

مؤمنان، شایسته است با یکدیگر همانند یک تن باشند که هر گاه عضوی از بدن او به درد آید، دیگر اعضای بدنش با آن، همنوایی می‌کنند.
پیامبر اکرم (ص)

امروز
۲۲
نیمه ابری تا ابری همراه با بارش پراکنده



انگاره‌ها
احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
ahmadrezasohrabi.1355

روحانی در پیامی به همایش بین المللی در خصوص عطار؛ نظم و نثر عطار نیشابوری زبان گفت و گوست



ایرنا: رئیس جمهوری با بیان این که زبان فارسی پاره‌ای از وجود و پیوست تاریخی ایران و بخشی از فرهنگ و تمدن جهان اسلام است، گفت: نظم و نثر عطار نیشابوری زبان گفت و گوست.
به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی روز دوشنبه در پیامی به همایش بین‌المللی زبان فارسی و اندیشه ایرانی اسلامی در باره عطار نیشابوری که توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد، ابراز امیدواری کرد با همت و پشتکار همه نهادهای علمی و فرهنگی و پژوهشی فرصت‌ها و زمینه‌های جدیدی به وجود آید که اندیشه و میراث مفاخر و اندیشمندان ما به زبانی روزآمد و جهانی ارائه گردد و نسل جوان نیز با احساس تعلق بیشتر به این منابع و ذخائر بتواند قدرت نوآوری و رویارویی خود را با تحولات جهانی افزون‌تر کند.
در این پیام آمده است: زبان فارسی و اندیشه ایرانی و اسلامی سرشار از منابع و عناصر علمی و فرهنگی زنده و زبایی است که نه تنها بر میراث گذشته ما پرتو می‌افکنند، بلکه برای اکنون و آینده ما نیز چراغ روشن می‌کنند و راه می‌نمایانند.
رئیس جمهوری افزود: تقارن روز بزرگداشت شیخ فریدالدین عطار را با برگزاری همایش بین‌المللی زبان فارسی و

ایرنا: رئیس جمهوری با بیان این که زبان فارسی پاره‌ای از وجود و پیوست تاریخی ایران و بخشی از فرهنگ و تمدن جهان اسلام است، گفت: نظم و نثر عطار نیشابوری زبان گفت و گوست.
به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی روز دوشنبه در پیامی به همایش بین‌المللی زبان فارسی و اندیشه ایرانی اسلامی در باره عطار نیشابوری که توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد، ابراز امیدواری کرد با همت و پشتکار همه نهادهای علمی و فرهنگی و پژوهشی فرصت‌ها و زمینه‌های جدیدی به وجود آید که اندیشه و میراث مفاخر و اندیشمندان کشور به زبانی روزآمد و جهانی ارائه گردد و نسل جوان نیز با احساس تعلق بیشتر به این منابع و ذخائر بتواند قدرت نوآوری و رویارویی خود را با تحولات جهانی افزون‌تر کند.
در این پیام آمده است: زبان فارسی و اندیشه ایرانی و اسلامی سرشار از منابع و عناصر علمی و فرهنگی زنده و زبایی است که نه تنها بر میراث گذشته ما پرتو می‌افکنند، بلکه برای اکنون و آینده ما نیز چراغ روشن می‌کنند و راه می‌نمایانند.
رئیس جمهوری افزود: تقارن روز بزرگداشت شیخ فریدالدین عطار را با برگزاری همایش بین‌المللی زبان فارسی و

