



فقر را با صدقه و بخشش درمان کنید.

امام علی (ع)

انگاره لغت

احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
ahmadrezasohrabi.1355

انتشار آثاری در باره زنان و حقوق انسان

کتاب‌های «تبغ و سنت»، «نامه‌های زنان ایرانی»، «پیام فوری از مادر زمین»، «دیگری» و «حقوق انسان» راهی بازار شده‌اند. به گزارش ایسنا، کتاب «تبغ و سنت: بررسی عوامل اجتماعی و فرهنگی مرتبط با ختنه زنان» (مطالعه موردی زنان ۱۵-۴۹ سال جزیره قشم) نوشته رایحه مظفریان در ۳۶۸ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۵هزار تومان در انتشارات روشنگران و مطالعات زنان منتشر شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: موضوع و با مضل ختنه زنان چند سالی پیش نیست که در سطح جهان و بسیار کمتر و تازه‌تر در ایران ما مطرح می‌شود. شاید اگر خانم نوال سعدوی در کتاب مشهور خود «چهره‌های زنان عرب»، از این جنایت هولناک در آفریقا و مصر خبر نمی‌داد، هنوز این عمل شنیع و جنایتکارانه علمی و با آشکال مختلف در سراسر جهان از جمله ایران انجام می‌شد. هرچند به جز چند کشور که این عمل را در کشورشان ممنوع کرده‌اند و بانیا را مجازات می‌کنند، هنوز در بسیاری نقاط جهان ختنه زنان در درجات مختلف انجام می‌پذیرد که باید موجب شرم همه انسان‌ها باشد که متأسفانه نیست. همچنین کتاب «نامه‌های زنان ایرانی» نوشته علی باغدار دلگشا در ۱۹۱ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۵هزار تومان در همین نشر راهی بازار شده است. در نوشته پشت جلد می‌خوانیم: «نامه‌های زنان ایرانی» مجموع ۶۲ نامه مندرج از زنان در روزنامه ایران نو (۱۲۹۰-۱۲۸۸ش/ ۱۹۱۱-۱۹۰۹م) را شامل می‌شود؛ نامه‌هایی از عصر مسروطه که از مندرجات ۴۷۵ شماره از شمارگان روزنامه ایران نو استخراج شده است. عصری که برخلاف مردان، زنان در آن از برخی حقوق اجتماعی مانند حق رای، محروم و برای به دست آوردن برخی حقوق اجتماعی دیگر مانند حق تحصیل و ایجاد دبستان‌های دخترانه با هنجارها و خرافات اجتماعی در حال سستی بودند. بر این اساس بیشتر نامه‌های زنان در این دوره پیرامون نقش مدارس در اهمیت تربیت دختران و در راستای ارتقای سطح فرهنگ اجتماعی جامعه آن عصر بوده است. در این عصر، زنان با مخالفت‌های زیاد اجتماعی برای ایجاد مدارس دخترانه مواجه می‌شدند. آنها با مقایسه وضعیت اجتماعی خود با زنان ژاپنی، فرانسوی، انگلیسی و آمریکایی به این امر پی برده بودند که وضعیتشان با جهان مدرن به هیچ وجه سازگاری ندارد. در این راستا با استفاده از آیات و روایت دینی و تعیین جایگاه اجتماعی برای جنس زن، مردان را مخاطب قرار داده و با نقد فرهنگ مردمحور، با ایجاد دگرگونی زبانی، زبان و فرهنگ مردمدار عصر قاجار را دچار تغییر کردند؛ پس از آن با تأکید بر مسئله آموزش و حق تحصیل برای دختران به گسترش و ارتقای سطح آگاهی زنان از حقوق اجتماعی خویش پرداختند. آنان با گذشت کمتر از یک دهه تلاش موفق به پوشاندن جامه تحقیر بر اصلی‌ترین مطالعه اجتماعی خود یعنی حق تحصیل برای زنان شدند.



محمد رضا سرشار عنوان کرد جایزه‌های ادبی دولتی تعطیل شوند

محمد رضا سرشار در ارزیابی فعالیت‌های فرهنگی در سالی که گذشت خواهان تعطیلی جایزه‌های ادبی دولتی این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: سال‌هاست جوایز ادبی دولتی همچون کتاب سال، جلال آل احمد و... که همه با بودجه بیت‌المال راهاندازی و اداره می‌شوند شکل گرفته‌اند. به نظر می‌رسد فرهنگ وقتی دست دولت‌ها می‌افتد دچار سیاست‌هایی می‌شود و به سمت و سوی گرایش‌های سیاسی جناح پیروز کشیده می‌شود، که این به ضرر فرهنگ کشور است. او در ادامه گفت: در چنین وضعیتی فرهنگ آسیب‌پذیر می‌شود. متأسفانه کتاب‌های درسی ما هم دچار این وضعیت شده و ویژه آن بخش‌هایی که مربوط به علوم انسانی است، هر مملکتی اگر بخواهد هر چهار یا هشت سال یکبار سیاست‌های فرهنگی‌اش طبق سلیقه جناح حاکم تغییر کند آسیب‌پذیر خواهد بود.

