



امام صادق (ع)

صبح روز شب قدر، مثل شب قدر است. پس، عمل و تلاش کن...

امروز ۳۹
۱۹ صاف

برگزیدگان موسیقی نواحی به جشنواره فجر می آیند



دبیر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر گفت: برگزیدگان موسیقی نواحی در جشنواره فجر حضور خواهند داشت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، محمدرضا نوربخش اظهار کرد: موسیقی نواحی دارای ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های بالایی برای موسیقی ایران است و حمایت از هنرمندان آن یقیناً به ارتقای سطح کیفی موسیقی کمک خواهد کرد.

دبیر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر ادامه داد: با توجه به ریل‌گذاری جدید جشنواره موسیقی فجر، در تلاش هستیم اسامی ساختار اجرایی جدیدی را به‌گونه‌ای طراحی کنیم که تا همراه ضمن اعلام اسامی گروه‌های شرکت‌کننده جدول اجرایی این جشنواره را نیز منتشر کنیم. اسامی علاوه بر برگزیدگان موسیقی نواحی، منتخبان سایر جشنواره‌ها مانند کلاسیک ایرانی و موسیقی معاصر نیز در جشنواره سی‌وسوم حضور خواهند داشت.

تماشاخانه استاد بخشی زاده به استقبال تئاتر حماسی «محراب به رنگ شقایق»



تئاتر «محراب به رنگ شقایق» ۲۹ تا ۳۱ خرداد جاری در تماشاخانه استاد بخشی زاده به روی صحنه می‌رود. این نمایش از سبک حماسی-پیروی می‌کند و به دلیل اینکه مظلومت امام علی(ع) و زدالت ابن ملجم مرادی را نشان دهد و همچنین برای آگاهی دین و اتفاقاتی که در دوره قبل از شهادت و بعد از شهادت را به نمایش می‌گذارد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، نمایش «محراب به رنگ شقایق» که با ویژگی‌های مذهبی و معنوی نوشته شده است، بخشی از امامت امام علی(ع) و نحوه ی شهادت آن امام بزرگوار را روایت می‌کند و به گونه‌ای عدم وفاداری کوفیان را که به ظاهر در کنار امام علی بودند ولی در باطن قاتل قسم خورده ی آن امام بزرگوار را همراهی کردند تا به هفتش برسند و در این واقعه اتفاقاتی رقم می‌خورد که در نمایشنامه بخشی از آنها به نمایش در آمده است.

عادل بزوده عنوان کرد دانشگاه؛ قطعه گم‌شده در پازل تئاتر کودک



عادل بزوده معتقد است: دانشگاه، تکه گم شده پازل تئاتر کودک و نوجوان است که متعلق به آن بیرون نمی‌آید. به گزارش ایسنا، با تمام شدن فصل امتحانات مدارس، پُر کسرها پهنه اوقات فراغت کودکان و نوجوانان و فراموشی کردن شرایطی برای تفریح از جمله دغدغه‌های همیشگی خانواده‌ها بوده و هست، در این بین تئاتر به عنوان هنری که می‌تواند در کنار وجه سرگرمی جنبه آموزشی هم داشته باشد از سوی خانواده‌های زیادی مورد توجه قرار می‌گیرد اما نبود تئاترهای کافی و با کیفیت آن دسته از علاقه‌مندان را هم دلزده کرده است. در حال حاضر تالار «هنر» تقریباً به عنوان تنها سالنی که به طور مشخص به اجرای تئاتر کودکان می‌پردازد فعال است و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم نمایش‌هایی را به صحنه می‌برد، هرچند این مجموعه از روزهای اوج خود فاصله دارد و کمتر محصول هنری شاخصی به سر صدا را در آن می‌بینیم که البته دلایل این مسئله هم قطعاً جای بررسی دارد.

با این حال عادل بزوده - کارگردان تئاتر کودک و نوجوان - در گفت‌وگویی با ایسنا در باره کم فروغی تئاتر کودک بیان کرد: به نظرم دانشگاه میان دانشگاه‌ها و آموزش و پرورش است و وقتی این پازل کامل نیست، هیچ انتظاری از بخش‌های دیگر در عرصه کودک نمی‌توان داشت چون افراد تحصیلکرده و خاصی که در این حوزه فعال باشند اصلاً وجود خارجی ندارند. اصلاً کدام واحدهای دینی در دانشگاه‌ها ما در طول چهار سال تخصص کودکان و نوجوانان ارائه می‌شوند که بخواهیم امیادوار باشیم، متخصصی از آن فارغ‌التحصیل شود؟

