی است. من سال‌ها شعر کار کرده‌ام و متأسفانه شعر با تمام زیبایی‌هایش از امکاناتی که رمان دارد بی‌بهره است و می‌توان سوزهای زیادی را در رمان مورد بررسی قرار داد.

مزینانی تصریح کرد: در سال‌های اخیر نویسندگان جوان برای خودشان داستان می‌نویسند و اصلا وارد دیالوگ و گفت‌وگو نمی‌شوند و بزرگترین ضعف داستان‌هایمان این است که مونولوگ شده‌اند و شاید دلیل مخاطبان کم ما و تعداد کم تجزیه‌چاپ‌ها همین باشد چون مردم خودشان را در رمان ما نمی‌بینند و این میزانی است که از شعر به ما رسیده است چون شعر تنها برای چند لحظه احساس کسی را برمی‌انگیزد اما رمان متفاوت است و به نظر من آن چنان مهم است که می‌تواند سرنوشت تک نفر را تغییر دهد.

او ادامه داد: من خودم سال‌ها شعر گفته‌ام اما الان معتقدم برای اینکه یاد بگیریم فکر و هم‌اندیشی کنیم و جغرافیا و سیستم سیاسی خود را به چالش بکشیم باید به سمت رمان گرایش پیدا کنیم.

مزینانی با بیان اینکه جدید داستان‌نویسان خودشان را می‌نویسند و حوصله برقرار کردن ارتباط با دیگران را ندارند و کمتر می‌توانند فضا سازی کنند و در واقع آپارتمانی می‌نویسند چون خانواده‌های آنها مانند نسل‌های گذشته گسترده نیست، تصریح کرد: نسل‌های گذشته زندگی غنی و خاطرات تلخ‌تری داشتند که می‌توانست دستمایه رمان‌های طولی و داستان‌های اثرگذار باشد.

این نویسنده در باره تفاوت داستان امروز و گذشته گفت: داستان در زمان گذشته مانند خود انسان‌ها خلق بود اما امروز متفاوت شده و نویسنده از رمان می‌کند داستان‌هایی نویسنده که در آن زمان رعایت نشد و بزرگترین عنصر داستان در دوره معاصر که همه روی آن تاکید دارند این است که داستان به یک اتفاق هنری تبدیل شده و مگر می‌شود یک داستان استعاره و تشبیه و فضا سازی نداشته باشد، بنابراین کارمان مشکل می‌شود.

مزینانی بر اهمیت تعلق و گرافیکی در داستان تاکید کرد و گفت: متأسفانه نسل جدید داستان‌نویسی ما به این موضوع اهمیت نمی‌دهد. نسل جدید باید یاد بگیرد در نوشتن رمان از زیست‌بوم خود بهره بگیرد و رمان را آینه شکلات و مسائل مردمشان باشد.

رونمایی یک نغمه طرب انگیز از طربنامه حافظ



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فسا گفت: کتاب "یک نغمه طرب انگیز از طربنامه حافظ" اثر دانشمند حجه الاسلام میرزا محمدجعفر فاخری فسایی به تحقیق و کوشش محمدحسین تقوایی توسط انتشارات فرانام به زیورطبع آراسته شده است که در سالن موزه فرهنگ فسا با حضور مسئولین و اهالی فرهنگ و هنر رونمایی شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، رحمانی تصریح کرد: اثر اثر شرحی بر غزلیات اهل راز حافظ شیرازی است که شیوه‌ای کم نظیر در حافظ پژوهی می‌باشد که وی در مکتب تفسیری مرحوم آیت‌ا... شیخ یوسف حلائق شیرازی آموخته است. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فسا خاطر نشان کرد: یک نغمه طرب انگیز طربنامه حافظ در سال ۱۳۶۴ «هجری قمری» در فسا و به خط نسخ فاخری فسایی نوشته شده است و اینک به کوشش و تحقیق محمدحسین تقوایی گردآوری و همزمان با چهل و هشتمین سالگرد نویسنده اثر رونمایی شد. اثر آینه فاخری که سیری در زندگی شخصیت و آثار مرحوم حجه الاسلام میرزا محمدجعفر فاخری فسایی است در سال ۱۳۹۵ به کوشش محمدحسین تقوایی به چاپ رسیده است.