سرشار تأکید کرد: اگر بخواهیم مملکت را از نظر فرهنگی به وضعیتی با ثبات برسانیم باید سیاست‌های فرهنگی را از دست دولت بیرون بیاوریم و آن را به نهاد مقام معظم رهبری وابسته کنیم. در این صورت نه تنها سیاست‌های کلان فرهنگی با تغییر دولت‌ها دچار نوسان نمی‌شود بلکه منافع گروه حاکم بر منافع ملی ارجحیت پیدا نمی‌کند. او در ادامه افزود: همچنان که این اتفاق خوب در باره سیاست‌گذاری‌های رادیو و تلویزیون افتاده است و ما با تغییر دولت‌ها شاهد نوسان در این دستگاه دولتی نبوده و نیستیم، اما اگر تعیین سیاست‌های کلان فرهنگی همچنان در دست دولت‌ها باشد، بهتر است همه جوایز دولتی تعطیل شود تا آوا شاهد هنر رفتن پول بیت‌المال نباشیم و ثابا زمینه سوءاستفاده جناح‌ها از چنین جوایز برطرف شود. محمد رضا سرشار تأکید کرد: اگر امثال من نسبت به این موضوع حساسیت نشان می‌دهند، به این دلیل است که اهمال‌کاری‌ها به نام نظام تمام می‌شود؛ در حالی که نظام در این میان نقش ندارد. از سوی دیگر هزینه چنین جوایزی از بیت‌المال صرف می‌شود و گرنه نسبت به جوایز خصوصی حساسیتی نیست.

«تونی اردمن» نامزد ۶ جایزه اسکار سینمای آلمان شد

فیلم نامزد اسکار «تونی اردمن» به کارگردانی «مارن اده» در شش بخش از جوایز فیلم آلمان نامزد کسب جایزه معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، کمدی «تونی اردمن» که برای اولین بار در شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن در فرانسه رونمایی شد و با تحسین منتقدین تا رسیدن به جمع نامزدهای نهایی اسکار خارجی پیش رفت، در جوایز فیلم آلمان که معادل جوایز اسکار در این کشور است نیز در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، تدوین و همچنین بهترین بازیگر مرد و زن نامزد کسب جایزه شناخته شد. دو فیلم «گل‌های دیروز» به کارگردانی «گریس کراوس» و «وحشی» ساخته «نیوکول کریتی» که به ترتیب با نامزدی در ۸ و ۷ بخش از جوایز فیلم آلمان نامزد کسب جایزه شدند از لحاظ نتایج بین‌المللی منتقدین (فیپرسی) شد، در باره بود که برای احیای رابطه خود با دخترش شوخی فریبنده‌ای را با او آغاز می‌کند. همچنین بر اساس اعلام پیشین، هالیوود نیز قصد دارد نسخه آمریکایی فیلم «تونی اردمن» را با بازی «جک نیکلسون» در نقش اصلی بسازد. جوایز فیلم آلمان که به «ولای» نیز معروف است بهترین جایزه فیلم در کشور آلمان است. مجموع ارزش مالی این جایزه به حدود ۳ میلیون یورو می‌رسد و برندگان آن را ۱۸۰۰ نفر از اعضای آکامی فیلم آلمان انتخاب خواهند کرد. همچنین مراسم اعطای جوایز در روز ۲۸ آوریل (۸ اردیبهشت) برپا خواهد شد.

از سوی روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری شیراز؛ جشنواره بین المللی عکس «شیراز امروز» برگزار می شود

جشنواره عکس «شیراز امروز» در شکل بین المللی برگزار خواهد شد. به گزارش خبرنگار مهر، پس از چند دوره برپایی جشنواره عکس «شیراز امروز» اینک این رویداد رقابتی شیراز ابعاد بین المللی یافته و فراخوان آن از سوی دبیرخانه دائمی منتشر شد. بر این اساس، در فراخوان این جشنواره عنوان شده: «این همه در کنار انتخاب شیراز به عنوان پایتخت جوانان جهان اسلام که هدف اصلی آن ایجاد اتحاد و همبستگی بین امت اسلامی از طریق آشنایی و شناخت بیشتر کشورهای مسلمان از آداب و رسوم یکدیگر است و نیز لزوم معرفی چهره زیبای اسلام و تاریخ و تمدن غنی کشورهای اسلامی به جهانیان دستمایه‌ای برای برپایی جشنواره بین المللی عکس «شیراز امروز» شد.»

