



هر که او آگاهتر، جانش فزون

چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۶ - ۲۲ ذی الحجه ۱۴۲۸ - شماره ۶۱۵۹

<b>گاه راز</b>	
اذان صبح	۰۵:۲۵
طلوع آفتاب	۰۶:۴۳
اذان ظهر	۱۲:۵۶
اذان مغرب	۱۹:۲۵

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران  
**صاحب امتیاز و مد یو مسئول: محمد علی سردرپوش**
**انتسابعلی علی**  
 ISSN: 1557 - 2008

ز تبه: ۴۳

لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن:۳۳۴۹۶۱۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان:۰۹۱۹۱۴۷۳۷۲ هاشمی

کرامشاه:۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر:۰۹۱۷۳۳۳۰۵ رستمی

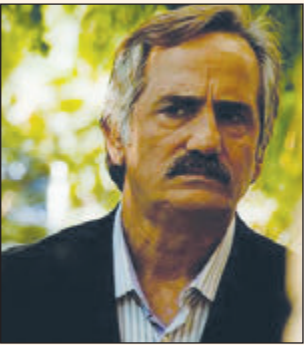
امروز

▲ ۳۶ ● ۱۸ ▼

صاف درعبدازظهر قسمتی ابری اواسط روز وزش باد

مجید مظفری مطرح کرد:

## صدا و سیما برای سینما شمشیر را از رو بسته است



این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به نقش وزارت ارشاد و رسانه‌ها در این راستا بیان کرد: البته همکاران دیگر هم دوست دارند برای ساخت چنین فیلم‌های موفقی تلاش کنند اما وزارت ارشاد و رسانه‌ها باید کمک کنند تا بازار فیلم در خارج از کشور رونق بگیرد. وضعیت فیلم‌های سینمایی در داخل کشور خوب است اما باید تلاش کنیم تا به بازار ارکان‌های عمومی در خارج از ایران وارد شویم.

مظفری با اشاره به عملکرد صدا و سیما در بازتساب موفقیت‌های هنری بیان کرد: صداوسیما سال‌هاست که برای سینمای ایران شمشیر را از رو بسته است اما دلایلش را نمی‌دانم. در صورتی که سینما می‌تواند خوراک خوبی برای تلوویزیون باشد و تلوویزیون هم می‌تواند منبع اطلاع رسانی و تبلیغ سینمای ایران باشد بنابراین تلویزیون و سینما باید دست به دست هم بدهند تا

همزمان با روز سینما گفت و گو با بهارلو

### «آیندگان را محروم نکنیم»



**اگر امکان دارد دربارهٔ احیای دیجیتالِ فیلم‌ها بیشتر توضیح بدهید.**
استاندارهای سینمای دیجیتال هر لحظه در حال تحول و تکامل است و آن‌چه تا کنون به‌دست آمده اگر چه دستاوردهای اندکی نیستند، به مسیری بی‌انتهای می‌ماند که نمی‌توان پایانی برای آن متصور شد. در طول این مسیر، که چند سال است آغاز شده، ابزارها و تجهیزاتِ سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مربوط به اسکن، فیلم‌ها، دیجیتال وظایف خطیر دیگری را پیش روی دوستان ما قرار داد که مهم‌ترین آنها مرمت آثاری است که خسارت‌های جبران‌ناپذیر دیده‌اند. واقعیت این است که در «دورهٔ آنالوگ»، تا آن‌جا که امکانات اجازه می‌داد، خسارت‌هایی که به فیلم‌ها وارد شده بود ترمیم و مرمت شدند و هم‌چنان مرمت می‌شوند. به‌رغم ورود به «دورهٔ دیجیتال»، در واحد اپراتور، ورودی‌های مربوط به دورهٔ آنالوگ استفاده می‌شود و با چاپ مجدد نسخه‌های قدیمی‌فیلم‌ها (تبلت از روی نگاتیو) از آنها نسخه‌های جدیدتر تهیه می‌شود. تهیهٔ نسخه‌های جدید از فیلم‌های قدیمی‌ای امکان‌پذیر است و این امکان را برای آیندگان فراهم می‌سازد تا نسخه‌های مطلوب و قابل‌قبولی از فیلم‌های قدیمی‌برای دیجیتال‌کردن در اختیار داشته باشند.
حتما می‌دانید که روند دیجیتال‌کردن فیلم‌ها گرفت‌وگیرهای خاص خود را دارد. به دلیل حجم گستردهٔ فیلم‌ها، محدودیت امکانات فنی و نیروهای متخصص و هم‌چنین به دلیل مدت زمان طولانی و هزینهٔ بالایی که برای احیای دیجیتال هر فیلم صرف می‌شود، این روند که چند سالی است آغاز شده با افت و خیز پیش می‌رود، و در چند مورد به‌خصوص خوشبختانه دستاوردهای مهم و ارزشمندی حاصل شده است. این آمیdoorای مهم وجود دارد که با خرید تجهیزات مورد نیاز – که بخشی از آنها تأمین شده – این روند سرعت لازم را به خود بگیرد و دستاوردها افزون‌تر شوند.