خوشنویسان فارس به استقبال "گفته سعدی" می‌روند



رئیس انجمن خوشنویسان استان فارس از برپایی نمایشگاه خوشنویسی با عنوان «گفته سعدی» به مناسبت سالروز بزرگداشت شیخ اجل خبر داد؛ علاقه‌مندان تا ۲۹ فروردین مهلت دارند که آثار خود را ارسال کنند، گفت: هنرمندانی که درجه فوق ممتاز و بالاتر دارند می‌توانند آثار خود را برای شرکت در نمایشگاه به انجمن خوشنویسان شیراز ارائه دهند.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مجید چیزفهم از برپایی نمایشگاه خوشنویسی با عنوان «گفته سعدی» به مناسبت سالروز بزرگداشت شیخ اجل خبر داد و اظهار داشت: این نمایشگاه روز یکم اردیبهشت ماه همزمان با بزرگداشت سعدی در مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان فارس گشایش می‌یابد.
وی با بیان اینکه علاقه‌مندان تا ۲۹ فروردین مهلت دارند که آثار خود را ارسال کنند، گفت: هنرمندانی که درجه فوق ممتاز و بالاتر قرار دارند می‌توانند آثار خود را برای شرکت در نمایشگاه به انجمن خوشنویسان شیراز ارائه دهند.
رئیس انجمن خوشنویسان استان فارس با بیان اینکه این نمایشگاه گوشه‌ای از ارادت هنرمندان فارس به شیخ اجل سعدی شیرازی است، افزود: آثار ارسال‌شده باید به صورت پاسپاروتو قاب گرفته و مرتبط با اشعار و حکایات سعدی باشد.
چیزفهم دانشمندان در باره دیگر شرایط شرکت در این نمایشگاه بیان کرد: شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در هر یک از خط‌های خوشنویسی ارائه دهند و شرط اصلی داشتن درجه فوق ممتاز و بالاتر در خوشنویسی است.
وی در باره علت قرار دادن این شرط عنوان کرد: آثاری که در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد باید دارای کیفیت مطلوب و بدون خطا باشد و علت قرار دادن این شرط نیز همین مسئله است.

برگزاری بزرگداشت عطار در شب شعر و موسیقی «عطر بهار» نی ریز



بزرگداشت عطار در شب شعر و موسیقی «عطر بهار» به میزبانی شهرستان نی ریز برگزار شد؛ محسن جلویز، مجری نی ریزی در بخش‌های مختلف به طنزپردازی در ادبیات و شعر پرداخت و کوثر مردانزاد و فایزه اندرز هم از شعری طنزپرداز این آیین ادبی بودند. در این آیین که با شعرخوانی طنز سرایان همراه بود جعفر شاهسونی ضمن سرایش اشعار طنز به یاد کردی از عطار نیشابوری پرداخت و گفت: عطار معروفترین عارف ایرانی بود که نه تنها شاعران پس از وی از او تأثیر پذیرفتند بلکه برای اولین بار عرفان را بطور علمی با آثارش وارد ادبیات ایران کرد.
وی از آثار عطار نام برد و همچنین حکایتی از عطار را قرائت کرد، در ادامه بانو نصرتی مدیر سرای ادبی به خاطر گویی پرداخت و نمایش طنز سیاه بازی را هنر نمای سعید صالح نیز اجرا شد.
در بخشی دیگر از این برنامه هنری، گروه موسیقی سنتی «سار» با هنرمندی نوازندگان، کمیل امین پور و ایمان خفته و سمیه شبانی به اجرا پرداختند.
محسن جلویز، مجری نی ریزی در بخش‌های مختلف به طنزپردازی در ادبیات و شعر پرداخت و کوثر مردانزاد و فایزه اندرز هم از شعری طنزپرداز این آیین ادبی بودند.

