



مؤمن شادی اش در چهره اش می باشد و اندوهش در دلش.

امام علی (ع)

انگاره‌ها
احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
ahmadrezasohrabi.1355

انتقاد از همایش‌ها و برنامه‌های بی‌اثر در حوزه ازدواج
مدیرکل برنامه‌ریزی ازدواج و خانواده با انتقاد از همایش‌های و برنامه‌های بی‌اثر در حوزه ازدواج گفت: این همایش‌ها باید به صورت منظم برگزار شود.

برگزاری همایش «ازدواج موفق و تحکیم خانواده» با رویکرد اقتصاد مقاومتی
معاون استاندار و مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی در بازدید از همایش‌های خانوادگی با این عنوان گفت: این همایش‌ها باید به صورت منظم برگزار شود.

ایجاد موبک‌های بانوان در پیاده‌روی اربعین: ۱۰۰ بانوی مبلغ اعزام می‌شوند
رئیس شورای راهبردی فعالیت‌های بانوان ستاد اربعین از راه‌اندازی موبک‌های خانوادگی بانوان در پیاده‌روی اربعین خبر داد و گفت: اسفند ۱۰۰ بانوی مبلغ فرهنگی به مراسم اربعین اعزام می‌شود.

بانوان از سفر مجردی پرهیز کنند/ موافق افزایش بانوان زائر نیستم
نویسنده‌های دبیر کمیته فرهنگی ستاد اربعین

نگاه ادبی به عکس خیابانی در میهمانی سروناز شیراز



امیر خاتمی، در ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه ۲۹ مهر ماه ۱۳۹۵ در تهران، در محل برگزاری نشست «بازگویی زنده» در سالن اجتماعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور جمعی از نویسندگان و منتقدان ادبی، در گفتگو با خبرنگار مهر، به بررسی عکس‌های خیابانی در ادبیات پرداخت.

خاتمی در این نشست گفت: عکس‌های خیابانی در ادبیات، نوعی مستند اجتماعی است که با نگاه نویسنده، به واقعیت‌ها نگاه دیگری می‌کند. این عکس‌ها، گاهی به شکل مستند و گاهی به شکل تخیل، در ادبیات حضور دارند. او همچنین به بررسی عکس‌های خیابانی در ادبیات فارسی و غربی پرداخت و به بررسی عکس‌های خیابانی در ادبیات معاصر ایران و جهان پرداخت.

مشاهده و ثبت‌های موبایلی حمیدرضا زمانیان با عنوان «پرسه در قاب» عنوان نمایشگاهی است که در نگارخانه سروناز برگزار می‌شود. حمیدرضا زمانیان، هنرمند عکاس خالق این آثار که زاده ۱۳۶۴ شیراز است دلیل انتخاب دوربین عکاسی موبایل را برای ثبت و مشاهده را سهل و ممتنع بودن عنوان کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پیرامون نمایشگاه عکس «پرسه در قاب» هنرمند خالق اثر، عنوان کرد: عکس‌های مستند اجتماعی با موبایل در این نمایشگاه حاصل سه سال عکاسی با تلفن همراه است که به شیوه عکاسی خیابانی انجام پذیرفت.

حمیدرضا زمانیان که زاده ۱۳۶۴ شیراز است دلیل انتخاب دوربین عکاسی موبایل را برای ثبت و مشاهده را سهل و ممتنع بودن عنوان کرد و افزود: تلفن همراه برای عکاسی امکان نزدیک شدن به سوژه را فراهم می‌سازد و می‌توان این را نقطه قوت دوربین عکاسی تلفن همراه برشمرد.

وی در عین حال سختی عکاسی با موبایل را هم مورد اشاره قرار داد و تصریح کرد: چنانچه احساس می‌کند سوژه‌ای از باب قرار گرفتن در مقابل لنز دوربین موبایل راحت نیست از گرفتن آن عکس صرف نظر می‌کند، اما گاهی نیز با عنوان کردن اینکه از موضوع دیگری عکس خواهیم گرفتیم، سوژه را شکار می‌کند.

او که در نخستین تجربه برپایی نمایشگاه

در این راه برای کسب دانش و تجربه عکاسی با خواندن کتاب و دیدن فیلم‌های آموزشی تجربه به دست آورد.