**در آن مصاحبه هم‌چنین ابراز امیدواری کرده بودید که فیلم‌های قدیمی و فرسوده با سرعت بیشتری ترمیم و مرمت شوند، الان وضعیت تعمیر و بازسازی فیلم‌ها به چه کیفیتی است؟**

گردآوری تعداد قابل‌توجهی از آثار و میراث دیداری و شنیداری ملی در چند دههٔ اخیر، و هم‌چنین روند رو به تصاعد تولید فیلم‌های دیجیتال وظایف خطیر دیگری را پیش روی دوستان ما قرار داد که مهم‌ترین آنها مرمت آثاری است که خسارت‌های جبران‌ناپذیر دیده‌اند. واقعیت این است که در «دورهٔ آنالوگ»، تا آن‌جا که امکانات اجازه می‌داد، خسارت‌هایی که به فیلم‌ها وارد شده بود ترمیم و مرمت شدند و هم‌چنان مرمت می‌شوند. به‌رغم ورود به «دورهٔ دیجیتال»، در واحد اپراتور، ورودی‌های مربوط به دورهٔ آنالوگ استفاده می‌شود و با چاپ مجدد نسخه‌های قدیمی‌فیلم‌ها (تبلت از روی نگاتیو) از آنها نسخه‌های جدیدتر تهیه می‌شود. تهیهٔ نسخه‌های جدید از فیلم‌های قدیمی‌ای امکان‌پذیر است و این امکان را برای آیندگان فراهم می‌سازد تا نسخه‌های مطلوب و قابل‌قبولی از فیلم‌های قدیمی‌برای دیجیتال‌کردن در اختیار داشته باشند.
حتما می‌دانید که روند دیجیتال‌کردن فیلم‌ها گرفت‌وگیرهای خاص خود را دارد. به دلیل حجم گستردهٔ فیلم‌ها، محدودیت امکانات فنی و نیروهای متخصص و هم‌چنین به دلیل مدت زمان طولانی و هزینهٔ بالایی که برای احیای دیجیتال هر فیلم صرف می‌شود، این روند که چند سالی است آغاز شده با افت و خیز پیش می‌رود، و در چند مورد به‌خصوص خوشبختانه دستاوردهای مهم و ارزشمندی حاصل شده است. این آمیdoorای مهم وجود دارد که با خرید تجهیزات مورد نیاز – که بخشی از آنها تأمین شده – این روند سرعت لازم را به خود بگیرد و دستاوردها افزون‌تر شوند.

«در واقع بخش اعظم فیلم‌های تاریخ سینما که گمان می‌رفت به کلی ناپود شده باشند، با شناسایی و مذاکره با مسئولان نهادهای دولتی به فیلمخانه راه یافت. با وجود این، تلاش‌ها متوقف نشده و گمان می‌رود هنوز مواد بصری دیگری را بتوان در گوشه و کنار خانه‌ها یا بعضی از نهادهای غیرمرتبط با سینما پیدا کرد و به گنجینهٔ ملی انتقال داد.»

