

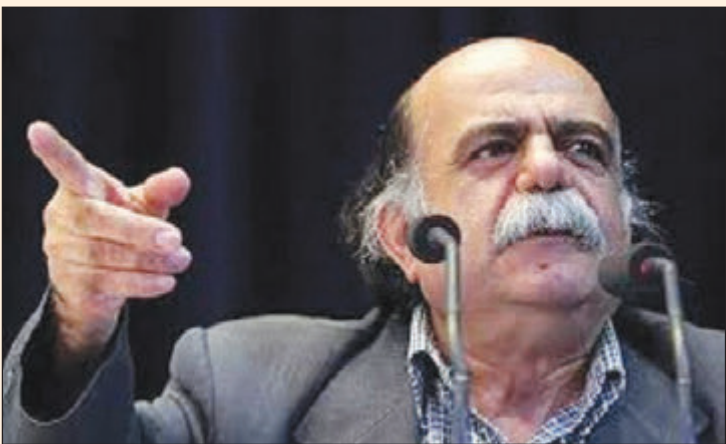


صاف تا قسمتی ابری در بعد از ظهر ورزش با شدید

پروردگار، همان گونه که مرا به انجام واجبات فرمان داده
به مدارا کردن با مردم نیز فرمان داده است.

بیامبر خدا (ص)

روایت کزازی از «آب گونگی» دیوان حافظ



کارساز می‌افتند. فال‌بینی هنر فال‌بین نیست و آنکه سرنوشت فسال را برمی‌نهد، فال‌بین یا فال‌گذار نیست، بلکه فال‌خواه است. این استاد زبان و ادبیات فارسی در ادامه سخنان خود دیوان حافظ را نقش‌پذیر خواند و گفت: از همین رو است که ما به دیوان خواجه فال می‌زنیم و به عقیده من، نقش‌پذیرترین دیوان در سخن پارسی است. در خاقانه‌ها هم با سخنان مولانا فال می‌زدند و هنوز هم می‌زنند اما فال‌زنی با دیوان حافظ است که هنوز کارساز است.

کزازی در پاسخ به پرسشی که خود طرح کرد مینویسید اینکه چرا دیوان خواجه شیراز شایسته آن است که با آن فال بزنند؟ گفت:

مهر: میرجلال‌الدین کزازی در مراسمی که به مناسبت روز بزرگداشت حافظ برپا شده بود و در گفتاری، دو نمونه از تفال‌های خود را به دیوان خواجه شیراز بازگو کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، در آستانه بیستم مهرماه روز بزرگداشت حافظ، مراسم بزرگداشت این شاعر بزرگ شب سه‌شنبه ۱۸ مهرماه به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران و با حضور حافظ‌پژوهان برجسته و نیز علاقه‌مندان به شعر خواجه شیراز در محل این انجمن در تهران برگزار شد.

نخستین سخنران این مراسم میرجلال‌الدین کزازی استاد زبان و ادبیات فارسی و متخصص حوزه شعر کلاسیک فارسی بود که در سخنانش ضمن گرامی‌داشت روز بزرگداشت حافظ و نیز فرارسیدن جشن مهرگان، به موضوع تفال‌ها به دیوان حافظ رفتاری است فرهنگی که البته تنها در ایران زمین رواج دارد.

وی افزود: از دید من فال‌زنی، رای‌زنی یا آنچه زبان‌شناسان و به ویژه روان‌کاوان آن را ناخودآگاه می‌نامند، است؛ یعنی همان رای‌زنی با نهاد. کزازی در ادامه با بیان اینکه می‌توان با فال‌زنی، رازهای نهفته گذشته و آینده را به دست آورد، به طرح این سؤال پرداخت که چگونه و با چه فال می‌زنیم؟ و در پاسخ گفت: با هر آنچه می‌تواند نقش‌پذیر و هر آنچه سخت و اسروده نباشد، می‌توان فال زد. امروزیان با قهوه فال می‌زنند، چون قهوه نقش‌پذیر است.