زمانیان، افزود: اولین بار با عکاسی خیابانی توسط کتاب «عکاسان و عکاسی» (وازیبک درساهاکیان جونلن ک. بلاند) آشنا شدم و در ادامه با خواندن کتاب‌های عکاسی، آشنایی بیشتری با نوع خیابانی عکاسی یافتیم. البته مطالعه در زمینه فلسفه عکاسی نیز به من ایده می‌دهد و تلاش می‌کنم از عادی بودن زندگی روزمره چیزهایی را جدا کنم.

این عکاس جوان رابطه ادبیات و عکاسی را مورد اشاره قرار داد و افزود: در ادبیات داستانی عنصر روایت و شخصیت پردازی از اهمیت برخوردار است؛ پیرامون عکاسی نیز هنگامی که در خیابان عکاسی انجام می‌گیرد برای من کار به نحوی است که در پی شخصیت‌های داستانی هستم که عمدتاً در ادبیات و سینما آنان را تجربه کرده‌ام.

او که عنوان می‌کند پرتله‌های خیابانی را با وسیله ثبت و مشاهده با دوربین عکاسی حرفه‌ای هم دنبال کرده، گفت: آنچه در نمایشگاه «پرسه در قاب» به مخاطب ارائه می‌شود به شیوه ایست که معمولاً قاب در اکثر عکس‌ها پرسیه می‌زند.

نمایشگاه عکس‌های حمیدرضا زمانیان با عنوان «پرسه در قاب» جمعه ۳۰ مهر ساعت ۱۶ افتتاح و نمایشگاه تا ۶ آبان ادامه دارد.

ساعت بازدید این نمایشگاه که در نگارخانه سروناز سیح‌ها از ۹ تا ۱۳ و عصرها از ۱۷ تا ۲۱:۳۰ به نشانی قصردشت بعد از کوچه ۸۸ است.

مشت زدن به مخاطب در رینگ هودی!



امجدی، بیان کرد: بازیگر این نمایش شبیما پورسهم الدین است که برای بازی در این نمایش موفق به کسب مقام دوم بازیگری در بیست و هفتمین جشنواره استانی تئاتر فجر قاسم شد. او این بازیگر برای بازی در این نقش خود یک سال تمرینهای مملو سنگین ورزشی و بوکس پرداخته و حاضر به تراشیدن موی سر خود شده است. وی، ادامه داد: این نمایش را می‌توان گفت نمایش مستند اجتماعی باشد.

نمایش «کنو» به کارگردانی مسعود احمدی به مدت دو هفته روی صحنه تماشاخانه استاد هودی قرار دارد. فرم انتخابی در این نمایش بر پایه مشت زدن به مخاطب انتخاب شده است، مخاطبی که قرار است با بازیگر نمایش در یک رینگ بایستد و با هر راند که می‌گذرد خوین مالمین تر از راند قبل بلند شود و ادامه دهد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، کارگردان تئاتر «کنو» با اعلام اینکه نمایش یادشده از چهارشنبه شب به مدت دو هفته در تماشاخانه استاد هودی شیراز اجرا می‌شود، عنوان کرد: نمایش کنو حکایت زن است؛ حکایت جغرافیایی که در آن زندگی می‌کند؛ حکایت ذهن منشوش اوست؛ حکایت مبارزه است. کنو مبارزه ذهنی زنی با جغرافیای تحمیلی در هر نقطه از دنیاست.

مسعود احمدی، ادامه داد: فرم انتخابی در این نمایش بر پایه مشت زدن به مخاطب انتخاب شده است، مخاطبی که قرار است با بازیگر نمایش در یک رینگ بایستد و با هر راند که می‌گذرد خوین مالمین تر از راند قبل بلند شود و ادامه دهد. تا جایی که خسته و ناتوان صحنه را ترک کند. کنو مبارزه‌ای است که از دل باخت بیرون می‌آید و به دل باخت برمی‌گردد.