از سوی روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری شیراز؛ جشنواره عکس «شیراز امروز» برگزار می شود

این درحالی است که نخستین دوره بین‌المللی جشنواره نامبرده دارای دبیر علمی است که به عهده امیر سوکی، هنرمند عکاس «گردشگری و زیارت» عکس‌هایی از اماکن، فضاها و آیین‌های ملی و مذهبی ایران و دیگر سرزمین‌های اسلامی که بتواند به معرفی و رونق گردشگری و جذب توریست بیاورد و نیز پیام‌آور صلح و نیمانگات چهره مهر و زیبایی اسلام در جهان امروز باشد، مد نظر کمیته داوران در این بخش خواهد بود. در بخش دوم که عنوان «شهرنگار» را یک می‌کشد، توجه به فضای شهری شیراز امروز شامل ابنیه مدرن شهری، فضای سبز و نیز حضور مردم در فضاهای باشاداشا شهری، همچنین فضاهای کسبوکار در این بخش به دوری گذاشته می‌شود. همچنین بخش سوم جشنواره بین المللی عکس «شیراز امروز» به «مهربانی اینجاست» اختصاص دارد که با توجه به اهمیت اخلاقی حسنه که ریشه در اعتقادات دینی و سیره عملی رسول اکرم (ص) دارد و در تاریخ و فرهنگ ایرانی نیز همواره مورد توجه قرار داشته، این بخش تمام جلوه‌های مرتبط با سبک زندگی اسلامی، آداب اجتماعی، فرهنگ شهروندی و هرآنچه تصویرگر جلوه‌هایی از رفتار صحیح و حسنه در این حوزه‌ها بوده و منحصرأ با استفاده از تلفن همراه ثبت شده باشد را مد نظر قرار

حاضر در اردو ملزم به ثبت اطلاعات شخصی و دوربین خود در نرم افزار جشنواره در زمان برگزاری اردو هستند. دبیرخانه از پذیرش آثار خارج از ضوابط فوق از شرکت‌کنندگان معذور است. همچنین بخش «گردشگری و زیارت» برای کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره در نظر گرفته شده است. تصاویر این بخش می‌بایست طی دو سال گذشته تهیه باشد. با توجه به اینکه شرکت در این جشنواره برای همگان آزاد است؛ جهت سهولت عکاسان غیرشیرازی از ارتباط بیشتر با موضوع بخش شیرنگار، از ۱۱ تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ اقدام به برگزاری یک اردوی عکاسی می‌کند. عکاسان در این اردو به مدت ۵ شب میهمان جشنواره هستند و تمامی هزینه‌های اقامت آنها بر عهده جشنواره است. انتخاب عکاسان شرکت‌کننده در اردو با توجه به کارنامه عکاسی شرکت‌کنندگان و به وسیله ارسال دعوتنامه از طرف این جشنواره صورت می‌پذیرد. - جهت ثبت‌نام برای اردوی عکاسی ذکر شده، عکاسان باید در زمان مقرر نسبت به ارسال رزومه عکاسی خود؛ برای کلیه کاربران آزاد است. لذا به نشانی shiraz.emrooz.fes@gmail.com اقدام کنند. دبیرخانه در انتخاب افراد دعوت شده به اردو و یا ارسال دعوت‌نامه به سایر عکاسان پس از ثبت نام اولیه، این درحالیست که در بخش «شهرنگار»، عکاسی به‌صورت رقابتی بوده و کلیه عکاسان شرکت‌کننده اعم از شیرازی، ملی و بین‌المللی

افشین یداللهی در پرچم ایران بدرقه شد

جمعیت از هنرمندان، مسوولان و دوستان ارشد افشین یداللهی در مقاله تالار وحدت گرد هم آمدند تا پیکر این ترانه‌سرا را که در ساحت تصادف از دنیا رفت به خانه ابدی بدرقه کنند. به گزارش ایسنا، صبح روز جمعه ۲۷ اسفندماه جمعیت زیادی به محوطه تالار وحدت آمدند و در مراسم وداع با افشین یداللهی حاضر شدند و در ادامه این ترانه‌سرا را به خانه ابدی‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) بدرقه کردند. هاشمی وزیر بهداشت و درمان و مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد از جمله مسوولان حاضر بودند. دقایقی پس از آغاز مراسم پیکر افشین یداللهی به حیاط تالار وحدت وارد شد، ترانه‌سرایان و اعضای «خانه ترانه»، تابلوت او را به تالار وحدت آوردند.

به گفته مجری مراسم، افشین یداللهی وصیت کرده است، پرچم ایران دور تابلوت او باشد. مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد در سخنانی گفت: او شاعری خوش‌ذوق، خوش‌فریحه، جوان و تاثیرگذار بود که امروز دیگر در بین ما نیست. جامعه درگذشت افشین یداللهی را ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه هنری دانست و افزود: ما در جامعه هنری به خصوص پاپ، در حوزه محتوی مشکلات زیادی داریم، اما افشین یداللهی یکی از تکیه‌گاه‌هایمان در این حوزه بود، او کلمات را به زیبایی کنار هم می‌گذاشت. وی یکی از با اخلاق‌ترین هنرمندان ایران بود، یکی از بهترین‌ها که وجودش همیشه پر از آرامش، قنوق و انگیزه بود.

