



هیچ بنده ای نیست که درآمدی به دست آورد و آن را خرج خانواده اش کند، مگر آن که خداوند برای هر دره می که خرج خانواده اش می کند، هفتصد برابر به او عطا می نماید.

پیامبر اکرم (ص)

امروز
۱۷
۲-
صاف تا کمی ابری همراه با وزش باد

میریدی: کتابخانه مرکزی شیراز ضرورت تمام جدی است



پیشین، با تصریح اینکه نیاز است که جلسات انجمن استان به صورت منظم برگزار گردد، بیان کرد: انجمن کتابخانه‌های عمومی استان وظیفه سیاست گذاری در باره کتابخانه‌های عمومی و همچنین نظارت بر انجمن‌های شهرستان‌ها را برعهده دارد؛ لذا برگزاری بموقع این انجمن و حضور تمامی اعضای در این جلسات ضروری است.

روح... منوچهری از مشخص نشدن تکلیف زمین کتابخانه مرکزی شیراز خبر داد و افزود: اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس طی چند سال گذشته پیگیری‌های بسیاری را درخصوص تعیین زمین برای ساخت کتابخانه مرکزی شیراز انجام داده است؛ اما اختصاص زمین به این امر مهم هنوز تحقق نیافته است. این در حالی است که زمین‌های مختلفی برای ساخت کتابخانه مرکزی پیشنهاد شده، اما در این زمینه هنوز به جایی نرسیده ایم.

دومین جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی فارس با حضور روح... منوچهری، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان، بهروز میریدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، بتول معلم مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، سیده معصومه دستغیب مدیرکل دفتر امور بانوان استانداری فارس، علی خرمی رئیس شورای اسلامی استان و دیگر اعضای انجمن کتابخانه‌های عمومی استان برگزار شد که در آن مباحثی همچون اختصاص زمین به کتابخانه مرکزی شیراز، تعیین تکلیف کتابخانه عمومی شهر صدر، اختصاص زمین برای کتابخانه خیرساز و انتقال اداره کل کتابخانه‌های عمومی به ساختمان جدید بررسی شد.

مشکل هرچه سریع تر اعلام گردد. پژوهش چهرمی شهر صدر را نیازمند کتابخانه دانست و گفت: برای تعیین تکلیف کتابخانه عمومی شهر صدر نیاز است که جلسه ای با حضور فرماندار شیراز و مسئولان شهر صدر برگزار شود و مشکل ساخت این کتابخانه در آن جلسه رفع گردد. پژوهش، انتقال اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس به ساختمان جدید را ضروری دانست و از شهرداری شیراز خواست اختصاص اداری اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس را هرچه سریع تر تحویل دهد. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس در ابتدای این دیدار با ارائه گزارشی از عملکرد این اداره کل و بررسی مصوبات جلسات

مطلوب و ارسال طرح‌نامه‌های بسیار قوی در جشنواره حضور یافته‌اند که این اتفاق موهون تلاش و زحمات تمامی مجموعه‌های فرهنگی استان است. هادی پژوهش چهرمی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس هم در جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی استان بر ضرورت تعیین هرچه سریع تر زمین مناسب برای ساخت کتابخانه مرکزی شیراز تأکید کرد. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس با بیان اینکه، باید برای کتابخانه مرکزی شیراز اقدام شود، تصریح کرد: لازم است که در خصوص زمین‌های پیشنهادی کتابخانه مرکزی شیراز بررسی‌ها و بازمینی‌های نهایی انجام شود و نتیجه آن به منظور حل این

کتابخانه مرکزی شیراز ضرورت تمام جدی است؛ تأکید بر تعیین زمین در اسرع وقت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: کتابخانه مرکزی شیراز ضرورت تمام جدی است؛ میریدی با اشاره به اینکه تالار مرکزی شیراز ظرفیت احداث کتابخانه را دارد، عنوان کرد: تالار مرکزی شیراز با وسعتی در حدودی ۱۸ هزار متر در مرکز شهر در دست احداث است که قریب به ۸ هزار متر فضای آزاد دارد به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بهروز میریدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در دومین جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی استان در سال جاری با تصریح اینکه کتابخانه مرکزی شیراز ضرورت تمام جدی است و در این خصوص نمی توانیم پاسخگویی مردم باشیم، عنوان کرد: چندین سال است که بحث کتابخانه مرکزی شیراز مطرح است اما هنوز به نتیجه نرسیده است و شهر بزرگی همچون شیراز و پایتخت فرهنگی ایران از این نعمت محروم است.