وی ادامه داد: اما اینکه چرا باید ابزار فال، نقش‌پذیر باشد؟ از این‌روست که نیروهای نمادین در بند زمان نمی‌مانند و بر این ابزارها



انگاره لغت
احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
ahmadrezasohrabi.1355

دادبه: «رندی» نزد حافظ یک مکتب است



مهر: اصغر دادبه، حافظ پژوه پیشکسوت «رندی» را نزد شاعرانی همچون خواجه کرمانی، جزبی از کل خواند اما معتقد است «رندی» نزد حافظ یک مکتب به تمام معناست.

در آستانه بیستم مهرماه روز بزرگداشت حافظ، مراسم بزرگداشت این شاعر بزرگ شب سه‌شنبه ۱۸ مهرماه به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران و با حضور حافظ‌پژوهان برجسته و نیز علاقه‌مندان به شعر خواجه شیراز در محل این انجمن در تهران برگزار شد.

اصغر دادبه حافظ‌پژوه و عضو هیات علمی دایره المعارف بزرگ اسلامی در سخنانی با اشاره به اینکه در فلسفه و عرفان بزرگانی همچون سعدی و حافظ دو حس کارساز وجود دارد، یکی بینایی و دیگری شنوایی گفت: این دو حس، در روزگار کنونی هم منبای طبقه‌بندی هنرها قرار گرفته‌اند؛ هنرهای دیداری و هنرهای شنیداری.

وی اضافه کرد: آنها بر آن بوده‌اند که با این دو حس می‌شود باطن را تزکیه کرد و نباید ایگوته‌ها بپنداریم که این همه تاکید که بزرگانی مانند سعدی و حافظ بر دیدن روی زیبا می‌کنند، مساله‌ای مبتدل و پیش پا افتاده است. این در واقع تاکید بر روش شناسی تزکیه باطن از دید این بزرگان است.

دادبه سپس گفت: آن‌ها در حوزه عرفان، رندی را جزبی از شکل‌گیری انسان کامل به کار برده‌اند، در عین حال رندی نزد حافظ یک مکتب به تمام معناست؛ در واقع نزد کسانی مانند خواجه رندی جزبی است از یک کل اما نزد حافظ اصل قضیه همان رندی است.

این حافظ‌پژوه سپس با رد این مساله که سعدی اصطلاح نظرپذیری را در اشعارش به کار برده است، گفت: سعدی هرگز چنین اصطلاحی را در اشعارش به کار نمی‌برد اما مفهومی را به کار می‌گیرد از آن طرف حافظ پنج بار واژه نظرپذیری را در شعرش استفاده می‌کند و البته مفهومی را نیز در عالی‌ترین شکل تبیین می‌کند. دادبه مکتب عرفان عشق حافظ را در واقع مکتبی روشنفکرانه و مربوط به دوره زندگانی حافظ عنوان کرد و او را روشنفکری که خود را آماده رویارویی با منافقان خرافه پرستی کرده است، توصیف کرد و گفت: عظمت سخن حافظ در این است که از یک سو در شعرش، بخشی از متدولوژی مکتب خودش را بیان می‌کند و از سوی دیگر با تبحر در می‌سنیزد.

بازدید رایگان از حافظیه



مهر: به مناسبت یادروز لسان الغیب حافظ شیرازی، بازدید از مجموعه فرهنگی حافظیه رایگان است.

به گزارش خبرنگار مهر، میراث فرهنگی استان فارس اعلام کرد که به مناسبت ۲۰مهر ماه یاد روز لسان الغیب حافظ شیرازی، بازدید از مجموعه فرهنگی حافظیه رایگان است.

هر ساله در تقویم ملی بیستم مهر به عنوان یادروز حافظ نامگذاری شده است، مراسم یادروز نیز در شب با حضور رئیس میراث فرهنگی کشور، وزیر ارشاد، اهالی فرهنگ و ادب و سایر مسئولان برگزار شد. روز بیستم مهر ماه نیز نشست‌های تخصصی یادروز پیش‌بینی شده است. در مراسم یادروز حافظ نشان درجه یک حافظ شناسی به دکتر سعید حمیدیان اعطا می‌شود.

