

گاه روز	
اذان صبح	۰۴:۴۵
طلوع آفتاب	۰۶:۱۱
اذان ظهر	۱۲:۵۶
اذان مغرب	۲۰:۰۰

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

مدیر مسئول: محمد علی سردبیر: اسماعیل علی

رتبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

لینوگرافی و چاپ: روزنامه صبر مردم - تلفن: ۳۳۴۰۹۱۱۰

تلفن سرویس‌های عصر مردم در: ۰۲۱۳۹۱۴۷۳۷۲ هاشمی

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۳۷۲ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۴۹۸ کیبودی

یوشهر: ۰۹۱۷۳۳۲۳۰۵ رستمی

نشانی: شیراز - قصدشت - چهارراه ملاصدرا - نیش کوچ ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۳۲۰۳۳۷-۳۳۲۰۳۸۰-۳۳۲۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آنتنی‌ها: ۰۱۳-۰۱۱-۳۳۴۸۰۱۰-۳۳۴۸۰۱۰-۲۳۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@gmail.com telegram.me/asremardom

امروز

۱۳

کمی‌ابری همراه با غبارمحلی بتدریج افزایش ابر

انگاره‌ها

احمد رضا سهرابی

ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

ahmadrezasohrab1.1355



در حالی که کانالوگ معرفی نمایشگاه «ایران؛ فرهنگ کهن بین آب و بیابان» در شهر نین آلمان و همچنین مصوبه هیات دولت برای نمایش آثار تاریخی ایران در آن نمایشگاه هفت جام طلا را به عنوان آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه معرفی می‌کنند که مدیر کل موزه ملی ایران قفط از چهار جام طلا نام برده است.

به گزارش ایستا، ۲۳ فروردین امسال، ۴۴۶ شـیء تاریخی از موزه‌ی ملی ایران در نمایشگاهی با عنوان «ایران؛ فرهنگ کهن بین آب و بیابان» در موزه و تالار هنر و نمایش جمهوری فدرال آلمان با حضور محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی و جبرئیل نوکنده، مدیر کل موزه ملی ایران به نمایش درآمدند و قرار است به مدت چهار ماه مرف تاریخ و فرهنگ ایران در آن کشور باشند.

در میان آثار تاریخی که قرعه به نام‌شان افتاد تا مرف تاریخ ایران از هزاره هفتم پیش از میلاد تا آغاز دوره هخامنشی باشند، اغلب در قالب مجموعه‌های تاریخی مختلف در این دوره‌ی تاریخی انتخاب و به نمایش درآمده‌اند، مانند مجموعه‌ی «جویی رامهرمز»، «مجموعه‌ی جیرفت»، «ژتون‌های گلی» و «جام‌های طلا» از تپه‌ها و محوطه‌های تاریخی مختلف،

و البته جام‌های شاخصی مانند «سنسلو» و «مارلیک» نیز در این میان به چشم می‌خورند. اما جالب اینکه نمایشگاه در که در باره‌ی آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه که می‌توان آن را یکی از رویدادهای مهم فرهنگی ایران در آلمان نامید، یکسان نیستند.

هیات دولت ۱۱ اسفند سال گذشته با مصوبه‌ای، به خروج ۴۴۶ شـیء تاریخی برای برگزاری نمایشگاه به مدت محدود و با بیمه‌ای مشخص برای هر کدام از آثار تاریخی موافقت کرد و البته این اقدام را با مسئولیت سازمان میراث فرهنگی دانست.

جام‌های معرفی شده در مصوبه‌ی هیات دولت که امضای هیات‌الدولت را دارند، هفت جام طلا هستند.

«جام» جنس: زرین. ملقب به جام حسنلو» یا شماره اموال ۲۷۱۲ متعلق به نیمه نخست هزاره اول قبل از میلاد و ارزش بیمه‌ای سه میلیون یورو.

«جام» جنس: زرین. ملقب به جام کلاردشت» یا شماره اموال ۱۶۸۸ از نیمه نخست هزاره اول قبل از میلاد با ارزش بیمه‌ای یک میلیون یورو.

