

مشارکت در رأی (مشورت) به یافتن اندیشه درست می‌انجامد..

امام علی (ع)



روز اهدا عضو

احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com  
ahmadrezasohrabi.1355

## حجتا... ایوبی: نسل آینده هرگز این تصمیم تاریخی را فراموش نخواهد کرد



رییس ستاد هنرمندان حامی حسن روحانی با تشکر از مردم، هنرمندان و اصحاب رسانه اظهار کرده است که در این دوره از انتخابات حضور فیلمسازان بی ادعای مردمی، بویژه آن‌ها که حتی از حق نمایش فیلمی که ساخته‌اند محروم هستند بسیار پر معنا بود. به گزارش ایسنا، حجتا... ایوبی نوشت: «هان مشو نوید نور از آسمان احق چو خواهد می‌رسد در هر زمان هنرمندان گرامی انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری برای همیشه در یادها خواهد ماند. انتخاباتی که راه را بر توسعه و پیشرفت ایران همواره کرد. نسل آینده هرگز این رویداد بزرگ و این تصمیم تاریخی و تاریخ ساز را فراموش نخواهد کرد. نقش شما هنرمندان در آفرینش این حماسه بزرگ خود حماسه‌های دیگر است. شما آمدید و با زبان دل با مردم سخن گفتید. آمدید از همه سلیقه‌ها، آمدید و خود را ندیدید. ایران را دیدید. مصالح گروهی را، اختلاف سلیقه‌ها، انتظارات برآورده نشده، دلخوری‌هایان را برای ایران کنار گذاشتید و با شور و عشق و تدبیر در همه صحنه‌ها در کنارمان بودید. موج اعلام حمایت‌ها، حضور در استان‌ها و شهرستان‌ها، حضور فراموش نشدنی

## نخل طلای افتخاری کن برای «جفری کاتزبرگ»



«جفری کاتزبرگ» تهیه‌کننده و رئیس استودیو انیمیشن «دریم ورکز» با دریافت نخل طلای افتخاری کن مورد تقدیر قرار گرفت. به گزارش ایسنا، به نقل از هالیوود ریپورتر، در مراسمی که در هتل کارلتون کن برگزار شد، «ویل اسمیت» و «لوما تورمن» از اعضای هیأت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن از «جفری کاتزبرگ» تهیه‌کننده بزرگ دنیای انیمیشن با اعطای جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره کن تقدیر کردند. «تیری فرانتو» دبیر اجرایی جشنواره فیلم کن، ارائه انیمیشن «شرک» به جشنواره کن نقطه عطفی برای جشنواره بود و به این رویداد سینمایی فرصت پذیرش فیلم‌های تجربی بیشتری داد. تاریخ جشنواره کن بدون همکاری و نقش «کاتزبرگ» نوشته نمی‌شد و حضور انیمیشن «شرک» در بخش رقابتی سال ۲۰۰۶ موجب شد تا ما پذیرای انیمیشن‌های دیگری نیز باشیم. شما آنچه برای ژانر انیمیشن امکان‌پذیر است را نشان دادید. دبیر جشنواره کن در ادامه گفت: زمانی که در سال ۲۰۰۱ هدایت جشنواره کن را بر عهده گرفتم یکی از اهدافم تقویت رابطه میان جشنواره کن و هالیوود بود و «کاتزبرگ» کسی بود که به این هدف کمک زیادی کرد. «جفری کاتزبرگ» نیز پسر از دریافت جایزه افتخاری نخل طلا گفت: فکر می‌کنم برای هر کس در صنعت سینما آمدن به جشنواره کن مشابه رفتن یک ورزشکار به المپیک باشد، این فوق‌العاده است. کسب جایزه در درجه دوم اهمیت قرار دارد و تنها شرکت در جشنواره، بزرگترین افتخار است. جشنواره کن مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره سینمایی است و یک رویداد استثنایی است چرا که مدیران آن نیز استثنایی هستند.