میریدی با اشاره به اینکه تالار مرکزی شیراز ظرفیت احداث کتابخانه را دارد، عنوان کرد: تالار مرکزی شیراز با وسعتی در حدودی ۱۸ هزار متر در مرکز شهر در دست احداث است که قریب به ۸ هزار متر فضای آزاد دارد؛ این فضا را می‌توان به ساخت کتابخانه عمومی اختصاص داد تا این مجموعه فرهنگی او همچنین از نامزد شدن ۴ شهر فارس در جشنواره پایتخت کتاب ایران یادکرد و افزود: شیراز، صدرا، اباده و اوز اسمال با عملکرد



انگاره‌ها
احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
ahmadrezasohrabi.1355

نمایشگاه ۵۰ پرتره که توسط هنرمندان و استادان هم دوره ای حسن مشکین فام ترسیم و یا عکاسی شده در نگارخانه هنر معاصر از دیروز آغاز شد و تا دو هفته دیگر نیز ادامه دارد. این نمایشگاه در بر گیرنده عکس‌ها، طرح‌ها و نقاشی‌هایی از: غلامحسین صابر، خلیل توللی، جمشید کریمی، حسین میرزائی، بیژن جالی، رخساره اولیاء احمد علامه دهر، دکتر نورالدین زرین کلک، شهرام کریمی، علیرضا عطرش، مهرداد نژد، حسن زارع، مهران عطائی زاد، اشکان گرمی، غلام یونسی، مختار پاک، فرامرز کشتکار، ناصر نمازی، سحرهاشمی، سحر مرادی، نازی جوانمردی و حسن مشکین فام (پرتره) از موضوعات بسیار جذاب و مورد علاقه هنرمندان و همچنین شخصیت‌ها و حتی طبقه متوسط بوده است. موضوعی که دستمایه کار بسیاری از هنرمندان نقاشی به عنوان علاقه و کار و حرفه اصلی آنها قرار گرفته و تمام عمر و توانایی خود را به انجام آن اختصاص داده اند.

استادان بزرگ پرتره سازی را فاضل و لئوناردو و تیسین و رامبراند و روئیس و وان دایک تا نگار و سارچنت و ریبین وانگوگ و دیگران، نمونه‌هایی از این قبیل اند. یک بررسی گذرا بر آثار این هنرمندان نشان می‌دهد که کار و سعی آنها بر سه اصل استوار بوده، اول قدرت تکنیکی، دوم شبیه‌سازی و در نهایت و از همه مهم‌تر ترسیم شخصیت و روحیات مدل. با این وصف مسلم است که هنرمندانی گوی سبقت را از دیگران ربوده اند که علیرغم اشراف و برخوردارگی از دو مورد اول و دوم، توانایی شخصیت پردازی و وصف حالات سوژه مورد نظر را نیز نداشته‌اند. اما اهمیت مورد رسوم تا جایی است که می‌تواند دو مورد دیگر یعنی شبیه سازی و قدرت پرداخت را در بعضی موارد پشت سرگذشته تا تصویر حس و حال قوی تر و جاندارتری پیدا کند،

«آیه وایه»
عزیز شبانی

ما رو بروی پنجره ماؤا گزیده ایم
در باغ های خاطره ماؤا گزیده ایم

ما «آیه وایه» در شب ای وای وای خویش
در زخم های پنجره ماؤا گزیده ایم

از مارهای زخمی ی افتاده بین راه
ما در میان جنبه ماؤا گزیده ایم

زنجیرهای ضحیه ی ما حلقه ریز شد
در کوچه های زنجره ماؤا گزیده ایم

تحریر بی صدایی ما را که می کشد؟
در کوچه باغ حنجره ماؤا گزیده ایم

یک باغ و یک قرق، قرق سیب و مرد و زن
ما هم به پشت منظره ماؤا گزیده ایم

از «انتخاب»، در سفر «این» به «آن»، تو را
در دست و پای دلپره ماؤا گزیده ایم

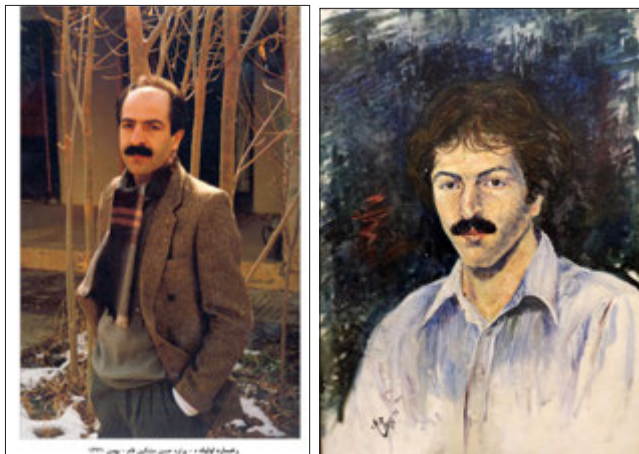
سودی نداشت نقد تو در روزگار ما
ما در دکان ناسره ماؤا گزیده ایم