«جام» جنس: زرین. ملقب به جام خیرنگار ایستا، منی بر اعلام ارائه اطلاعات کامل از جام‌های طلای به نمایش درآمده این این نمایشگاه، فقط از چهار جام طلا نام برد.

«جام زرین مارلیک گیلان» با قدمت حدود ۹۰۰ پیش‌ازمیلاد، با ارتفاع بلندی ۱۸ سانتی‌متر و شماره اموال «۷۷۰۸» به بده این جام سه گاو- قوچ بالدار نقش شده است که روی پاهای صداسازی و صداگذاری انیمیشن «چشم انداز خالی» توسط آرش قاسمی آغاز شد.صدای این فیلم به صورت دالبی دیجیتال تهیه و توسط کمپانی سونی پیکچرز پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، انیمیشن «چشم انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی در استان چشم‌انتظاری‌های مادر شهیدی می‌پردازد که هنوز امیدوار است که پسرش از جنگ بازگردد. این انیمیشن سه طی ۳ سال طراحی و ساخته شده است با سبک انیمیشن

جام‌های طلایی که به آلمان امانت دادیم



رودبار» با شماره اموال ۶۳۹۴ متعلق به هزاره اول پیش از میلاد به ارزش بیمه‌ای یک میلیون و ۲۰۰ هزار یورو.

«جام» جنس: زرین. ملقب به جام مارلیک» به شماره اموال ۷۷۰۸ متعلق به نیمه نخست هزاره اول قبل از میلاد و به ارزش بیمه‌ای یک میلیون و ۵۰۰ هزار یورو.

از سوی دیگر در کانالوگ منتشر شده از سوی مدیریت موزه و تالار هنر و نمایش جمهوری فدرال آلمان، تمداد جام‌های طلا هفت عدد اعلام شده و چهار جام طلا با نام مارلیک یک جام کلاردشت، یک جام کلورز و یک جام نیز با نام سنسلو معرفی شده‌اند. همچنین جبرئیل نوکنده به دنبال درخواست کامل از جام‌های طلای به نمایش درآمده این این نمایشگاه، فقط از چهار جام طلا نام برد. «جام زرین مارلیک گیلان» با قدمت حدود ۹۰۰ پیش‌ازمیلاد، با ارتفاع بلندی ۱۸ سانتی‌متر و شماره اموال «۷۷۰۸» به بده این جام سه گاو- قوچ بالدار نقش شده است که روی پاهای

«چشم انداز خالی» به صداگذاری رسید

فیلم، روتوسکوپی و تلفیقی از انیمیشن دو بعدی و سه بعدی تهیه شده که برای اولین بار با چنین حجمی در ایران به اجرا درآمده است،علی زارع قنات نوی (متولد ۶ بهمن ۱۳۵۹ در شیراز) فیلمنامه نویس، تدوینگر، کارگردان، تهیه کننده و مترجم ایرانی است. او تاکنون بیش از ده فیلم مستند و داستانی کوتاه و بلند را تهیه و کارگردانی کرده است. او یکی از چهره‌های موفق سینمای ایران به‌شمار می‌آید و آثار

هشدار مدیر گروه مطبوعات و اطلاع رسانی ارشاد فارس: کانال‌های تلگرامی و صفحات شخصی ملزم به ثبت و دریافت شناسه اند



فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس همچنین با هشدار به کسانی که دارای صفحات شخصی و کانال تلگرامی هستند گفت: چنانچه ادمن‌های این کانالها در این سامانه اقدام به ثبت نام نکنند شامل قانون جرایم رایانه‌ای می‌شوند که دارای مجازات‌هایی برای متخلفین است.

سهرابی با برشمردن بندهایی از این مجازات‌ها و اعلام اینکه سرپیچی از این موارد پیگرد قانونی دارد افزود: آیین نامه قانون جرایم رایانه‌ای، مصادیق محتوای مجرمانه، ضوابط نظارت بر محتوا، آیین نامه ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال در این سامانه قابل دسترسی و مطالعه است.