اکسپریمنتال یا همان تئاتر تجربه‌گرایی در تجربه‌های جدید در الفای حس و روایت دارد، عنوان کرد: شیوه اثر طوری است که روایت را

رباعی‌ها: از یوف کوری‌ها عزیز شبانی

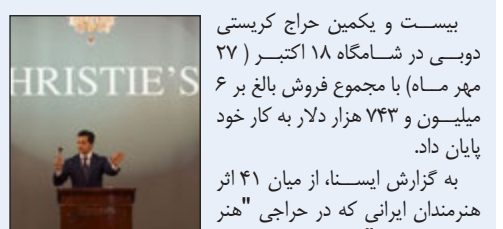
«بور خون»
یک قبضه‌ی ماسه از بیابان برداشت
آن را به رد یا سپرد و پنداشت:
این گونه به تغییر جهان می‌کوشم
او پرچم تغییر جهان را افراشت

از مطربی و...
خاکستر مرده‌ای روایت‌ها داشت
در تخت ابونصر حکایت‌ها داشت
در بوسه‌ی سیمونه گلوی خورشید
از مطربی و عشق شکایت‌ها داشت

«سه قطره خون»
بر باغ شما «سه قطره خون» می‌بارد
خونابه‌ای از شب جنون می‌بارد
آن گریه‌ی تیر خورده را می‌بینید
خون از تن او چه سرتگون می‌بارد

«برونالیس»
آن سوی سپیده دم جهانی دارد
از عالم نقره‌ای، نشانی دارد
آن سوی سپیده‌دم، زبانش گنگ است
گنگ است ولی عجیب زبانی دارد

۳۹ اثر ایرانی در حراجی کریستی دویی فروش رفت



بیست و یکمین حراج کریستی دویی در شامگاه ۱۸ اکتبر (۲۷ مهر ماه) با مجموع فروش بالغ بر ۶ میلیون و ۷۴۳ هزار دلار به کار خود پایان داد.

به گزارش ایستنا، از میان ۴۱ اثر هنرمندان ایرانی که در حراجی «هنر مدرن و معاصر» کریستی دویی برای فروش ارائه شده بود در نهایت ۳۹ اثر به فروش رفت و تابلویی از حسین زندرودی با ۳۰۷،۵۰۰ هزار دلار عنوان گران‌ترین اثر ایرانی و دومین اثر گران این حراجی را به نام خود ثبت کرد. این اثر در حالی است که پیش از آغاز حراجی قیمتی بین ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار دلار برای این نقاشی تخمین زده شده بود.

رکورد گران‌ترین اثر هنری حراجی «هنر مدرن و معاصر» کریستی نیز به تابلوی «سفال‌های پرند» اثر «شقیق عبود» هنرمند لبنانی رسید که با قیمت ۳۹۱،۵۰۰ دلار فروخته شد. در حالی که برای این اثر نیز قیمت ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار دلار برآورد شده بود.

مجموعه «هیج» از پرویز تناولی در این حراجی به قیمت ۱۵۰ هزار دلار فروخته شد و همچنین سه تابلوی دیگر از این هنرمند ایرانی شامل «پرسپولیس» (۱۲۷ هزار دلار)، «ژ» (مجموعه شیرین و فرهاد» (۵۰ هزار دلار) و «تصویر محو» (۶۸ هزار و ۷۵۰ دلار) فروخته شدند.

سه تابلوی نقاشی از سهراب سپهری در این حراجی به فروش رفت که اثر «شبهه» با ۱۲۷ هزار دلار بالاترین قیمت را از آن خود کرد. همچنین از میان چهار اثر از فرهاد مشیری در این حراجی دوتابلویی با قیمت ۱۰۶،۲۵۰ دلار به فروش رفت و دو تابلوی دیگر ۱۹۹،۵۰۰ دلار و ۸۱،۲۵۰ دلار چوب حراج خورد.

همچنین آثاری از دیگر هنرمندان ایرانی چون فرامرز پیلارام، مسعود ارباب شاهی، کوروش شیشه‌گران، منوچهر یکتایی، ناصر اویسی، صادق تبریزی، محمد احصائی، رضا مافی، ملیحه افغان، رضا درخشانی، نصرالله افجه‌ای و منیر فرمانفرمائیان نیز در حراجی «هنر مدرن و معاصر» کریستی دویی به فروش رفت.

