

«... خدایا! هر یک از انبیا و پیامبران تو، گنجینه و اهل بیته داشته اند. علی و فاطمه و حسن و حسین نیز اهل بیت و گنجینه من اند. پس هر گونه پلیدی را از آنها دور کن و کاملاً پاکشان گردان.»

پیامبر اکرم (ص)

قسمتی ابری بتدریج افزایش ابر همراه با وزش باد

### هدایت... بهبودی عنوان کرد

## شکل گیری «نهضت خاطرهنویسی» پس از انقلاب



هدایت... بهبودی می گویند: نمی توانیم «نهضت خاطرهنویسی» پس از انقلاب را نادیده بگیریم، زیرا بخش قابل توجهی از هویت فرهنگی و ادبی ما در این نهضت متبلور شده است. این نویسنده و مدیر «دفتر ادبیات انقلاب اسلامی» حوزه هنری در پاسخ به پرسش هایی در باره جایگاه خاطرهنویسی در ادبیات کشورمان، ویژگی های این گونه ادبی و علت رویکرد به آن، یادداشتی را در اختیار ایسنا قرار داده است که متن آن در پی می آید. در پاسخ به پرسش هایی که مطرح کرده اید، حرف ناگفته ای وجود ندارد، و اگر داشته باشد از دایره دانستنی های من بیرون است. اما همه می دانیم که گفتن و نوشتن و شنیدن و خواندن از خاطره و خاطرهنویسی در دو دهه اخیر به درستی افزایش پیدا کرده است. علت این موضوع، ورود تمام قد این گونه ادبی به عرصه ادبیات کشور است. پیشینه ادبی سرزمین ما از این قالب خالی نبوده، اما گستره و کاربرد آن در چهار دهه اخیر سابقه ای در گذشته ایران ندارد. منشأ و مبدأ خاطره، حادثه است. تا حادثه ای نباشد، مشاهده و به تبع آن یادی به جا نمی ماند. حال اگر این حادثه از چنان عرض و طولی برخوردار باشد که بیشتر آحاد جامعه را متأثر کند، و یا نه، چنان رخداد بزرگی باشد که آفریده جامعه باشد، در معرض نگاه اکثریت و جا گرفتن در یاد و خاطره آنان خواهد بود. به نظر می رسد انقلاب اسلامی ایران در سال های ۵۷-۱۳۵۶ و

روشنفکران از آفرینش های ادبی مرتبط با انقلاب و جنگ بود. با وجود تولیدات ناموزون و کنارمانده، کتابهایی خلق شد که در زمره آثار ماندگار و شاسانماه ادبی چهار دهه اخیر هستند. بارها گفته ام که ما نمی توانیم «نهضت خاطرهنویسی» پس از انقلاب را نادیده بگیریم. بخش قابل توجهی از هویت فرهنگی و ادبی ما در این نهضت متبلور شده است. اینک از من می پرسید خاطرهنویسی چه فایده و اهمیتی دارد؟ آیا اهمیتی بالاتر از هویت ملی، تاریخ راستگو و حافظه تاریخی و پارسی اجتماعی وجود دارد؟ از نگاه من هم این موارد از لایه لایه خاطره گفته ها و خاطره نوشته های انقلاب و جنگ قابل استحصال است. این خاطرات در کنار کارکرد اجتماعی و تاریخی، کارکرد ادبی هم دارند. پرسیده اید آیا خاطرات ارزش ادبی هم دارند؟ ادبیات فقط زیباترین نیست. ادبیات کهن ما با خلق بستر زیبا به آموزش حکمت و توحید و انسانیت پرداخت. اینک همین مضامین در قالب توصیف رخدادها منتقل می شود. در باره آخرین سئوال که پرسیده اید وضعیت خاطرهنویسی ما در قیاس با دیگر کشورها به چه شکل است؟ پاسخ آن «نمی دانم» است. اما می دانم تحولات اخیر ایران، به ویژه انقلاب و جنگ در دل این خاطرات ذخیره شده، غیر از برآورده کردن نیازهای آنی جامعه برای خوانش گذشته نزدیک خود، مصالح پایان ناپذیری برای هنرمندان و ادیبان آینده در خلق آثار ادبی و هنری فراهم کرده است.