وی در ادامه عنوان کرد: مجوز شبکه‌ها و پیام رسانی‌های اجتماعی، ثبت وب سایت،

«جام زرین(افسانه زندگی) مارلیک گیلان» متعلق به حدود نیمه نخست هزاره اول قبل از میلاد به بلندی ۵/۱۶، شماره اموال ۷۶۹۹ است.

جام زرین شامل چهار ردیف‌ف نقش روایی از داستان زندگی و بالندگی و مرگ بز کوهی است. در اولین ردیف از پایین، صحنه شیر دادن صادر به بره، در ردیف دوم بز‌های کوهی جوان ایستاده بر درخت زندگی هستند.

ردیف سوم نقش گرازهای وحشی و در آخرین ردیف کرکس‌ها ایستاده بر لاشه بز کوهی، که این نقوش بر درو ظ‌طرف تکرار شده است. بالا و پایین جام یک ردیف نقوش زنجیره‌ای بنا بر روال این جام‌ها دیده می‌شود. در ردیف بالایی علاوه بر نقش‌های پیش گفته، تصویری از حیوانی شبیه میمون نشسته در کنار درختی کوچک و چند پرند در حال پرواز نیز دیده می‌شود که احتمالاً اشاره به باورهای پس از مرگ دارد و همچنین در ته طرف نقش حصیری وجود دارد.

وی کی توضیح دیگر در باره‌ی شاخصه‌های این نمایشگاه می‌دهد: «البته برخی آثار نیز قیمت گذاری بالایی شده است. برای نمونه، بالاترین رقم ارزیابی بیمه به جام‌های زرین مارلیک اختصاص دارد که برای هر جام تا یک میلیون و پانصدهزار یورو در نظر گرفته شده است. در واقع گران‌ترین اثر این مجموعه متعلق به هزاره اول پیش از میلاد، به عنوان یکی از سمل‌های تمدن ایران، حداکثر شش میلیارد تومان می‌آید.مجموع آیین ۴۴۶ اثر نیز ۲۷ میلیون و ۶۹۹ هزار و ۴۰۰ یورو یورو معادل ۱۵۳ میلیارد و شصتد سیزده میلیون تومان ارزش گزاری شده است.»

البته به گفته جبرئیل نوکنده، مدیرکل موزه‌ی ملی ایران، پیش از این جام‌های زرین در نمایشگاه‌های خارجی دیگر نیز نمایش داده شده‌اند.

«نمایشگاه «فلزکاری بوخوم» آلمان در سال ۱۳۸۳، نمایشگاه «ایران نمادی از پرینس» مکزیک در سال ۱۳۸۵، نمایشگاه «شکوه پارسی» ژاپن در سال ۱۳۸۵، نمایشگاه «شکوه پارسی» کره جنوبی در سال ۱۳۸۷ و کشورهای اتریش، بلژیک، ایتالیا، آلمان، سوئیس، کراسوا، اسپانیا و پرتغال به نمایش درآمده‌اند.» بر اساس این گزارش و به منبع متفاوت؛ در کانالوگ منتشر شده در مکان نمایشگاه از سوی مدیریت تالار و موزه هنر و نمایش فدرال جمهوری آلمان؛ جام «کلسورز» که در مصوبه چشم‌انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی داستان چشم‌انتظاری‌های مادر شهیدی می‌پردازد که هنوز امیدوار است به فیلم‌های کوتاه عقل سرخ ، فریادها و نجواها ، سفرنامه سیستان ، بردگان چیزی نمی‌برند، پاییز خاکستری ، بن‌دناف ، انیمیشن عروسک و جام مارلیک دیگر معرفی شده‌اند.

چراغ‌ها «مستند پرتره استاد جمال میرصادقی» مستند بلند با باران بیار«مستند پرتره استاد امین قیبری» و …… نام برد. شایان ذکر است

مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم در حال حاضر مستندی در مورد شهر شیراز را در دست تولید دارند. انیمیشن «چشم انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی داستان چشم‌انتظاری‌های مادر شهیدی می‌پردازد که هنوز امیدوار است به فیلم‌های کوتاه عقل سرخ ، فریادها و نجواها ، سفرنامه سیستان ، بردگان چیزی نمی‌برند، پاییز خاکستری ، بن‌دناف ، انیمیشن عروسک و گلبرگ فیلم است.