فرصت الدوله شیرازی، اهلی شیرازی، رضوی سروستانی، دکتر مهدی حمیدی، دکتر لطفعلی صورتگر و... که با همه بزرگی و آوازه‌ای که دارند، سایه نشین سروز قامتی چون حافظ هستند.

اجرای ۱۳ غزل از غزلیات حافظ توسط ۱۳ خواننده سنتی که در گوشه‌ها و دستگاه‌های مختلف اجرا خواهد شد از بخش‌های این برنامه است. همچنین در تیتراژ پایانی برنامه نیز ۱۳ اثر هنری از هنرمندان رشته‌های مختلف هنری فارس به تصویر کشیده می‌شود.

گروه برنامه سازان این برنامه سفر به تاجیکستان و گفت و گو با حافظ‌پژوهان، هنرمندان نویسندگان فارسی زبان و آشنایی با رسومات و آیین‌های برگرفته از فرهنگ مشترک ادبی ایران و تاجیکستان، را در برنامه خود دارند که چنانچه این مهم محقق شود برغانی اثر اثر رسانه‌ای می‌افزاید.

نوی زاده تاکید کرد: این برنامه برای اولین بار در چنین سطح و گستره‌ای و به طور ویژه در مورد حافظ در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران تولید می‌گردد و برای بخش در شبکه‌های سراسری ارسال خواهد شد.

تهیه‌کنندگی این برنامه را حمید رضا لطف‌اللهی و کارگردانی آن را محمد جواد پوست‌پرازد به عهده دارند.

نور و تصویر: حسین سلطان پور صدابرداران، سعید احمدی، شکرالله داموغ

موسیقی: گروه رهاسا به سرپرستی محمد خوانسالار، حمید گلستان مجری: عبدالرشید کاوانند، دکتر امین نوشین و امیرمهاوین یزدان پور

حوزه یک استاد به تمام معنا بوده است و بلکه یک مواجهه عرفانی داشته است. این پژوهشگر حوزه عرفان و تصوّف اضافه کرد: در قلمرو عرفان، اگر مواجهه صورت‌نگیرد، سخن به زبان در نمی‌آید. در مورد حافظ پاراهو ایات وجود دارد که از یک سو نقطه‌سنگان می‌بینند و می‌دانند که تابع‌العقل بالنقل، پیچیده‌ترین مفاهیم «فوتوحات» و «فصوص» ابن‌عربی است.

بلخاری سپس به برخی مفاهیم فصّ نهم قصص‌های ابن‌عربی پرداخت و افزود: واقعیت این است که حافظ استعدادی خدادادی دارد؛ در این زمینه که حقیقت را آنچنان می‌گوید که خاص و عام و باسواد و بیسواد آن را درک می‌کنند؛ حتی اگر نتوانند درکی معرفتی بدست بیاورند، دست کم به درکی عاشقانه خواهند رسید.

وی این مسئله را شأن و بزرگی حافظ بر بزرگانی مانند ابن‌عربی خواند و آن را محصول مواجهه بی‌واسطه و عارفانه حافظ با وجود حقیقت توصیف کرد.

می‌بی‌غش اسرار حافظ شیراز را برملا می‌کند



این شاعر بلندآوازه ایران و جهان پرداخته‌شود و با مراجعه به اشعار وی و در نظر گرفتن وضعیت و شرایط حاکم بر روزگار وی راز ماندگاری و جهانی شدن او را نشان دهد.

وی گفت: در این برنامه مسیر زندگی حافظ شیرازی از تولد تا مرگ بررسی و اوضاع و احوال قرن هشتم هجری در ۲۵ موقعیت تاریخی در شیراز روایت خواهد شد و کارشناسان دینی نیز در این برنامه به خاستگاه قرآنی غزلیات حافظ با عنوان دولت قرآن می‌پردازد.