## نامزدهای انجمن نویسندگان برای جایزه آسترید لیندگرن



هوشنگ مرادی کرمانی به عنوان نویسنده و موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان به عنوان مروج کتاب‌خوانی از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن سال ۲۰۱۸ معرفی شدند. به گزارش ایسنا، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان اولین بار به معرفی نامزد برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن پرداخت و هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده «قصه‌های مجید» و «موسسه تاریخ پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان» با مسئولیت زهره قاتنی را به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه جهانی در سال ۲۰۱۸ معرفی کرد.

## جشنواره فیلم «سایه»، «خاکستر نشین» شد

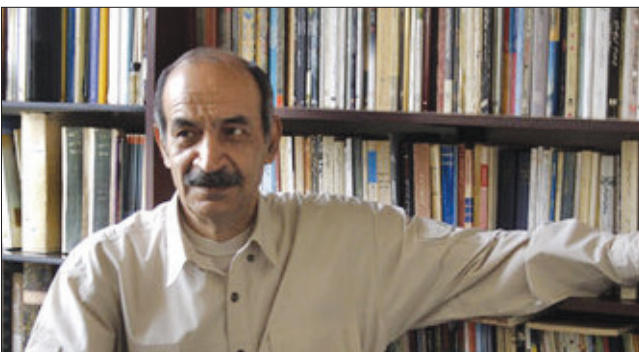


فیلمنامه «خاکستر نشین» احسان شادامنی برگزیده دومین جشنواره ملی فیلمنامه نویسی سایه شد؛ تندیس و لوح تقدیر سوم بهترین فیلمنامه اقتباسی به این هنرمند شیرازی اهدا شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، آیین پایانی و معرفی برگزیدگان یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه سایه و دومین جشنواره ملی فیلمنامه نویسی سایه در مراسم با حضور دکتر جواد صادقی قائم مقام ریاست دانشگاه سوره، سید صادق موسوی مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران و محمد افریده نماینده هیأت داوران در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد. شامزدهای دبیر بخش فیلمنامه ضمن معرفی هیأت داوران مسابقه فیلمنامه متشکل از فریدون فرهودی، محمدرضا گوهری وهادی مقدم دوست، برندگان این بخش را بدین شرح اعلام کرد: تندیس و لوح تقدیر دوم بهترین فیلمنامه اقتباسی به امیر رویتنی برای فیلمنامه کسی به سرهنگ نامه نمی‌نویسد تندیس و لوح تقدیر سوم بهترین فیلمنامه اقتباسی به احسان شادامنی برای فیلمنامه خاکستر نشین تندیس و لوح تقدیر اول بهترین فیلمنامه اصلی به محمد شهبانی برای فیلمنامه حنوط تندیس و لوح تقدیر دوم بهترین فیلمنامه اصلی به محمدرضا نعمتی برای فیلمنامه زامبی تندیس و لوح تقدیر سوم بهترین فیلمنامه اصلی به سالم صلواتی برای فیلمنامه ملاقات حضوری.

گفتنی است، این دومین جایزه بعد از تندیس بخش فیلمنامه نویسی پنجاهوششمین جشنواره منتقله‌های سینمای جوان برای فیلمنامه (خاکستر نشین)، است. هیأت داوران دومین جشنواره ملی فیلمنامه نویسی سایه را محمدرضا گوهری، هادی مقدم دوست و فریدون فرهودی تشکیل می‌دادند. احسان شادامنی فیلمنامه نویسی، نمایشنامه نویسی و کارگردان اهل شیراز مدرس انجمن سینمای جوانان و مسئول انجمن فیلم، عکس و پویانمایی شیراز است، و دریافت بیش از سی تندیس و دیپلم افتخار جشنواره‌های سینمایی ملی را در کارنامه‌ی هنری خود دارد.