۱- آیه وایه: بی در کجا، بی خانمان شدن، آواره و سرگردان شدن
۹۵/۱۰/۱۰

دیگران و من ۳۸ پرتره از حسن مشکین فام



سید صدرالدین شایسته شیرازی
بعد از بازگشت از یاریس در اواخر دهه پنجاه، آغاز دوباره ارتباط بیشتر و همه جانبه تر با هنرمندان بود، که دیدار با استاد سید صدرالدین شایسته شیرازی شاگرد کمال الملک هم یکی از آنها بود. او هر صبح جمعه در خانه اش را برای دوستانش در محله سر باغ باز می گذاشت تا به دیدارش بروند. فضایی بسیار کلاسیک و پر از خاطرات اواخر دوره قاجار و اوایل سلطنت پهلوی با نمونه ها و یا دکارهای هنری آن دوره که من شرح فصل آن را در مقاله اصحاب صبح جمعه برای چاپ در سالنامه (باران یکشنبه) نوشته ام.



مانند پرتره‌سازی‌های هنرمندان فویست، اکسپرسیونیست، سمبولیست، کوبیست، سوررئالیست و دیگران. آغاز علاقه من به کار پرتره، چه در زمینه نقاشی و چه عکاسی مربوط به اوایل سالهای دهه پنجاه و حضور در کلاسهای آموزش نقاشی استاد صابر و ارتباط و آشنایی با سایر هنرمندان و هنرجویان آن دوره است که با راهاندازی شب‌های طراحی و بخصوص طراحی چهره در اوایل دهه شصت ادامه یافت.

شب‌هایی به درازای چند سال و حضور و گرمی آبی هنرمندانی چون خلیل توللی، شهرام کریمی، علیرضا عطرش، احمد علامه دهر و خود من به عنوان پایه‌های تقریباً ثابت و حضور پراننده تعدادی دیگر. ما بیشتر وقت‌ها خودمان مدل می شدیم، اما افراد دیگری را هم به عنوان مدل دعوت می کردیم مثل پدر من استاد حبیب مشکین فام، آقای جواد امین (دایی‌سی خانم من) و بالاخره استاد حسن رفعت ماه (نچار عاشق پیشه) که تقریباً یای ثابت بود و بیشتر اوقات در جلسه‌ها حضور می یافت و تعدادی افراد پراننده دیگر.

سعی ما بر شناختن و کار روی مدل زنده و کسب تجربه با استفاده از ماتریال‌ها و بکارگیری تکنیک‌های مختلف بود از مداد و ذغال و کنته تا آبرنگ و آب مرکب و پاستل و رنگ و روغن یا هر وسیله دیگر اما کار مهم من علاقه در حفظ و نگهداری کارها و حفظ خاطرات آن دوران بوده، چه طرح‌های مربوط به خودم و چه کارهای دیگران.

بقیه کارها هم مربوط به سایر فرصت‌ها و ارتباط من با سایر دوستان و هنرمندان است. البته گردآوری این مجموعه تنها محدود به طرح‌ها و پرتره‌های تصویر شده از چهره من توسط دیگران نیست. بخش دوم این مجموعه که شامل طرح‌ها و نقاشیهای من از پرتره هنرمندان و سایر شخصیت‌هاست که تعداد بسیار بیشتری هم هست و در نوبتی دیگر به نمایش در خواهد آمد.

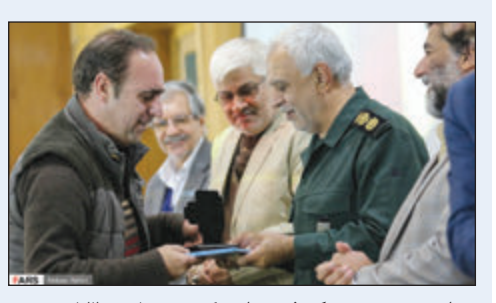
تجلیل از افتخار آفرینان عرصه رسانه در فارس



احمدرضا سهرابی / عصر مردم
سازمان بسیج رسانه فارس در اقدامی شایسته از افتخار آفرینان عرصه رسانه این استان در سطح ملی و بین المللی تجلیل کرد. این تجلیل اگر چه با اهدای تندیس و لوح تقدیر انجام گرفت و جایزه نقدی به همراه نداشت اما باز از آنجا که برای نخستین بار بود که در فارس اتفاق می افتاد، حائز اهمیت و شایسته تقدیر به نظر می رسد.