اینها بخشی از سخنان عباس بهارلو (غلام جدیری) است که به عنوان محقق و پژوهشگر سینمای ایران از سال ۱۳۶۷ در فیلمخانه ملی ایران فعالیتش را آغاز کرده است، او در سال ۸۳ همزمان با ۲۱ شهریور ماه روز سینما در بارهٔ فیلم‌خانه ملی ایران وغدغهای انتقال آرشیو فیلم‌های ایرانی مصاحبه‌ای داشت و حال س از ۱۲ سال از آن گفت‌وگو، اینستا در رسانه‌ی روز سینما به سراغ این پژوهشگر رفت تا در آخرین وضعیت آرشیو فیلمخانه ملی ایران و شرایط نگهداری فیلم‌ها برسد.

**آقای بهارلو، ششما سال‌ها قبل با ایسنا مصاحبه‌ای دربارهٔ فیلمخانهٔ ملی ایران داشتید، با توجه به این که هنوز در فیلمخانه حضور دارید، می‌خواستیم دو نکتهٔ محوری از آن مصاحبه را مورد پرسش دوباره قرار بدهیم و بعد چند پرسش دیگر. در جایی از آن مصاحبه ابراز امیدواری کرده بودید که راهی پیدا نشود و بخشی از فیلم‌های که در فیلم‌خانه موجود نیستند به آرشیو راه پیدا کنند. در این مورد پیش‌بینی‌تانست؟ قابل ملاحظه‌ای حاصل شده است؟**

بله. خوشبختانه‌ای خیلی زیاد. من سال ۱۳۶۹ در سرمقالهٔ سومین شمارهٔ «نامهٔ فیلمخانهٔ ملی ایران» نوشته بودم در ایران مراکز دولتی و خصوصی آرشیو فیلم و عکس متعدّدند. در انبارهای مؤسسه‌های فیلم‌سازی سابق تعداد زیادی از فیلم‌های سینمای ایران و جهان موجود بوده که در اختیار ارگان‌ها و نهادهای دولتی قرار گرفته و متأسفانه با امکانات محدود و نامناسب و اغلب زیر نظر کارکنان غیرمربوط نگهداری می‌شوند. این محل‌های نگهداری مناسب‌اند از لحاظ شرایط حفظ و حراست تصاویر متحرک (رما، طرطوب، تغییرهای شیمیایی، گرد و غبار و مانند این‌ها) عموماً فیلم‌های آرشیو جدی داشتند. خوشبختانه در یکی دو دههٔ گذشته بخش اعظم این انبارها شناسایی شدند و مجموعهٔ فیلم‌های آنها به آرشیو فیلمخانهٔ ملی ایران منتقل شد. در واقع بخش اعظم فیلم‌های تاریخ سینما، که گمان می‌رفت به کلی ناپود شده باشند، با شناسایی و مذاکره با مسئولان این نهادهای دولتی به فیلمخانه راه یافت. با وجود این، تلاش‌ها متوقف نشده و گمان می‌رود هنوز مواد بصری دیگری را بتوان در گوشه و کنار خانه‌ها یا بعضی از نهادهای غیرمرتبط با سینما پیدا کرد و به گنجینهٔ ملی انتقال داد.

#### سبد فرهنگی مردم از نمایش تئاتر خالی است؛ در پی برنده‌سازی در کشور هستیم

معاون هنری فرهنگ و ارشاد فارس گفت: در سبد فرهنگی مردم موسیقی و سینما گذاشتیم ولی تئاتر نگذاشتیم و مهمترین مسئله اقتصاد آن است.بازیگران نمایش «عاقبت عشاق سینه چاک» این تئاتر را در مرحله برنده‌سازی در کشور دانستند که گروه در آن جایگاه تعریف شده دارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، معاون هنری سینمایی ارشاد فارس در نشست خبری تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» که ظهر سه شنبه با حضور کارگردان، بازیگران و عوامل در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شده‌عنوان کرد: آنچه تاکنون در قالب گروه‌های تئاتر از تهران آمده اند ۵ برابر هزینه‌هایی که انجام شده بازگشت داشته است و باید فروش تئاتر در جامعه اولویت باشد.