او با اشاره به واحدهای درسی بسیار کمی که در ارتباط با تئاتر کودک در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود، در باره فعالیت دیگر بخش‌های مربوط از جمله انجمن تئاتر کودک خانه تئاتر افزود: در این شرایط ارتقاء سطح تئاتر کودک و نوجوان یک خیال باطل است، چون مثلاً خانه تئاتر هم یک نهاد صنفی است. البته به طور کلی ممکن است استناد اتفاق بیفتد اما نیازمند یک روال قاعده‌مند هستیم که این هم زمان و حوصله می‌خواهد تا با یک نگرش کاملاً مثبت تعامل میان دانشگاه‌ها و آموزش و پرورش شکل بگیرد که متوجه شویم آیا نیاز است در رشته کودک و نوجوان مدرک تحصیلی گرفته شود یا خیر. این نکته از آنجا اهمیت دارد که متعلق از نوع سخیف نگاه کردن، بزرگترین مضلی است که برای ما در حوزه تئاتر کودک و نوجوان بوجود آمده و امیدوارم دست‌کم هنرمندان آن حوزه بتوانند کنار هم یک راه مهندسی از خوب را پیدا کنند.

تداوم صد‌ها ساله کتابت قرآن به رسم «مشق شب قدر» در نگارخانه استادچیزفهم



در کشور دارای قدمت هزار ساله دارد. رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس افزود: نسخه قرآن نگاران فارس در حوزه‌های مختلف نشانگر این است که هنر مقدس و قدسی خطاطی و کتابت یعنی پیدا کردن کالبد برای وحی ماندگار خداوند سالها و سده‌ها در این سرزمین تداوم داشته است.

رئیس انجمن خوشنویسان استان فارس هم با اشاره به برگزاری مراسم معنوی «مشق قدر» در شب ۲۳ ماه مبارک رمضان گفت: این مراسم هر سال در شب ۲۱ ماه مبارک برگزار می‌شد که امسال به شب ۲۳ ماه مبارک موکول شده است. مجید چیزفهم دانشمندان با اشاره به اینکه ۱۵۰ نفر خوشنویس از ساعت

آیین «مشق شب قدر» با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس، مدیرکل اوقاف، رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس، استاد رحیم هودی و ۱۵۰ هنرمند خوشنویس در نگارخانه استاد مجید چیزفهم دانشمندان برگزار شده. میردبی‌نامروزه حوزه نقاشی‌خط به عنوان هنری مدرن جای خود را باز کرده و در حوزه‌های مختلف خوشنویسی شکل جدی داشته و به مرور این هنر فرارشته‌ای شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، شنبه شب به رسم شب‌های قدر ماه مبارک رمضان که توسط انجمن خوشنویسان فارس آیین «مشق شب قدر» برپا می‌شود، برای نخستین بار پس از راه اندازی نگارخانه استاد چیزفهم واقع در ساختمان شماره ۲ اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس در کوی زهر(اس) چهارراه ایثار این برنامه برگزار شد که میزبان ۱۵۰ هنرمند خطاط و خوشنویس به همراه چهره‌هایی نظیر مدیر انتشارات نوید شیراز و رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس هم بود.

در این آیین کورش کمالی سروسناری با تمجید از قرآن نگاری هنرمندان خوشنویس در شب‌های قدر گفت: خوشبختانه استان فارس در زمینه قرآن نگاری

آثار هنری در چه شرایطی می‌توانند از کشور خارج شوند؟

امین، مسئولان نگهداری از آنها هستند و در صورت کوتاهی در این کار باید پاسخگو باشند.

مدیرکل دفتر حقوقی و امور مالکیت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: یکسری اطلاعات این آثار در اختیار دستگاه است و نهادهای نظارتی در صورتی که مطالبه کنند، دستگاه مکلف است این اطلاعات را در اختیارشان قرار دهد. در حال حاضر اطلاعات خود آثار در حال به‌روزرسانی در سایت موزه است، ولی چیزی که شفاف است، این است که فهرست و شماره اموالی که وجود دارد، در دستگاه و در وزارت اقتصاد به‌عنوان ناظر بر اموال دولتی، کاملاً شفاف است.

او گفت: نامی که در اطلاعاتی در اختیار جامعه هنری قرار گرفته و چرایی آن را هم نمی‌دانم، اما مسلماً ما به‌عنوان واحد حقوقی، تمام جوانب امر را قیاس از این که اثری از کشور خارج شود و اتفاقی بیفتد، رصد و اعلام می‌کنیم و در انعقاد قراردادها نظارت کافی را در رعایت صلاح دولت و حفظ اموال دولتی به خرج می‌دهیم.