خداوند دوستدار جوانی است که جوانی‌اش را به اطاعت خداوند می‌گذراند.

پیامبر خدا (ص)

یادداشت طنز

• اسماعیل علی

میخوام برم تو آفتابه

پدربزرگ عمه‌ی مادری همسایه‌ی پسر دایی ناتنی ام که در بلاد غربت و جاهایی که کسی به کسی نبود، اصل و نسب خود را به داریوش سوم می‌رسانید، کاری نداشت جز این که کاهی برای خالی کردن حوض و آب به آب کردن ماهی‌های قرمز او را خبسر می‌کردند کفش‌های میرزا نوروزی به پا می‌کرد و با همان قیافه بقیچه‌ای که در بر گیرنده لنگ، مقداری نان و پیاز، چیزی مثل گونی و ظرف کوچک مسی برای پول جمع کردن به کمرش می‌بست و با پاچه‌ی ای بالا کشیده دلی حلبی درب و داغون شده‌ای به دست می‌گرفت و در کوچه‌های تنگ و باریک می‌گشت و فریاد می‌زد: آی حوض خالی می‌کنیم. عادت دیرینه اش این بود که هنگام حوض خالی کردن تنها یک لنگ مندرس با وسواسی ستودنی اطراف خودش می‌پیچید و دست آخر برای محکم کاری چند تا گره کور هم چاشنی اش می‌کرد و وارد حوض می‌شد و لباس‌های بیرون درآورده اش را هم از بیم ترشح و اصابت ترکش خیزابه‌ها زیر حصین سفالی یا در پناه خمره‌ی سرکه‌ای کنار حیاط خانه می‌گذاشت. ارجقلی صدایش می‌کردند به قلی خالی هم راضی بود به شرط این که پیامزدی درست و حسابی کف دستش بگذارند. همین که پا به حوض و دست به کار می‌شد آواز خوانی اش گل می‌کرد و الحق و الاضافا اگر چه خنجره اش جز با شعرهای کوچک بازاری آشنا نبود اما دست کمی از خواننده‌های امروزی نداشت. گاهی اوقات هم به قول خودش غلط زیادی می‌کرد؛ یعنی وارد سیاست می‌شد و چند تا فحش آبدار به احمد شاه بیچاره حواله می‌داد اما همه می‌دانستند که منظورش رضا خان است. از کسی ابایی نداشت. کسی هم به ارجقلی حوض خالی کن بندی نمی‌بست و او را آدم خطرناکی به حساب نمی‌آورد. در کنده کوهی کسی به پایش نمی‌رسید می‌گفت: حیف که دهن مردم چفت و بست ندارد و گرنه من سینه ام گنجینه‌ی اسرار است. همیشه از نادر شاه شروع می‌کرد. با این تکیه کلام معروف " خدا وقتی میخواد بابای کسی رو بسوزونه خودش شو مفرسته دنبال هیزم " به دور از شماه، هر چی خاک تو سر او شده، گل به دامن شما باشه، نادر شاه آدم پلاکتلیفی بود؛ هی هوشید هی هوشید هی هوشید و دست آخر لگد زد به تازیاری از شیریز رووز از نسو، روزی از نو". می‌گفت: " آدم زورجو و آخو گرو عاقبت گریبان خودش را می‌سپید. نادر شاه هم پسر خودش رو کور کرد. وقتی به حکایت عباس میرزا می‌رسید طرفی که از آب حوض پر کرده بود دوباره خالی می‌کرد توی حوض و می‌گفت: مثل همین کاری که من کردم، انگار هیچی به هیچی " اون وقتا مردم دلمشغولی درست و حسابی نداشتن و همین که صدای معرکه‌ی ارجقلی مثل فواره بلند می‌شد مخصوصا لب پشت بون خونه‌ی آقا میرزا ابراهیم پر می‌شد از زن و بچه‌های در و همسایه که دست میزدن و کل می‌کشیدن و هر و کر می‌کردن و قاه قاه می‌خندیدن، ارجقلی هم روی باشوسه‌ی لغزنده حوض راه می‌رفت و با قر سر و ته تقره، ادا و اصول درمی‌آورد و به کلفت خونه می‌گفت، بره آفتابه رو بیار که میخوام برم تو آفتابه. مردم ساهه لوح هم فکر میکردن ارجقلی واقعا میره تو آفتابه، این جا بود که مردم از ده شاهی گرفته تا دو ریالی به طرفش پرت می‌کردن و با همدیگه دم می‌گرفتن و با حرکات موزون همراهی می‌کردن و می‌گفتن: چطور میری تو آفتابه و ارجقلی هم به بار می‌گفت با سرم میرم تو آفتابه، میر بار می‌گفت با پا میرم تو آفتابه و ادامه می‌داد:

مردم در این لحظه می‌گفتند: **آفتابه تنگ و تاریکه لوله ش دراز و باریکه تا این که بیکباره** می‌افتاد سر لچ و می‌گفت: اگه نرم تو آفتابه، اونوقت همسایه‌ها هم می‌گفتن: دهشاهی ما رو پس بده، به قرون ما رو پس بده. ارجقلی هم که بنا نداشت پول مردم رو پس بده با شوخی و لودگی و خنده به خالی کردن و شستن حوض ادامه می‌داد و می‌گفت: **حتما میرم تو آفتابه** تا این که حوض کاملاً تمیز می‌شد و در عین حال بازم می‌گفت میخوام برم تو آفتابه! اینجا بود که کلفت خونه که قبلا با ارجقلی قول و قرار گذاشته بود، چارو به دست می‌گرفت و می‌گذاشت دنبال ارجقلی که ذلیل مرگ شده آفتابه‌ی آقا میرزا را تحویل بده که همین الان پشت در وایساده. ارجقلی هم به همسایه‌ها می‌گفت: مردم من میخواستم برم تو آفتابه ولی می‌بینید که کلفت خونه نمی‌گذاره، حالا که اینطور شد، نخود نخود هر که رود خونه‌ی خود و با خنده و چهچهه هر چی ده شاهی و یک قرانی و دو ریالی کف حوض ریخته بود در جمع می‌کرد و نقشش هم می‌داد به کلفت خونه ددبگه خبری هم از تو آفتابه رفتن نبود. همسایه‌ها هم از دق دلشون چند فحش آبدار نتاز ارجقلی می‌کردن و حسابی خوشدشون رو خالی میکردن اما دست آخر از هیبت آقا میرزا از پشت بون پایین میرفتن و ارجقلی و کلفت خونه هم به آرزوشون رسیده بودن. الهی همانطور که ارجقلی و کلفت خونه به آرزوشون رسیدن بعضی‌ها هم به مراد دلشون برسن. قصه‌ی ما به سر رسید، هیشکی به هیچ جا نرسید.

«لاتوری» درمیشیان در دانشگاه UCLA



فیلم سینمایی «لاتوری»

ساخته رضا درمیشیان در چهل و نهمین حضور جهانی خود در دانشگاه یو سی ای آمریکا به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایستا، نمایش

این فیلم در بیست و هشتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه یو سی ای، آمریکا خواهد بود که از تاریخ ۱۶ اردیبهشت آغاز شده و تا ۲۹ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

«لاتوری»، منتخب شش فستیوال رده آلف جهانی برلین، کارلووی واری، ورشو، شانگهای، ماردل پلاتا و گواست و تاکنون شش جایزه جهانی را کسب کرده است.

این فیلم عاشقانه‌ای پرالتهاب در دل جامعه است. عشقی که به جنون ختم می‌شود. نوید حمزه‌اده، مریم پالیزبان و باران کوثری همراه با مهدی کوشکی، بهرنگ علوی و بهرام افشاری و… از بازیگران این فیلم هستند.