**عموم مردم برای دیدن تئاتر بیایند تا همه راضی باشند**
هدی رنجبر با تأکید بر اینکه عموم مردم برای دیدن تئاتر بیایند تا همه راضی باشند تصریح کرد: حوزه تبلیغات در بخش تئاتر ضعیف است و در سبد فرهنگی مردم موسیقی، سینما وجود دارد اما تئاتر وجود ندارد. وی ادامه داد: مهمترین بخش کار فرهنگی موضوع اقتصادی است از این رو برای رونق اقتصاد هنر به سمت و سوی بخش خصوصی باید رفت. در ادامه مانی آبدیان کارگردان تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» مخاطب این تئاتر را زوج‌های امروزی دانست و گفت: کسانی که ازدواج کرده اند مخاطب کنونی این تئاتر هستند.

وی با بیان اینکه کار از لحاظ کمی در شیراز دارای سابقه نیست افزود: تئاترها در شیراز ارتباط ضعیف با مخاطب داشته و باعث خستگی تماشاگر شده است؛ عادت کردیم از کسی انتظار نداشته باشیم به همین دلیل نباید به موضوع آنجنم‌ها توجه کرد.

**انجنمن هنرهای نمایشی کشور حمایت کند**
آبدیان ادامه داد: اگر شرایط فرهنگی برای تئاتر مناسب بود به طور حتم یک ماه نیز کم است اما وضعیت مناسب نیست. زیرا فقرا امکانات مالی در شیراز وجود دارد و مشکل اداره ارشاد به تنهایی نیست زیرا استانداری و دولت نیز باید حمایت کند؛ حتی انجنمن هنرهای نمایشی کشور باید حمایت کند.

کارگردان تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» تصریح کرد: زیرساخت‌های امکاناتی ضعیف است و مردم در سالن‌هایی نشسته که دارای شرایط مناسب نیست و ما در تلاش هستیم که این مشکلات را برطرف کنیم اما تنها با حمایت مردم این امکان پذیر نیست.
شهره رستمی بازیگر نقش «جیت» با بیان اینکه نمایشنامه «تیل سایمون» به انسان‌های سرگشته می‌پردازد و علت انتخاب این نقش را برشمرد و گفت: این برای من جذاب بود چرا که در جامعه ای که زندگی می‌کنم این افراد را بی‌شماری می‌بینم.

وی در ادامه افزود: آنچه حس می‌کرم برایم ایجاد جذابیت کرد در حالی که رگه‌های طنز این کار برایم جذاب بود بنابراین امیدوارم این تئاتر در شهرستانها و تهران هم امکان اجرای عمومی داشته باشد.
محسن آزادی که نقش «بارنی» را برعهده دارد پذیرفتن نقش در این تئاتر را توضیح داد و گفت: با اینکه هیچ ارتباطی بین من و تئاتر نبود، اما بیگانه با تئاتر نبودم.

**پذیرفتن نقش راه رفتن روی لبه تیغ است**
این مجری تلویزیون فارس و شبکه‌های سراسری در ادامه اعلام کرد: ابتدا پس از پیشنهاد مانی آبدیان گاردی داشتم زیرا فکر می‌کردم پذیرفتن این نقش راه رفتن روی لبه تیغ خواهد بود. سپس مجاب شدم که نمایشنامه را بخوانم زیرا تب امروز بود و همه مستقیم و غیرمستقیم در معرض واقع اینچنینی هستیم. آزادی با بیان اینکه این تئاتر با ۲ بازیگر در ۱ ساعت و ۵۰ دقیقه کار سنگینی به شمار می‌رود افزود: سه ماه از تمام برنامه‌هایم برای این کار گذشتم تا در این نقش بتوانم خود را بهتر قرار دهم.
بازیگر نمایش «عاقبت عشاق سینه چاک» افزود: این تئاتر در مرحله برنده‌سازی در کشور خواهد بود و گروه در آن جایگاه تعریف شده دارد.