سفیر اندونزی در ایران: وظیفه مسلمانان اصلاح تفکرات افراط گراییه است

ایرنا: سفیر اندونزی در جمهوری اسلامی ایران معتقد است ظهور گروه‌هایی همچون داعش در منطقه غرب آسیا یک خطر جدی است که اصلاح تفکر می‌تواند به این نوع افراطی‌گری‌ها پایان دهد. اوکتویان علیم الدین گفت: وجود گروه‌هایی مانند داعش یک خطر جدی در جامعه مسلمانان جهان است و اگرچه در اندونزی قبل از داعش نیز برخی عقاید و تفکرات اشتباه وجود داشته است و بر این باورند که با آنها اختلاف دارند، جزو اسلام نیستند در حالی که چنین تفکری اشتباه است.
وی افزود: ایران و اندونزی به عنوان دو کشور بزرگ اسلامی وظیفه دارند این نوع فکرها را اصلاح کنند و افکار افراطی را از بین ببرند و ما باید با تلاش بیشتر به مردم آموزش بدهیم که نباید چنین تفکراتی در جامعه مسلمانان وجود داشته باشد بلکه باید با اتحاد و همستگی خود، زندگی سالم‌آمیزی با هم داشته باشیم. به گزارش ایرنا، سفیر اندونزی روز گذشته، ۲۶ فروردین در سمینار بین‌المللی شاخص‌های تمدن نوین اسلامی در دانشگاه مذاهب اسلامی از اندونزی به عنوان بزرگترین کشور مسلمان در جهان یاد کرد و گفت: ما ایران را به عنوان الگوی جامعه اسلامی می‌دانیم و آنچه تاکنون ایرانی‌ها انجام داده اند، برای مسلمانان دنیا مهم است.
علیم الدین افزود: اندونزی به عنوان یک کشور اسلامی، پیام‌های امام خمینی (ره) و آیت ... خامنه‌ای را به عنوان رهبر اسلامی ایجاد تمدن نوین اسلامی مهم می‌داند و رهبر اعظم ایران می‌داند که چگونه این تمدن نوین اسلامی را در جهان ایجاد کند.
سفیر اندونزی در تهران افزود: ایجاد وحدت کار سختی است چون بعضی افراد به جای طرح مسائل مشترک، ابعاد اختلاف را بالا می‌برند و ما وظیفه داریم میان ادیان، وحدت ایجاد کنیم و بیرون دینی را به گونه‌ای آموزش بدهیم که به سمت افراط‌گرایی نروند و وجود گروه‌هایی مانند داعش نشان می‌دهد که هنوز در امت اسلامی، اشتباهاتی در فهم دین وجود دارد.

جای خالی تئاتر در «جشن هنر انقلاب»



تئاتر، در جمع منتخبان چهارمین جایزه هنر انقلاب نمایندگی ای داشته باشد اما اگر خیلی خوشبینانه بخواهم واژه ای انتخاب کنم، «بد گمانی» به تئاتر، رنجش دوباره ای آفرید و تلخ کامی دیگری باقی گذاشت.
آقا مرتضی! از قول تئاتر بنویس که مقصد و مقصود تئاتر، مردم است. مردمی که انقلاب را، مردمی که جنگ را، مردمی که... و البته جایزه ی خود را در پایان هر نمایش از مقصود خویش گرفته است و اوج گرفته است. بگذریم!
به «حمید حسام» که به قول «مرتضی سرهنگی» می‌خواسته است حقیقت‌ها را نشان بدهد و نشان داده است، تبریک می‌گویم و قول می‌دهم که «وقتی مهتاب گم شد» خود را به غنیمت تئاتر، بر صحنه ببیند و مشتاقانه به تماشای «علی خوش لفظ» بنشیند...
به گزارش ایسنا، این نوع نادیده گرفتن تئاتر پیش از این توسط شهرام کریمی‌هم که اخیراً به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب شده، با انتقاد روبه‌رو شده بود و او در باره این معرفی چهار سال ۹۳ نوشته بود: «آنچه در معرفی کاندیداهای و چهره برگزیده هنر انقلاب اسلامی جالب توجه است بی‌توجهی به هنرمندان شایسته تئاتر است. در اینجا جای این سؤال وجود دارد که از دید کسانی که این رویداد را برگزار کرده‌اند آیا تئاتر هنر کم ارزشی است یا اینکه در ارزیابی خود هنرمند قابل را که در راستای ارزش‌های انقلاب اسلامی فعالیت کرده باشد، نادیده‌اند؟»
حلال با تمام این تاییدات و مرور نمایش‌هایی که فقط همین یک سال گذشته به رویداد انقلابی اجرا شده و نادیده گرفته شدند شاید این نکته را باید باور کرد که در نگاه دست اندرکاران این رویداد، تئاتر جایگاهی ندارد و در این میان این توقع از مدیر کل هنرهای نمایشی و بویژه معاون هنری وزارت ارشاد(مجتبی حسینی) که از زمان حضورش در معاونت هنری در بزنگاه‌هایی که این هنر مورد حمله و فشار قرار گرفته بیشتر سکوت پیشه کرده است، انتظار می‌رود واکنشی صریح و تأثیرگذار داشته باشند تا در پنج‌مین دوره معرفی چهره هنر انقلاب سهم و قدر هنرمندان تئاتر نادیده گرفته نشود.