جدول برنام‌های سیمای مرکز فارس روز پنج شنبه ۲۹ مهر ۹۵

۶:۰۶	پیرغلامان حسینی
۶:۳۵	شب پارسی (بازیخش)
۷:۲۹	صبح دلگشا(زنده)
۸:۴۴	خبر ۲۳(بازیخش)
۹:۱۰	سریال مدار صفر درجه - قسمت ۵
۱۰:۰۳	کاشانه مهر (بازیخش)
۱۱:۴۱	قرآن اذان ظهر مناجات
۱۲:۱۳	سخنرانی آیت الله بهشتی
۱۲:۴۸	مستند دنیای وحش اسکاندیناوی
۱۳:۳۱	فیلم سینمایی دروازه زمان (بازیخش)
۱۵:۱۸	بازگویی برتر
۱۵:۴۷	کارتون
۱۶:۰۵	اخبار استان
۱۷:۰۴	مستند شهید بامداد
۱۷:۳۲	تلاوت قرآن واذان مغرب
۱۸:۰۷	سیم سلامت(زنده)
۱۹:۱۱	سریال مدار صفر درجه
۲۰:۰۶	مستند قاسم آنسوئر
۲۰:۴۵	اخبار فارس
۲۱:۰۶	شهر راز (زنده)
۲۱:۵۴	شب پارسی(بازیخش)
۲۳:۰۰	اخبار استان
۲۳:۱۸	در شهر
۲۳:۳۰	سینمایی رمز عبور

نازه ترین مجموعه رباعی ایرج زبردست "سرهای بریده بادبادک بودند" منتشر شد

برزگان ادبیات پارسی، از تفکرات نیما و پیروان او، و موفقه‌ها و پیشینه‌های که در شعر امروز نفس می‌کشند، آموزه‌های زیادی را یاد بگیریم و با این آموزه‌ها از سنگلاخ‌های تجربه عبور کنیم تا شاید تبدیل به سوسوی چراغی در شب تاریخ شویم... شما در آخر دیوان اشعار شاعران که نگاه می‌کنید چند رباعی را می‌بینید، این نشان می‌دهد رباعی از محبوب ترین قالب‌های شعر پارسی در طول تاریخ بوده است. هر چند سوزمین وحی رباعی، یک پیغمبر بیشتر ندارد و آن خیام نیشابوری است و اکثر شاعران بعد از خیام متأسفانه مقلد تفکر و زبان این شاعر بوده‌اند. محققان و تذکره‌نویسان سردرگم، آنقدر در طول تاریخ رباعی به خیام منسوب کرده‌اند که شرح و توضیح آن هفتاد من منتهی می‌شود.

ایرج زبردست که رباعیاتش در ده سال اخیر به سه زبان انگلیسی، روسی و فرانسوی ترجمه شده است درباره ترجمه این قالب شعری اظهار کرد: ما به خواهیم و چه نخواهیم، چند سوزمین وحی رباعی، یک پیغمبر بیشتر ندارد و آن خیام نیشابوری است و اکثر شاعران بعد از خیام متأسفانه مقلد تفکر و زبان این شاعر بوده‌اند. محققان و تذکره‌نویسان سردرگم، آنقدر در طول تاریخ رباعی به خیام منسوب کرده‌اند که شرح و توضیح آن هفتاد من منتهی می‌شود.

ایرج زبردست که رباعیاتش در ده سال اخیر به سه زبان انگلیسی، روسی و فرانسوی ترجمه شده است درباره ترجمه این قالب شعری اظهار کرد: ما به خواهیم و چه نخواهیم، چند سوزمین وحی رباعی، یک پیغمبر بیشتر ندارد و آن خیام نیشابوری است و اکثر شاعران بعد از خیام متأسفانه مقلد تفکر و زبان این شاعر بوده‌اند. محققان و تذکره‌نویسان سردرگم، آنقدر در طول تاریخ رباعی به خیام منسوب کرده‌اند که شرح و توضیح آن هفتاد من منتهی می‌شود.