به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، معاون هنری سینمایی ارشاد فارس در نشست خبری تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» که ظهر سه شنبه با حضور کارگردان، بازیگران و عوامل در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شده‌عنوان کرد: آنچه تاکنون در قالب گروه‌های تئاتر از تهران آمده اند ۵ برابر هزینه‌هایی که انجام شده بازگشت داشته است و باید فروش تئاتر در جامعه اولویت باشد.

**عموم مردم برای دیدن تئاتر بیایند تا همه راضی باشند**
هدی رنجبر با تأکید بر اینکه عموم مردم برای دیدن تئاتر بیایند تا همه راضی باشند تصریح کرد: حوزه تبلیغات در بخش تئاتر ضعیف است و در سبد فرهنگی مردم موسیقی، سینما وجود دارد اما تئاتر وجود ندارد. وی ادامه داد: مهمترین بخش کار فرهنگی موضوع اقتصادی است از این رو برای رونق اقتصاد هنر به سمت و سوی بخش خصوصی باید رفت. در ادامه مانی آبدیان کارگردان تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» مخاطب این تئاتر را زوج‌های امروزی دانست و گفت: کسانی که ازدواج کرده اند مخاطب کنونی این تئاتر هستند.

وی با بیان اینکه کار از لحاظ کمی در شیراز دارای سابقه نیست افزود: تئاترها در شیراز ارتباط ضعیف با مخاطب داشته و باعث خستگی تماشاگر شده است؛ عادت کردیم از کسی انتظار نداشته باشیم به همین دلیل نباید به موضوع آنجنم‌ها توجه کرد.

**انجنمن هنرهای نمایشی کشور حمایت کند**
آبدیان ادامه داد: اگر شرایط فرهنگی برای تئاتر مناسب بود به طور حتم یک ماه نیز کم است اما وضعیت مناسب نیست. زیرا فقرا امکانات مالی در شیراز وجود دارد و مشکل اداره ارشاد به تنهایی نیست زیرا استانداری و دولت نیز باید حمایت کند؛ حتی انجنمن هنرهای نمایشی کشور باید حمایت کند.

کارگردان تئاتر «عاقبت عشاق سینه چاک» تصریح کرد: زیرساخت‌های امکاناتی ضعیف است و مردم در سالن‌هایی نشسته که دارای شرایط مناسب نیست و ما در تلاش هستیم که این مشکلات را برطرف کنیم اما تنها با حمایت مردم این امکان پذیر نیست.
شهره رستمی بازیگر نقش «جیت» با بیان اینکه نمایشنامه «تیل سایمون» به انسان‌های سرگشته می‌پردازد و علت انتخاب این نقش را برشمرد و گفت: این برای من جذاب بود چرا که در جامعه ای که زندگی می‌کنم این افراد را بی‌شماری می‌بینم.

وی در ادامه افزود: آنچه حس می‌کرم برایم ایجاد جذابیت کرد در حالی که رگه‌های طنز این کار برایم جذاب بود بنابراین امیدوارم این تئاتر در شهرستانها و تهران هم امکان اجرای عمومی داشته باشد.
محسن آزادی که نقش «بارنی» را برعهده دارد پذیرفتن نقش در این تئاتر را توضیح داد و گفت: با اینکه هیچ ارتباطی بین من و تئاتر نبود، اما بیگانه با تئاتر نبودم.

**پذیرفتن نقش راه رفتن روی لبه تیغ است**
این مجری تلویزیون فارس و شبکه‌های سراسری در ادامه اعلام کرد: ابتدا پس از پیشنهاد مانی آبدیان گاردی داشتم زیرا فکر می‌کردم پذیرفتن این نقش راه رفتن روی لبه تیغ خواهد بود. سپس مجاب شدم که نمایشنامه را بخوانم زیرا تب امروز بود و همه مستقیم و غیرمستقیم در معرض واقع اینچنینی هستیم. آزادی با بیان اینکه این تئاتر با ۲ بازیگر در ۱ ساعت و ۵۰ دقیقه کار سنگینی به شمار می‌رود افزود: سه ماه از تمام برنامه‌هایم برای این کار گذشتم تا در این نقش بتوانم خود را بهتر قرار دهم.
بازیگر نمایش «عاقبت عشاق سینه چاک» افزود: این تئاتر در مرحله برنده‌سازی در کشور خواهد بود و گروه در آن جایگاه تعریف شده دارد.