حیدری در باره شفافیت در انعقاد قراردادهای خروج و نمایش آثار هنری در خارج از کشور، بیان کرد: مقررات ناظر بر دسترسی آزاد به اطلاعات، اگر اطلاعات به قید محرمانگی و درجه‌بندی محرمانگی مقید نباشد، این گونه است که دستگاه‌ها باید این اطلاعات را در اختیار عموم هم قرار دهند. در این رابطه فکر می‌کنم اگر به مرحله بستن قرارداد و انجام کار برسد، متولیان امر با شفافیت اطلاعات را در اختیار عموم قرار خواهند داد.

او اضافه کرد: در رابطه با اموال خصوصی، نظارت‌های کافی برای خروج نقاشی ملی از کشور یا آثار تاریخی توسط سازمان میراث فرهنگی اعمال می‌شود؛ اما مقررات ناظر بر عملکرد دستگاه‌ها برای خروج و حفظ و نگهداری آثار، اعمال نمی‌شود.



حیدری با اشاره به قوانین گمرک در این موضوع، اظهار کرد: در خرد قضایه اگر نگاه کنیم، خروج هریک از این اموال در گمرک نیازمند وجود نامه و مجوزی از بالاترین مقام دستگاه یا مقام مجاز از سوی او است که این مقام مجاز معمولاً معاونان اداری و مالی دستگاه هستند، امضای نماینده وزارت امور اقتصاد و دارایی که ذی‌حساب دستگاه است نیز باید باشد. در واقع این افراد باید خروج آن مال را از کشور درخواست کنند.

مدیرکل دفتر حقوقی و امور مالکیت معنوی وزارت ارشاد توضیح داد: اگر این آثار جزو نقایس ملی و منحصراً به‌فره‌د باشند، به‌طور کلی از شمول این مقررات خارج هستند و برای خروج‌شان به مصوبه دولت نیاز است. اگر بیم آن برود که به کشور بازگردانده نشوند یا آسیب به آنها وارد شود، اجازه خروج داده نخواهد شد.

او اظهار کرد: اثری اگر نقیص باشد (نه نقایس ملی) برای خروج از کشور به مصوبه هیات دولت نیاز دارد. سازمان میراث فرهنگی بر خروج اموال دولت از کشور است رعایت می‌شود، ادامه داد: اولین رکن، صلاح دولت است. دومین رکن، گرفتن تضمین‌های کافی برای حفظ، نگهداری و برگشت اثر به کشور است. از طرفی باید روابلی با هماهنگی وزارت خارجه با کشور مقصد وجود داشته باشد.

حیدری در پاسخ به این پرسش که

مدیرکل دفتر حقوقی وزارت ارشاد تاکید کرد: ما به‌عنوان واحد حقوقی تمام جوانب امر را قبل از این که اثری هنری از کشور خارج شود و اتفاقی بیفتد، رصد و اعلام می‌کنیم و در انعقاد قراردادها نظارت کافی را در رعایت صلاح دولت و حفظ اموال دولتی به خرج می‌دهیم.

به گزارش ایسنا، پس از این که مشخص شد «مسافران» طرحی «برلین و رم» قرار نیست از کشور خارج شوند و در حال حاضر ارسال و نمایش آثار گنجه موزه هنرهای معاصر تهران اصلاً در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست، این پرسش مطرح شد که آثار هنری در چه شرایطی می‌توانند از کشور خارج شوند؟ مدیرکل دفتر حقوقی و امور مالکیت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره توضیح‌هایی به خبرنگار ایسنا داد.

لانن حیدری - مدیرکل دفتر حقوقی و امور مالکیت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - با این توضیح که آثار موزه هنرهای معاصر که قرار بود، از کشور خارج شوند جزو اموال دولتی بودند، گفت: اگر این آثار جزو اموال دولتی باشند و آنها را به‌عنوان اثری که در اختیار دستگاه دولتی به‌عنوان مال دولتی قرار گرفته و در اختیار دستگاه است، بدینم، هریک مانند سایر اموال دولتی برجسب اموال دارند و در ردیف اموال دستگاه‌های دولتی در وزارت اقتصاد و در دستگاه به ثبت رسیده‌اند و هریک از آنها مشمول مقررات ناظر بر اموال دولتی هستند.

او با تاکید بر این‌که برای خروج این آثار از کشور باید مصوبات و مقرراتی که ناظر بر خروج اموال دولت از کشور است رعایت شود، ادامه داد: اولین رکن، صلاح دولت است. دومین رکن، گرفتن تضمین‌های کافی برای حفظ، نگهداری و برگشت اثر به کشور است. از طرفی باید روابلی با هماهنگی وزارت خارجه با کشور مقصد وجود داشته باشد.

عبدالله صالح پاک از نگارشی رمان «چکامه ناتمام» شامل زندگی‌نامه داستانی منوچهری دامغانی خبر داد. به گزارش ایسنا، «چکامه ناتمام» که در قالب رمان به زندگی‌نامه منوچهری دامغانی شاعر ایرانی سده پنجم هجری می‌پردازد قرار است توسط انجمن قلم راهی بازار شود. منوچهری دامغانی را شاعر طبیعت خوانده‌اند.