## علی اصغر شیرزادی در نقد جشن امضا عنوان کرد

## کمکی به کتاب‌خوانی با این شمارگان تأسف آور



علی اصغر شیرزادی می‌گوید: هرکس که باعث رونق کتاب و کتاب‌خوانی شود، ستودنی است و جشن امضا و کتاب‌خوانی کمک می‌کند. این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ارزیابی‌اش از رونمای کتاب و جشن امضا، با بیان این که این کار، اقدام مثبتی در جهت معرفی کتاب است، اظهار کرد: مراسم رونمای و جشن امضا کار بجا و درستی است که در سه چهار سال اخیر بیشتر شده است و با توجه به شمارگان اندک کتاب‌ها، این مراسم توانسته به نوعی در ترویج و رونق بخشیدن به کتاب‌خوانی کمک کند. او تأکید کرد: با توجه به وضعیت بسیار تأسفبار شمارگان کتاب، جشن امضا و رونمای کار مطلوب و خوبی است اما بهتر است برگزار کنندگان این مراسم به آثار نویسندگان شاخص و معروف بسنده نکنند و مقهور نام و شهرت آن‌ها نشوند؛ به نویسندگانی جوان توجه کنند، زیرا آن‌ها به رغم دشواری‌هایی که وجود داشته در این عرصه دوام آورده و فعالیت می‌کنند. شیرزادی خاطرنشان کرد: رونمای و جشن امضای کتاب در شناساندن کتاب و رونق بخشیدن به کتاب‌خوانی مفید، مطلوب و مؤثر است و مطلوب‌تر است که به شاعران و نویسندگان جوان توجه شود. او درباره این که در این‌گونه مراسم مخاطب زیادی حضور ندارد و کسانی که حاضر می‌شوند بیشتر از دوستان و آشنایان نویسنده هستند، گفت: حضور مخاطبان در اختیار نویسنده و ناشر نیست، و این‌طور نیست که نویسنده و ناشر از قبل تصمیم بگیرند که مخاطبان حضور داشته باشند یا خیر، آن‌ها معمولاً برای حضور مخاطبان فراخوان می‌دهند، خبرش منتشر می‌شود و برای علاقمندان آزاد نیز آزاد است.

## توقف نمایش «ادوارد آلبی» به خاطر تعصب نژادی

می‌دهد: باید خاطر نشان کرد که آقای «آلبی» شخصیت «نیک» را به عنوان یک مرد اروپایی سفیدپوست با موهای بلوند و چشمان آبی نوشته است. این مشخصه‌ها بارها در متن نمایشنامه تکرار شده است و حتی «نیک» شبیه به نژاد آریان نازی‌ها توصیف شده است. «ادوارد آلبی» آخرین بازمانده نسل نمایشنامه‌نویسان بزرگ قرن بیستم بود که نامش در کنار «یوجین اونیل»، «آرتور میلر» و «تئسی ویلیامز» ذکر می‌شد.

## بیخ‌دلی و بیخ‌سزگی زاری می‌شدند پرگل از گل‌های سرخ شقایق و کنگره دیوارهای اجری سبزی می‌شدند از برکت بارش‌های بهاری

اقتاب و ابر و باران و نسیم همگی به فرمانش دست به سینه، می‌ریختند سخاوت را بر عالم وجود. شاکران درگاهش همه بودند از نبات و جماد و جانداران ریز و درشت و در کمال آفرینش انسان خدای کریم می‌پاشید رحمتش را بر همه موجودات به مساوات و بی‌ملاحظه‌ای به عدالت، که عزیز بودند اجزای عالم وجود برای خالقشان. هر کسی سهمش را به دادگری می‌گرفت و به شکرش مشغول. هارمونی وجود بسیار زیبا نقش می‌انداخت و می‌نواخت و همگی از فقیر و غنی و نبات و جماد به وجد می‌آمدند و جنب و جوشی در عالم وجود می‌افتاد و مستی عاشقانه‌ای در ذرات عالم رسوخ می‌کرد که قمری‌های آوازخوان در کمال مسرت و رضایت خود را تسلیم دندان‌های تیز بهایم می‌کردند و شادمان می‌خندیدند که اوج سخاوت را از خالقشان به ارث برده بودند و تسلیم بودند در برابر قانونمندی‌های هستی، هستی که به ظرافت ساخته شده بود و سر به اطاعت قانونش اسماعیل وار می‌گذاشتند و به رضایت، تسلیم و رضا در کل ذرات عالم موج می‌زد و دریایی می‌ساخت به نام خلقت که کرامت آسمانی هم به وجد آمده و گرداگرد هستی می‌چرخیدند به سماع و مستی و رضایت و تسلیم.