دفاع هشت ساله در سال های ۶۷-۱۳۵۹ از چنین ویژگی هایی برخوردار بودند. در این جا سه موضوع باید در نظر گرفته شود. اول، تمایل و خواست جامعه است به بازگویی آن چه از سرگذرانده آنچه از نزدیک مشاهده کرده. آنچه زندگی او را به ویرانی یا آبادانی کشانده؛ آنچه برای به دست آوردن آن جان و مال داده؛ و آنچه برای نگهداشت آرزمانها و مرزهای ملی خود هزینه کرده. چنین خواستی کمتر در مورد انقلاب و بیشتر در باره جنگ هشت ساله خودنمایی کرد و از خود آثاری ماندگار به جا گذاشت. چرا مردم به بازگویی این دو رخداد، هر یک به تناسب خود، روی خوش نشان دادند؟ به نظر من یک جوشش درونی به آنان گفت که از آنچه



### حیرت، نگاه... پرویز خانی

مردی شکسته، خسته، عصا در دست در کوچه های خاکی و قلماسنگ تا واپسین سکوی عادت و تکرار امروز را دوباره به دیروزها سپرد برخاست از کنار نشستن... با چشم هاش آجر گذاشت روی هم و... دیوارهای خواب بلندی کوچه را... بالا رفت دیوار بود یا نبود نمی دانم؟! اما کوتاه بود و در خانه نیمه باز بی آن که کوبه بگوید! بر فرش آجری کهنه حیاط آهسته گام زد نگاه شادمانه نویسی دید بر پشت اسب چوبی خود آینده را، خیال سفر داشت! هشتاد سال بیشتر، رهپوی جاده های سفر بود حیرت، نگاه شد در ژرفنای وادی تسلیم دیوار بود و وادی حیرت دیوار بود و خلسته در خویش

۲۷ آبانماه ۹۶ - شیراز

### برنده جایزه «سروانتس» معرفی شد



ایستا: «سرخو رامبرز» به عنوان برنده جایزه ادبی «میکوئل دو سروانتس» معرفی شد. «واشینگتن پست» نوشت: جایزه «سروانتس» که مهم ترین جایزه در ادبیات اسپانیولی زبان محسوب می شود، نصیب «سرخو رامبرز» نویسنده و سیاستمدار نیکاراگوئه ای شد. «رامبرز» تاکنون ۲۰ زبان نوشته که «مارگاریتا دریا چقدر زیباتر یکی از معروف ترین آنهاست. این کتاب در سال ۱۹۹۸ جایزه «آلفاگورا» را کسب کرد. این نویسنده که روزنامه نگاری فعال هم هست، طی سال های ۱۹۸۵ تا ۱۹۹۰ معاون رئیس جمهور نیکاراگوئه بوده است. وزارت فرهنگ و آموزش اسپانیا با معرفی «رامبرز» به عنوان برنده سال ۲۰۱۷، اعلام کرد طی مراسمی که روز ۲۳ آوریل برگزار می شود، مبلغ ۱۴۸ هزار دلار به او اعطا خواهد شد. «آوردو مندوزا» -رمان نویس اسپانیایی- برنده سال گذشته این جایزه مهم ادبی بود. ۲۳ آوریل روز درگذشت «میکوئل دو سروانتس» خالق «دن کیشوت» است. جایزه ادبی «سروانتس» که گاه با نوبل ادبیات مقایسه می شود، سال ۱۹۷۵ توسط وزارت فرهنگ اسپانیا راه اندازی شد تا نویسندگان برجسته حوزه ادبیات اسپانیولی زبان را مورد تقدیر قرار دهد. در چهار دهه گذشته، نویسندگان مکزیک دیگری مانند «خورخه گیلن» و «آنا بونیا توسکا» موفق به کسب این جایزه شده اند.

## هنرمندان شیراز در هند "قدم به نور و رنگ" گذاشتند



شیراز، ایران و جهان اسلام دارای اهمیت بسیار می باشد. در نمایشگاهی که به همت کنسولگری

نمایشگاهی از آثار ویدیو آرت و عکاسی هنرمندان شیرازی با عنوان " قدم به نور و رنگ " در حیدر آباد هند در راستای اولین همکاری فرهنگی هنری بین فضای فرهنگی هنری شیراز و کنسولگری ایران در هند، برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، انجمن هنرهای نو و کنسولگری ایران در هند با تأکید بر گزینش های مشترک و تعاملات فرهنگی ایران و هند اقدام به برگزاری آثاری از هنرمندان شیرازی کرد، که شامل نور و رنگ تجلی هنر ایرانی اسلامی است که در هنر و فرهنگ هند بسیار رایج است و یکی از مفاهیم هنرهای معاصر " رنگ و نور " می باشد و برگرفته از هنرمندانی است که به شیوه خاص این عناصر را در آثار خود بهره می گیرند. برپایه این گزارش؛ " قدم به نور و رنگ " در بر دارنده آثار تصویری هنرمندانی

## یا یک آزمایش؟؟ تقدیر حمیدی زاده



آن شب صدای تیشه ی فرهاد، بم بود شاید که چشم کوه هم، از غصه نم بود رقصی دوباره، رقص مرگی بر گسل ها وقتی که حس مرگ، بر روی لبم بود تقدیر یا یک آزمایش... هر چه باشد \* ایران کنون در سوگ یاران دادگار است چشمان یک کودک به ما امیدوار است پای پیاده تا طواف عشق باید چون زیر مرگی، زندگی در انتظار است تقدیر یا یک آزمایش... نیست تقدیر \* من با خودم در گیر جنگی نابرابر کرد و عرب، ترک و بلوچ همچون برادر فرقی برابرم نیست در این عشق ورزی وقتی نشسته در غم و ماتم سراسر تقدیر یا یک آزمایش... وای بر من \*