از سوی دیگر، صالح پاک که رمان «شکارچیان شب» را در اسفندماه سال ۹۵ از سوی انتشارات علمی فرهنگی وارد بازار کتاب کرد مدتی است با رمان «خط عشق» دست به قلم است. «خط عشق» رمانی است که با زبان طنز

انگاره‌ها



طرح نو رادیو فارس در شب‌های قدر

رادیو فارس با همکاری معاونت فنی برای نخستین بار هم‌زمان صدا و تصویر فرازهای دعای جوشن کبیر و ابوحمزه ثمالی در رادیو نما را پخش کرد.



علیرضا نجابت معاون صدای مرکز فارس با تشریح برنامه‌های رادیو نما گفت: رادیو نما مدتی است هم‌زمان خانه‌های علاقه‌مندان به رادیو فارس است و ظرفیت مناسبی برای بهره بردن آنان ایجاد کرده تا مخاطبان با شنیدن صدای رادیو، تصاویر متناسب دلنشینی را تجربه کنند. وی افزود: شب‌های پرخبر و برکت قدر و قرائت دعاهای وارده بسیاری که در آنها توصیه شده است فرصت بی نظیری برای استفاده حداکثری مخاطبان این رسانه جدید از حال و هوای راز و نیاز برنامه‌های تدارک دیده شده در رادیو بود.

معاون صدای مرکز فارس تصریح کرد: با آماده سازی کامل بخش‌های دعای جوشن کبیر و ابوحمزه ثمالی و گرافیک مناسب و نظارت در پخش رادیو، امکان پخش هم‌زمان دعا و تصویر آن که در انتقال معانی و حس دعا بسیار راهگشاست، برای نخستین بار فراهم شد.

نجابت این طرح را موفق اعلام کرد و گفت: این اقدام علاوه بر تجسین مدیران ستادی از جمله کمالی مدیر کل صدای استان‌ها با استقبال شنوندگان نیز روبرو شده است و همکاران پرتلاش رادیو را بر آن داشته تا با تکمیل تجربه این ظرفیت جدید، برای سایر برنامه‌ها گامی بلند در راستای میل و نیاز مخاطب بردارند. این خلاقیت برگ زرین دیگری در دفتر افتخارات صدا و وسیع‌ای فارس ثبت کرد.

گفتنی است در پخش این دعاهای شریفه نزدیک به ۳۰۰ قطعه تصویر با گرافیک مناسب و با تلاش همکاران پخش صدای مرکز فارس تهیه شده است.

«کمپین کتابخانه خوب» شکل گرفت

«کمپین کتابخانه خوب» در فضای مجازی راه‌اندازی شده است. به گزارش ایسنا، ماهنامه هنر و ادبیات «آزما» اعلام کرد با هدف جلب توجه مسئولان و متولیان فرهنگی به لزوم تجهیز هرچه بیشتر کتابخانه‌های کشور به‌ویژه کتابخانه‌های مراکز آموزش و دانشگاهی و گسترش فرهنگ مطالعه به تشکیل کمپین «کتابخانه خوب» در فضای مجازی اقدام کرده است.

در چند روزی که از ایجاد این کمپین گذشته شمار زیادی از هنرمندان، نویسندگان، مترجمان و اهل فرهنگ با پیوستن به این کمپین حمایت خود را از این حرکت فرهنگی اعلام کرده‌اند. برپاکندگان این کمپین با طرح این پرسش‌ها که: شما چقدر کتاب می‌خوانید؟ اصلاً اهل کتاب خواندن هستید؟ آیا به کتابخانه می‌روید و به نظر شما یک کتابخانه خوب چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد و این که آیا شرایط محیطی یک کتابخانه در جلب علاقه مردم به مطالعه اهمیت دارد، از علاقه‌مندان به کتاب و مطالعه خواسته‌اند با ارسال یک عکس یا ویدئو کوتاه از یک کتابخانه که می‌تواند کتابخانه دانشگاه، مدرسه، محل کار یا کتابخانه‌ای عمومی باشد در جهت جلب توجه مسئولان به تشکیل و تجهیز کتابخانه‌ها با این کمپین همراه شوند.

بنا بر اعلام، علاقه‌مندان می‌توانند عکس‌ها و فیلم‌های خودشان را به نشانی yahoo.com@2002_azma_m telegram.me/ www.azmaonline.com تکلام: @azma_magazine / یا اینستاگرام: @azma_magazine ارسال کنند و برای بیان نقاط ضعف و کمبودهای کتابخانه‌ها صدایی مشترک بسازند.