## تماشای "دکمه صدفی" در سینما غزل

سینما غزل این هفته فیلم «دکمه صدفی» ساخته (پارتیشیا گوزمان) را نمایش می‌دهد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در ادامه برنامه نمایش هنگی نمایش فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان، چهارشنبه ۳ خرداد ماه فیلم «دکمه صدفی» ساخته (پارتیشیا گوزمان) را نمایش می‌دهد. این اثر مستند در شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به نمایش درآمده و برای بخش رقابتی جشنواره انتخاب و در نهایت موفق به کسب جایزه خرس نقره‌ای برای بهترین فیلم‌نامه این دوره از جشنواره شده که چهارشنبه ۳ خرداد، ساعت ۱۷، در سینما غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار می‌شود و ورود برای علاقمندان آزاد نیز آزاد است. در فیلم یاد شده، یک محقق بومی صدای روح آب‌ها را با آوا می‌خواند. فیلم در ظاهر کاوشی در اقیانوس است، اما حول این محور تاریخ سوزمین شیپلی را از کهن‌ترین افسار تا امروز کاویده است و با گزارشی علمی در باره آب اقیانوس شروع می‌شود. اقیانوس با سرنوازش بشر مهزاد است. دریاها تمام خلجان‌ها و آواهای کره زمین و تمام سیارات را منعکس می‌کنند. آب از حرکت ستارگان نشأت می‌گیرد و عنصر زندگی را به دنیای جانداران منتقل می‌کند. فیلم مستند «دکمه صدفی» با تصاویری جذاب و زیبا، سرگذشت ملتی ستیزه‌بر کرانه اقیانوس را با بیانی شاعرانه تصویر کرده است.

## بله‌های اوج

محمد جعفر شرقی

ببخشد خدا

بیماری خیر می‌شد و سختی حالات داشت و ظاهر کربه خیر دیده می‌شد، لازم و ملزوم بودند خیر و شر.

بی ادبان خودشان را قربانی می‌کردند برای آموختن ادب و همگی سر به اطاعت از خالق کریم و ناظم ظریف هستی، از خیر و شر، از خوب و بد، از رحیم و قسی و خدا لبخند می‌زد.

بیماری خیر می‌شد و سختی حالات داشت و ظاهر کربه خیر دیده می‌شد، لازم و ملزوم بودند خیر و شر.

بی ادبان خودشان را قربانی می‌کردند برای آموختن ادب و همگی سر به اطاعت از خالق کریم و ناظم ظریف هستی، از خیر و شر، از خوب و بد، از رحیم و قسی و خدا لبخند می‌زد.

## تماشای "دکمه صدفی" در سینما غزل

سینما غزل این هفته فیلم «دکمه صدفی» ساخته (پارتیشیا گوزمان) را نمایش می‌دهد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در ادامه برنامه نمایش هنگی نمایش فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان، چهارشنبه ۳ خرداد ماه فیلم «دکمه صدفی» ساخته (پارتیشیا گوزمان) را نمایش می‌دهد. این اثر مستند در شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به نمایش درآمده و برای بخش رقابتی جشنواره انتخاب و در نهایت موفق به کسب جایزه خرس نقره‌ای برای بهترین فیلم‌نامه این دوره از جشنواره شده که چهارشنبه ۳ خرداد، ساعت ۱۷، در سینما غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار می‌شود و ورود برای علاقمندان آزاد نیز آزاد است. در فیلم یاد شده، یک محقق بومی صدای روح آب‌ها را با آوا می‌خواند. فیلم در ظاهر کاوشی در اقیانوس است، اما حول این محور تاریخ سوزمین شیپلی را از کهن‌ترین افسار تا امروز کاویده است و با گزارشی علمی در باره آب اقیانوس شروع می‌شود. اقیانوس با سرنوازش بشر مهزاد است. دریاها تمام خلجان‌ها و آواهای کره زمین و تمام سیارات را منعکس می‌کنند. آب از حرکت ستارگان نشأت می‌گیرد و عنصر زندگی را به دنیای جانداران منتقل می‌کند. فیلم مستند «دکمه صدفی» با تصاویری جذاب و زیبا، سرگذشت ملتی ستیزه‌بر کرانه اقیانوس را با بیانی شاعرانه تصویر کرده است.