ایرج زبردست که رباعیاتش در ده سال اخیر به سه زبان انگلیسی، روسی و فرانسوی ترجمه شده است درباره ترجمه این قالب شعری اظهار کرد: ما به خواهیم و چه نخواهیم، چند سوزمین وحی رباعی، یک پیغمبر بیشتر ندارد و آن خیام نیشابوری است و اکثر شاعران بعد از خیام متأسفانه مقلد تفکر و زبان این شاعر بوده‌اند. محققان و تذکره‌نویسان سردرگم، آنقدر در طول تاریخ رباعی به خیام منسوب کرده‌اند که شرح و توضیح آن هفتاد من منتهی می‌شود.



ایرج زبردست شاعر در گفتگو با ایسکانیوز، در خصوص مجموعه شعر «سرهای بریده بادبادک بودند» که به تازگی از این شاعر منتشر شده است گفت: رباعی را از دقایقه‌ها و زرمزه ازلی من است، کار من سالهاست فقط رباعی‌سرایی است و با این قالب عشق و ورزشی‌های را از آلودی دارم. این کتاب تازه ترین مجموعه رباعی من است که بعد از ده ماه کش و قوس‌های فراوان مجوز انتشار گرفت. در این مجموعه شعر بیشتر بازی‌های زبانی تکیه شده و موجی از فضاهای خط خطی و تاریک اجتماعی نیز در آن جاری است. این را هم بگویم رباعیات تصویری و رباعیات پلکانی در این کتاب روند تکامل یافته تری از رباعی‌های قبلی من، و شاید قادی دیگر برای رقص روشن کلمه بر دیوار ازلی رباعی ست.

وی در توضیح شعر پلکانی در قالب رباعی که شیوه‌ای تقریباً نوین در رباعیات اوست، اظهار کرد: آغاز این کار از اواسط دهه هفتاد و حدوداً ۲۰ سال پیش بود. در این شیوه، رباعی از حالت چهار مصرع‌ای در آورده می‌شود و کلا به صورت سپید نوشته می‌شود، که مخاطب در برخورد اول احساس می‌کند با یک شعر نو رو در روست، اما کم کم آن نخ نامرئی وزن رباعی را پیدا و ادامه می‌دهد، و در مسیر به فکر فرو می‌رود، و اینگونه روح رباعی را در جسم و شکلی تازه می‌یابد. استاد بهادین خمشاهی، فیض شریفی، اکبر اکسیر و... در اوایل دهه هشتاد درباره این شیوه رباعی‌سرایی در جریان حرف زده‌اند.

ایرج زبردست شاعر رباعی سرا، در پاسخ به این سوال که چرا این عقیده وجود دارد که رباعی قالبی قدیمی است و به کار شعر معاصر نمی‌آید، گفت: شما درست می‌گویید و این ذهنیت درباره

نویس که آن مرد ولنگار نبود
آن مرد پر از درد ولنگار نبود
او در پی جفت خویش تا مرگ بود
نه، آن سگ ولگرد، ولنگار نبود

«آینه‌ی دق»
از ارب پدر، شراب - خواهم کردی
سرمست چه افتاده به رانم کردی!
در چشم خودم به پیش «آینه‌ی دق»
ای راوی تلخ روسیاهم کردی

برگزاری کارگاه آموزشی آماده سازی کاغذ به مناسبت هفته خوشنویسی

به مناسبت هفته خوشنویسی کارگاه آموزشی آماده سازی کاغذ ویژه اعضای انجمن خوشنویسان سه شنبه ۲۷ مهر برگزار شد. در این کارگاه آموزشی در بخش پوشاک و طراحی لباس پیدا کرده که می‌تواند تاثیر زیادی روی سلیقه مردم و علاقه مندی آنها به خط داشته باشد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در این کارگاه سه ساعته که استاد مجتبی زردشت مدیر آموزش هنرهای تجسمی باغ هنر تدریس نمود، انواع شیوه‌های رنگ کردن کاغذ با استفاده از مواد طبیعی و شیمیایی و کار با شاپوین آموزش داده شد. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از همکاری انجمن خوشنویسان و آموزشگاه‌های خوشنویسی زردشت و چلیبا گفت: گرچه ورود تکنولوژی، موبایل، شبکه‌های اجتماعی و فونت‌های پیش فرض و سهولت استفاده از آنها بر خوشنویسی به صورت عام و داشتن خط خوش تاثیر گذاشته اما راینه جای هنر را نمی‌گیرد.