نشانی: شیراز - قمردشت - چهارراه مלאصد را - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۳۸-۳۳۷۰۰۳۳۷ - ۳۳۲۰۰۳۳۲ - نامبر:۳۳۳۰۳۳۰
تلفن سازمان آتشی‌ها: ۱۳-۰۳۳۴۸۰۱۰۱-۰۳۳۴۵۸۸۰۰۲-۲۳۳۴۱۰۰۰
WEB: Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@gmail.com telegram.me/asremardom



هر چیز بی زکاتی دارد و زکات خانه، اتاق مهمان است.

بیامبر خدا (ص)

#### نمایش ۶ فیلم ایرانی در جشنواره بوسان کره جنوبی



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی میزبان شش فیلم از آثار سینمای ایران در بخش‌های گوناگون است.

به گزارش ایسنا، امسال فیلم سینمایی «سد معبر» ساخته محسن قزایی نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی "جریان‌های نو" بیست و دومین جشنواره فیلم بوسان است و اولین حضور جهانی‌اش را تجربه می‌کند.

داستان قاسم کارمند اداره سد معبر شهرداری را روایت می‌کند که در تلاش است وضعیت زندگی خود را بهبود ببخشد، اما در این راه با نرگس همسرش اختلاف نظر دارد. در این فیلم که نویسندگی آن را سعید روستایی برعهده دارد، حامدپهاد، باران کوثری، نادرصلاحی، اکبرحتمی، آواشریفی، عرفان ناصری، مرثضی آقاخسینی، بهرام سروری‌نژاد، سعیدآرجمندی، غلام‌علی رضایی، فتح... طاهری، مهدی میری و نگار عابدی، علیرضا کمالی، کیتی قاسمی،حسام محمودی، بازیگرخردسال؛ ووبینا نعمت... و با حضور محسن کبیایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم جشنواره فیلم بوسان در بخش "بندرها ی به سینمای آسیا" نیز میزبان نمایش سه فیلم ایرانی از جمله «آنسوی ابرها» جدیدترین ساخته مجیدی مجیدی خواهد بود. فیلم جدید مجیدی اولین نمایش جهانی خود را در بخش رقابتی جشنواره معتبر لندن تجربه می‌کند و در فاصله‌ای کوتاه در جشنواره بوسان نیز به روی پرده می‌رود.

فیلم «بدون تاریخ بدون امضاء» به کارگردانی وحید جلیلود نیز که اخیرا موفق به کسب جوایزه بهترین کارگردانی و بازیگری مرد هفتادوپهارمین جشنواره فیلم ونیز شده است به همراه فیلم «لرد» ساخته محمد رسول‌اف برنده بخش نوعی نگاه کن امسال نیز دو نماینده دیگر سینمای ایران در بخش "بندرها ی به سینمای آسیا" جشنواره فیلم بوسان هستند.

فیلم «جاده» ساخته آرش خیاطان و همچنین فیلم کوتاه «نگاه» از فنروش صدمی نیز در بخش "نمای باز" جشنواره بوسان پذیرفته شده‌اند.

فیلم «جاده» با بازی سیاوش چراغی‌پور و روح... حق‌گوی روایت‌گر داستان گفتگوی یک مکانیک و راننده یک ماشین سواری خراب شده در یک جاده است. این دو پس از صحبت در می‌یابند که راننده ماشین سواری صاحب کارخانه‌ای است که برادر مرد تعمیر‌کار اخیرا از آن اخراج شده است.