نوی زاده آرمیدگان در جوار حافظ را از دیگر بخش‌های این برنامه اعلام کرد که از آن زندگی و آثار شاعران، نویسندگان، فلاسفه، ادبا و هنرمندان بزرگی که در آرامگاه حافظیه به خاک سپرده‌اند معرفی خواهند شد، شخصیت‌های بزرگی نظیر،

بلخاری: حافظ مواجهه‌ای بی‌واسطه و عارفانه با حقیقت داشته است



وی سپس گفت: البته در ظرف چند صد سال گذشته پاسخ صریحی به این سؤال داده شده است؛ همه معتقدند که حافظ در برخی از ابیات خود چنان پرده از اسرار زرف ما برداشته که گوئی در این

حافظ از آسمانی‌ترین سخن‌سرایان جهان است، بهره‌وری او از عالم بالا با هوشیاری شگفت‌انگیز او در حوزه زبان و توانمندی بی‌همانش در بکارگیری امکانات بیانی گرده‌خورده و او را بر سطح بلند سخن فارسی نشانده است.

می‌بی‌غش " عنوان برنامه‌ای ۱۳ قسمتی جدیدی از سیمای مرکز فارس است که در آن به شرح حال و زندگی لسان الغیب حافظ شیرازی می‌پردازد.

خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی از بزرگترین عارفان و شاعران همه اعصار است که او را لسان الغیب و ترجمان الاسرار می‌نامند.

سید محمد حسن نبوی زاده معاون سیمای فارس از تولید برنامه‌ای تخصصی با عنوان " می‌بی‌غش " خبر داد و تصریح کرد: رسانه ملی برای بازنمایی چهره واقعی شخصیت بزرگ و تاثیرگذاری چون حافظ و ابهام‌زدایی از اشعار و احوال وی، تولید برنامه‌ای ترکیبی را آغاز نموده است.

نبوی زاده با اشاره به اینکه در جریان زندگی شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی، آگاهی‌های استوار و اخبار مستند به قدر کافی در دست نیست و این سرنوشتی است که بسیاری دیگر از بزرگان نامدار جهان نیز دچار آن شده‌اند تصریح کرد: ناشناختگی زندگی حافظ و دشواری بازسازی مستند و روشن زندگی او باعث شده است بسیاری از نویسندگان خیال‌پرداز به ساختن داستان‌ها و حکایت‌هایی در باره زندگی او روی آورند.

معاون سیمای فارس افزود: در شهرت و مقام شعری لسان الغیب، حافظ

مهر: حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران در بررسی تطبیقی نگاه حافظ و ابن‌عربی به مسئله‌ای به نام «حقیقت»، مواجهه خواجه شیراز را با حقیقت بی‌واسطه و عارفانه ذکر کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، در آستانه بیستم مهرماه روز بزرگداشت حافظ، مراسم بزرگداشت این شاعر بزرگ شب سه‌شنبه ۱۸ مهرماه به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران و با حضور حافظ‌پژوهان برجسته و نیز علاقه‌مندان به شعر خواجه شیراز در محل این انجمن در تهران برگزار شد.

حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در سخنانی با اشاره به اینکه استادان حاضر در این مراسم می‌بایست برای مراسم روز بزرگداشت حافظ به شیراز بروند و به همین خاطر، مراسمی که این انجمن ترتیب داده است، در روز قبل از ۲۰ مهرماه برگزار می‌شود، سخنرانی خود را به پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان در دیوان حافظ،

گزارش مهر از بزم کتاب در آلمان؛ حواشی جذاب نشست خبری نمایشگاه فرانکفورت

مهر: حاشیه‌های نشست خبری نمایشگاه فرانکفورت بسیار جذاب‌تر از متن سخنانی بود که می‌شد بدون حضور در این نشست نیز آن را مطالعه کرد روزهای بارانی شاید برای ایرانی‌ها روزهای نوستالژیکی باشد، روزهایی که سر ذوق می‌آیم و دوست داریم دست از کار روزانه بکشیم و دل بدهیم به باران و بهارانه‌هایش اما باران گاهی هم پنهانی است برای سنجش میزان توانایی برای کشف راز چند مرده حلاج بون؛ مثل باران صبح سه‌شنبه فرانکفورت در آستانه افتتاح شصت و نهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب در این شهر.