گفت‌وگو با آبتین گلکار

نخواهیم داشت.
آبتین گلکار با بیان این‌که جایزه‌های ادبی می‌توانند تأثیرگذار باشند، گفت: مشکلی که وجود دارد این است که برخی جوایز آثاری را انتخاب کرده‌اند که در اکثر مواقع آثار خوبی نبوده است و این باعث شده مخاطب نسبت به جایزه‌های ادبی بی‌اعتماد شود. کافی است یک انتخاب نادرست در یکی از جایزه‌ها اتفاق بیفتد. این مسئله جایزه‌های خوشنام را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد. هفت هشت سال پیش جایزه‌های ادبی نقش مهمی در فروش و دیده شدن کتاب داشتند اما این تأثیر را از دست داده‌اند؛ مثلاً می‌گویند فلان کتاب برنده جایزه شده است دلیل نمی‌شود که خواننده آن را بپسندد و دنبال کند.
این مترجم در باره بهترین و بدترین خبری که در حوزه ادبیات در سال ۱۳۹۶

ایسنا: چهارمین دوره جشن «هنر انقلاب» در حالی برگزار شد که بی‌توجهی به هنر تئاتر در این رویداد هر سال پررنگ‌تر می‌شود.
شامگاه ۲۶ فروردین ماه در مراسمی که در حوزه هنری برگزار شد، چهره سال هنر انقلاب از میان چند نامزد برگزیده و معرفی شد.
این عنوان در حالی به حمید حسام رسید که او و محمدحسین مهدویان (از حوزه ادبیات و سینما) هر دو برای دومین بار متوالی کاندیدا شده بودند.
اما فارغ از اینکه چه کسی هنرمند انقلابی سال ۹۶ نام گرفته، نکته مهم تبعیض یا در حالت خوش‌بینانه کم توجهی به هنر تئاتر است و مروری بر نامزدهای این رویداد نشان می‌دهد که تئاتر چه جایگاهی در نگاه دست اندرکاران چهره هنر انقلاب و نیز رأی دهندگانش دارد.
این بی‌توجهی به تئاتر سال قبل هم از سوی مدیر عامل وقت انجمن هنرهای نمایشی کشور که اخیراً از سمت خود استعفا کرده است، با واکنش روبه‌رو شد و ارمان بهدروند در یادداشتی با اشاره به ۱۳ نامزد جایزه‌ی هنر انقلاب نوشته بود: «منت خدای را عزوجل اما نمی‌دانم غیاب حتی یک نماینده از تئاتر از معلول کدام رویه بدانم! به... (فرد برگزیده) دوستانه و از سر ذوق تبریک می‌گویم و بی‌هیچ توضیح واضحاتی سکوت می‌کنم. برادران! بیشتر با تئاتر رفاقت کنید.»
او امسال هم نسبت به نادیده گرفتن تئاتر آن هم با توجه به میزان رشد اجراها و مخاطبانش انتقاد کرده و در متنی که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است:
«جای خالی تئاتر در چهارمین جایزه هنر انقلاب داخلی
زمان: یک شنبه ساعت ۱۸ مکان: ردیف دوم سالن سوره حوزه هنری
آقا مرتضی! سلام. همین اول بگویم این گلایه نامه اگر قرار بوده شنیده شود، ۲۶۵ روز پیش هم زمره شده بود و گوشه‌ای برای شنیدنش نبود. پس ناگزیر از ردیف دوم سالن سوره و چشم در چشم عکسی از تو که در عمق صحنه کادر شده است، می‌نویسم تا شاید ناله ای به نوازی برسد.

آبتین گلکار می‌گوید: چند سالی است اتفاق عجیبی در ادبیات رخ نداده است. این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا در باره ارزیابی‌اش از وضعیت ادبیات در سالی که گذشت، اظهار کرد: تغییری در ادبیات احساس نکرده و اتفاقات عجیبی در حوزه ادبیات ندیده‌ام. البته چند سالی است که شاهد تغییر در ادبیات نبوده‌ام. علت این مسئله چیزهای مختلفی می‌تواند باشد؛ از سانسور بگیرد تا جایزه‌های ادبی که برگزار می‌شود و خوب نیست، حمایت‌های دولتی که انجام می‌شود و خوب نیست، حمایت‌ها از ناشران که به درستی انجام نمی‌شود.
او افزود: برای این که تحولی در ادبیات رخ دهد دولت و یا نهادهای بزرگ باید اقداماتی انجام دهند. یکی از مسائلی که وجود دارد ناکارآمدی نهادهای دولتی است که نمی‌دانند باید چه کاری انجام دهند. مثلاً مسئله‌ای که مطرح می‌شود این است که ادبیات ایران جایگاهی نشود و برای جهانی شدن دولت باید از ترجمه آثار به