حال در همین رهگذر، فعالان و افتخار آفرینان حوزه رسانه استان در جهت تکریم و دلگرمی بیشتر امید دارند این مراسم، سالانه برگزار شود و جایزه نقدی نیز به این اقدام شایسته افزوده گردد.

برخی سیاستمدان غارتگر هستند
معاون هماهنگ کننده سپاه فجر فارس تأکید کرد که برخی سیاستمدان، غارتگر دنیا و دین مردم هستند و بسیج رسانه باید جلوی این غارتگری را بگیرد.



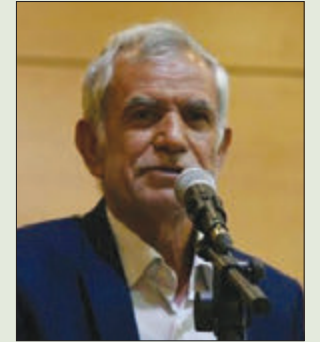
او در همین رهگذر، هدایت گری، بیان مطالبات مردم، هویت بخشی، انسجام بخشی، عمل بهنگام و به اندازه، مردمی بودن، دشمن ستیزی و مورد اعتماد و وثوق بودن را از ویژگی های بسیج رسانه برشمرد.

معاون هماهنگ کننده سپاه فجر فارس در بخش دیگری از سخنان خود به عهدشکنی دشمن اشاره کرد و به استناد آیاتی از قرآن کریم، گفت: قرآن می فرماید «هر عهدی با شما ببینند، می شکنند» و ما در همین چند دهه اخیر بارها شاهد عهدشکنی دشمنان نظام و انقلاب بوده ایم. کوشش در همین رهگذر به «برجام» اشاره کرد و گفت: برجام ناقص الخلقه است و هر چیز ناقص الخلقه قابل احیا نیست. او خاطر نشان کرد: بخش عمده این ناقص الخلقه ای مربوط به آنهاست چرا که ما به تعهدات خودمان عمل کردیم. شایان ذکر است در پایان این مراسم از مسئولان و رؤسای پیشین سازمان بسیج رسانه فارس و همچنین افتخار آفرینان عرصه رسانه استان در سطح ملی و بین المللی از جمله احمدرضا سهرابی کاریکاتورریست روزنامه عصر «مردم»، «همشهری» و «اعتماد» با اهدای تندیس و لوح تقدیر قدرانی شد.

انتشار نوبت سوم مرثی و مدایح جلالی چالشتری در کتاب «سالکان راه حق»

شعر کلاسیک پارسی آشنا شود و «سفیر عشق» را در قالب غزل راهی بازار نشر کند. «سالکان راه حق» دیگر کتاب جلالی چالشتری است که این بار به جز نوحه، مولودی و مرثیه بر ۱۴ مصوم (ع) را نیز در چاپ شد. بعد از آن به قول خودش به «صل» خود بازگشت و به سبک باباطاهر و فاتر دشتستانی «سروده‌های سحر» را منتشر کرد. «طلیعه داران نور» کتاب بعدی اش بود که در قالب نوحه بر اهل بیت چاپ شد. این شاعر و نسیب مآدری اما همه شیرازی بوده‌اند و همین مرا به شهر راز کشانده است. جلالی چالشتری خودش را «رثا» معرفی می کند اما مشغول بیشتر شبیه معماری است

ندارد؛ ۱۴ ساله که می شود برای کار نزد برادرش در اصفهان می رود و از ۱۸ سالگی راهی کشور کویت می شود. ۳۰ سال آنجا می ماند اما در جنگ به وطن باز می گردد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، او که خودش را شیرازی می‌داند، می‌گوید: اولاً این که شاعرم! اصل و نسب مادری اما همه شیرازی بوده‌اند و همین مرا به شهر راز کشانده است. جلالی چالشتری خودش را «رثا» معرفی می کند اما مشغول بیشتر شبیه معماری است



مجموعه مرثی و مدایح جلالی چالشتری اسمال در کتاب «سالکان راه حق» به چاپ رسوم رسید؛ حفیظ... جلالی چالشتری در روستای چالشر از توابع چهارمحال بختیاری به دنیا آمده و تا کلاس پنجم بیشتر سواد