فیلم «نگاه» نیز به کارگردانی فنروش صدمی محصول مشترک ایران و ایتالیا با فیلمنامه‌ای از فنروش صدمی و علی عسگری است. این‌فن فیلم کوتاه که پیش از این در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره لوکارنو رونمایی شده، در باره زنی است که در راه بازگشت به خانه متوجه اتفاقی در اتوبوس می‌شود. او باید تصمیم بگیرد که قضیه را فاش کند یا نه ...

بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی بوسان از تاریخ ۱۲ تا ۲۱ اکتبر (۲۰ تا ۲۹ مهرماه) در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود و امسال «الیور استون» کارگردان مطرح‌هابودوی ریاست هیأت داوران بخش رقابتی را بر عهده دارد.

#### ناتر قره چادیر گلینی «عروس سیاه چادر» به زبان ترکی در شیراز



نمایش ترکی زبان قره چادیر گلینی پس از نمایش موفق در فیروزآباد برای اجرا به شیراز آمد و از ۲۲ تا ۲۴ شهریور در سالن آموزش و پرورش عشایر (خیابان ارم ) با استقبال قشقایایه‌های شیراز به نمایش در خواهد آمد.

علی کوهنک کارگردان این اثر ارزشمند که برای اولین بار در کشوربه زبان ترکی قشقایی در پیش از ۷۵ دقیقه اجرا می‌شود در خصوص هویت این نمایش گفت: عروس ایلی با هویتی شاخص که زنده کننده فرهنگ و اصالت یک قوم است به مرور هزار رنگ دنیای بزرگ رنگ می‌بازد و در این نمایش مارال عروس سیاه چادر، در دل راضی اما به زبان ناراضی آمده است تا رنگی بزند به این رنگ پردیگی، به این دنیای بی رنگ روزمره ای که دیگر نه اصالت می‌داند چیست نه اصلا برایش حس است.

پدر مارال، جهانگیر، مردی عساییری با آمال و آرزوهای وسیع و بلندبندی که پسر نازداری میراشرک و میرانش را می‌خواهد بگنجدارت تا پسرانی که بعدتر از این فرخنده ازدواج دخترش با برادرزاده خود متولد می‌شوند زبان و فرهنگ و رسومات قشقای را حفظ کند. و در خصوص حفظ زبان و فرهنگ که اماج تهاجم است هم به دخترش تأکید می‌کند، او خودش را فدای دشت کرده و حالا شاید دخترش را نیز دارد فدا می‌کند، چه کسی از دل پرردر جهانگیر خبر دارد؟ او جواهری است که امروز شاید سایه اش حتی افسانه‌ای ای بیش نباشد. جهانگیر سرابی است که راه آب حیات را به دخترش نشسان می‌دهد. الماس، جوانک خام و ساده و غیرتمدنی که جهان و دنیایش جهانگیر است دل به مارال بسته اما شرم و حیای ایلیایی است که او را نجات بخش فرهنگ ایل خواهد کرد. سخاوت و بزرگی این جوان پر شر و شور او را آماده می‌سازد تا از این دل کند و جان ببخشد.

کارگردان قره چادیر گلینی که از چهره‌های جوان و جویای نام قشقای در تاتر خود بهره جسته می‌گوید: عروس سیاه چادر قسه زخمها و مرهم‌هاست، قصه ای شک‌هاو لبخندهاست، داستان غیرت و فداکاری آن هم بخاطر زنده ماندن فرهنگی که دارد زیر دست و پای هزارجور تبلیغات سبک زندگی در دهکده ی جهانی امروز، جان می‌دهد. و در این جهان چه کسی فداکنار از مارال که آتش فرهنگ محلی خویش را در هزارتوی سیاه چادر مدرن روشن نگاه دارد و به خواسته پدر نر دهد. گفتنی است عروس سیاه چادر با شرکت بهمن و هانیه گلنکی،اکرم میرزایی، نهضت محمدی و جمعی از چهرهای جوان قشقای به کارگردانی علی کوهنک با آمیخته‌ای از هنر موسیقی و آواز از ساعت ۲۰ روزهای چهارشنبه،پنج‌شنبه و جمعه در سالن آموزش و پرورش عشایر به نمایش عموم علاقمندان گذاشته خواهد شد.