محمد دهقانی عنوان کرد زوال در فرهنگ و ادبیات



ایسنا: محمد دهقانی می‌گوید: جریانی که در نشر و پژوهش شکل گرفته رو به زوال است و کارهای درخشان معدودی منتشر می‌شود.
این نویسنده و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا در باره ارزیابی‌اش از ادبیات در سالی که گذشت، اظهار کرد: نمی‌توانم بگویم سال گذشته نسبت به سال‌های قبل بهتر بوده یا بدتر؛ در حوزه نشر هم کتاب‌های خوب منتشر شده و هم کتاب‌ها و ترجمه‌های بد که تعدادشان بسیار زیاد بود. همچنین نوشته‌های بی‌هوده و مقالات چرندی در مجلات دانشگاهی منتشر شد که برخی از آنها آدم را از شدت عصبانیت به مرز جنون می‌کشاند. این کار فقط برای این انجام می‌شود که حضرات ارتقا بگیرند و پول مملکت را به باد بدهند.
او در باره این‌که چگونه می‌توان جلوی این جریان را گرفت، گفت: تا زمانی که این اوضاع و سیاست‌ها هست، این جریان همین‌طور ادامه پیدا می‌کند و زوال در ادبیات و فرهنگ را خواهیم داشت. این وضعی که در بازار ارز در این روزها می‌بینید در همه چیز وجود دارد و در حوزه فرهنگ بدتر است. تا زمانی که اعتبارات و دلار را به بخش‌های خاصی که بی‌فایده است، به عنوان فعالیت فرهنگی سرازیر و فرهنگ کشور را نابود می‌کنند هیچ امیدیی نمی‌بینم و بسیار بسیار ناامیدم.

دهقانی در باره این‌که اتفاقاتی مانند صف کشیدن برای خرید کتاب را می‌توان نوعی تحرک در جامعه ادبی دانست یا خیر، گفت: سلیقه جامعه ایران بسیار پایین آمده است؛ نمونه‌اش «ملت عشق» الیف شافاک که چندین ترجمه از آن وجود دارد. همان‌طور که مخاطب سریال‌های ترک شبکه‌های ماهواره‌ای بیشتر از مخاطب سریال‌های تلویزیونی ایران است، در کتاب هم همین‌طور است. صف کشیدن برای کتاب یا استقبال از کتاب خاصی نشان‌دهنده باسواد شدن جامعه و پیشرفت ادبی نیست. کتاب ترامپ هم در آمریکا پیش‌فروش می‌شود و گیر نمی‌آید؛ آیا این به معنای این است که ترامپ متفکر بزرگی است؟ به نظر من صف بستن برای کتاب بیشتر مُد است.
این پژوهشگر در باره جایزه‌های ادبی نیز بیان کرد: اگر دولت در جایزه‌ها دخالت نکند و جایزه‌ها از رانت دولتی برخوردار نباشند، می‌تواند مؤثر باشد، اما هر جا پای دولت در میان است، تأثیرگذار نیست، زیرا کتاب‌ها به درستی ارزیابی نمی‌شوند و سلیقه‌های خاصی در میان می‌آید. ممیزی و محدودیت‌هایی هم که وجود دارد، داوری درست را مخدوش می‌کند. اگر جایزه‌ها حالت مستقل داشته باشند، کم‌کم دارند، می‌توانند کمی مؤثر باشند.
محمد دهقانی در باره کارهای جدید خود نیز بیان کرد: دو کتاب از مجموعه «تاریخ ادبیات ایران» با عنوان‌های «ناصرخسرو» و «ابوریحان بیرونی» در نشر نی منتشر می‌شود. همچنین کتابی را به نام «دانش خطرناک» در باره شرق‌شناسی در نشر ماهی دارم.