باران اینجا پنهانی نیست برای تأخیر و تعطیلی و هر چه که فکرس را می‌شود کرد باران با خود می‌آورد. نشست خبری شصت و نهمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت صبح سه‌شنبه ۱۸ مهر ماه و با وجود باران پاییزی این شهر بدون حتی چند دقیقه تأخیر و از راس یازده به وقت محلی شروع شد. سالن محل برگزاری، سالنی در محوطه مرکز خبری نمایشگاه کتاب بود؛ سالنی با بیش از ۱۵۰ صندلی و البته محوطه‌ای باز به همان میزان برای قرار گرفتن دوربین‌های فیلم‌برداری و خبرنگارانی که ترجیح می‌دادند به روی زمین به پوشش این برنامه بپردازند.

نشست خبری نمایشگاه کتاب فرانکفورت شاید برای اهل رسانه در ایران نشستی است مانند سایر برنامه‌هایی از این دست اما پروسه حضور در این نشست و در نهایت آنچه در آن می‌گذرد، تجربه‌ای است کاملاً متفاوت از مواجهه با چنین اتفاقی از نزدیک، به چهار ماه قبل پایگاه اطلاع‌رسانی نمایشگاه، روز و ساعت این نشست و مهمانان حاضر در آن را اعلام کرده و به اهالی رسانه خبر داده است که برای حضور در این نشست می‌توانند از طریق نامه الکترونیکی ثبت نام کنند و اگر این اتفاق رخ دهد، نامه‌ای دریافت خواهند کرد برای تایید این ثبت نام و در نهایت نامه دومی حاوی یک بارکد، صبح روز نشست تنها صاحبان این بارکدها می‌توانند در نشست شرکت کنند.

تمامی خبرنگاران حاضر در این مراسم پیش از ورود به سالن می‌توانند در محوطه ستاد خبری، انواع بروشورهای تهیه شده برای نمایشگاه را در اختیار گرفته و مطالعه کنند. چند قدم جلوتر آنها به خوردن یک سیب کوچک مهمان می‌شوند و چند متری جلوتر بسته‌های دریافت می‌کنند شامل متن سخنرانی حاضران در این نشست خبری به زبان انگلیسی.

داخل سالن اما سخنرانی‌ها به زبان آلمانی است. نخست «هاینریش رینه مولر» رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان آلمان به سخنرانی می‌پردازد و در ادامه یورگن یوس رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت و هر دو نیز به معرفی نمایشگاه و ویژگی‌های آن می‌پردازند. سخنرانی پایانی اما مدیر انتشارات پنگون رندوم است که با بذله‌گویی منحصر به فردی از این رویداد خبر می‌دهد. نکته جالب در این نشست خبری حضور خاص خبرنگاران در آن است. بیش از ۹۰ درصد خبرنگاران حاضر در این رویداد از خبرنگاران میانسال هستند و بخش قابل توجهی از آنها بدون نیاز به کاغذ به پوشش رسانه‌ای مراسم دست می‌زنند.

از سوی دیگر دکور طراحی شده برای مراسم نیز بسیار ساده است: سه میل روی سن برای نشست سخنرانان و یک بنر سفید آب برای آنها؛ یک تریبون ساده برای سخنرانی و یک بنر سفید مزین به آرم نمایشگاه، این ساده‌سازی اما به دنبال خود نظم‌ی دارد و برنامه‌هایی که بزرگترین رویداد نمایشگاهی جهان را از دلش می‌توان بیرون آمده دید.