دستان مهتر بر فراز خاک ایران از نو بسازیم هر چه را دیدیم ویران یک آزمون دیگر و این بار ایران از همت آباد، این مهد دلبران تقدیر یا یک آزمایش... در شگفتم \* اسمی در این خودآزمایی نیست ما را عنوان حاجی، کربلایی نیست ما را پاداش ما لبخند یک کودک... برادر جز یک نگاه کبرایی نیست ما را تقدیر یا یک آزمایش؟ آزمایش

۹۶/۸/۲۲

## شیراز میزبان ۳ روز نمایش فیلم های کوتاه تجربی

سینما غزل ۳ روز نمایش فیلم های کوتاه تجربی را با حضور محمدرضا اصلانی میزبانی می کند؛ نمایش فیلم ها نیز با نشست های بررسی و گفت و گو پیرامون سینمای تجربی با حضور استاد محمدرضا اصلانی همراه خواهد بود. و ارشاد اسلامی استان فارس، در روزهای اول و دوم و سومی آذر، کانون فیلم و عکس دانشگاه شیراز با همکاری موسسه پلک تهران منتخبی از فیلم های کوتاه تجربی معاصر سینمای ایران را در سالن غزل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به نمایش می گذارد. این برنامه در روزهای یادشده از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور چندی از فیلمسازانی جوان از شیراز و تهران برگزار خواهد شد؛ نمایش فیلم ها نیز با نشست های بررسی و گفت و گو پیرامون سینمای تجربی با حضور استاد محمدرضا اصلانی همراه خواهد بود. گفتنی است: همزمان با این برنامه محمدرضا اصلانی در دانشگاه شیراز کارگاه آموزشی را برگزار خواهد کرد و آن طور که در نظر گرفته شده قرار بر این است که در آینده ای نزدیک دوره های دیگری نیز در نظر گرفته شود تا هسته تولیدی کانون به ثمر برسد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با بیان اهمیت نقش آفرینی هنرمندان بسیجی در نشر هنر انقلابی و اسلامی از برنامه هایی به مناسبت ایام هفته بسیج در شسانزدهمین نمایشگاه بزرگ کتاب فارس، خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بهزاد مریدی بیان داشت: همانگونه که در کلام مقام معظم رهبری (مدظله العالی) بیان گردیده: " جوانان بسیجی و مؤمن، آگاهی را با احساس مسئولیت و شور و شعور همراه کرده اند " و در عرصه فرهنگ و هنر نیز این مهم همیشه مد نظر است و در همین راستا فعالیت هایی برای ایام پرپایی نمایشگاه بزرگ کتاب فارس که با " هفته بسیج " همزمانی پیدا کرده؛ با همکاری بسیج هنرمندان فارس، در نظر گرفته شده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به اینکه هنرمند بسیجی، با

## میزبانی نمایشگاه کتاب از فعالیت های هفته بسیج



تهدی که دارد در جهت اعتلای ارزش های دینی و انقلابی آنهم با زبان هنر که از جمله گویاترین و تأثیرگذارترین زبان هاست، برای

## خوانش "آوای باد" در کافه کتاب

مریم دهقانی برگزار می شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، "آوای باد" نمایشی به قلم حمید ابراهیمی در فضای عاشورایی نگاشته شده است. داستان نمایش در روزهای پس از واقعه کربلا می گذرد: شهر کوفه پر شده از نقل هایی که هر کس با خود از صحرای کربلا آورده است؛ صدیقه همسر یکی از قاتلان اباعبدا. که برخلاف وی، عاشق امام حسین است و می خواهد ببیند همسرش (زبیر) در این ظلم و مصیبت که اما غافل از اینکه مصیبت به بارآمده بسیار بزرگتر از آن است که نه تنها صدیقه بلکه



نمایشنامه خوانی کافه کتاب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در " چهارشنبه تاتار " هفته جاری به خوانش " آوای باد " اختصاص یافت؛ این نمایشنامه خوانی به همت گروه سوشیالیزم و سرپرستی اصغر سلطانی نژاد به هدایت

هر آزاده دیگری به سادگی نمی تواند از کنار آن بگذرد. صدیقه به همسر گوشه و کنایه میزند تا بتواند حقیقت ماجرا را از زبان همسر خود بشنود که این صحبتها به جایی ختم می شود که ناگهان..... این نمایشنامه خوانی به همت گروه سوشیالیزم و سرپرستی اصغر سلطانی نژاد به هدایت مریم دهقانی و خوانش توسط مریم دهقانی و سعید علیرضا رضوی چهارشنبه یکم آذرماه ساعت ۱۷:۳۰ در کافه کتاب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار می شود؛ این برنامه در محل نمایشگاه کتاب استان فارس تا ۲۷ آذرماه شهرک گلستان برگزار می شود.