

انگاره‌ها



احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com



نقوذ

گردهمایی عکاسان و هنرمندان به مناسبت روز جهانی عکاسی با گشایش «در حافظه درخت» پایان یافت؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در جمع عکاسان و هنرمندان، گفت: عکاسی برای روایتگری باید مانند تصویرگری با حوزه ادبیات عجین باشد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، جمعه شب در آیین پایانی گرامیداشت روز جهانی عکاسی که به مدت ۲ روز در شیراز برگزار و طی آن در ۵ نقطه این شهر آیین‌های ویژه ای برپا شد، عکاسان و هنرمندان ابتدا در نگارخانه «پرسوک» نمایشگاه عکس‌های عباس مخبر، اسطوره شناس ایرانی را با آثاری انتزاعی و تجریدی از درخت افتتاح کردند.

درحافظه درخت؛ نگاهی موشکافانه به موضوعی ساده

در این مراسم که با حضور این هنرمند و نویسنده توانمند برگزار شد، نیما تقوی مدیر مجموعه فرهنگی هنری پرسوک با ابراز خرسندی از اینکه نگارخانه این مجموعه برای دومین گام عکس‌هایی را به نمایش گذاشته که حاصل نگاه یک اسطوره شناس و نویسنده برجسته است، گفت: عکس‌های عباس مخبر حاوی نگاهی موشکافانه به موضوعی ساده است.

وی با اشاره به قرار گرفتن ۳۰ عکس در نمایشگاه «درحافظه درخت» عنوان کرد: در حاشیه این نمایشگاه تازه ترین کتاب استاد عباس مخبر نیز با موضوع اسطوره کورش ارایه می شود. مدیر سینما تک پرسوک همچنین از نمایش فیلم مستند «عکاس جنگ» در شب پایانی ویژه برنامه‌های روز جهانی عکاسی خبر داد.

«در حافظه درخت» پایان بخش جشن عکاسان فارس



همچنین عباس مخبر با اشاره به اینکه راه اندازی چنین فضاهایی در شیراز فضای فرهنگی را پرنشاط می گرداند، گفت: با وجود چنین مکان‌ها و فضاهایی گفتگوی فرهنگی رخ خواهد داد.

در خاطره و حافظه درخت شکل‌های حیات دیده می شود

این نویسنده و اسطوره شناس با اشاره به اسطوره ای بدون عنصر درخت در تمامی فرهنگها، افزود: در خاطره و حافظه درخت شکل‌های حیات دیده می شود و فرم و رنگ از ویژگی‌های تصاویر این درختهاست. وی با اشاره به اینکه یکسال به طور ششانه روز دچار درخت بوده است، عنوان کرد: این مجموعه



عالم زنده است، گر چه مرده باشد؛ نادان مرده است، گر چه زنده باشد.

امام علی (ع)

است. وی با بیان اینکه هنرمند از موضوع درخت با فاصله پیش رفته، تصریح کرد: مخبر در این عکسها با مرور موضوعی ورای درخت را عرضه می کند. در عین حال آنجا که عکسها فضا دارند و نور درست عمل کرده آثاری موفق دیده می شود. وقتی گرایش به هیات در هنرهای بصری منجر به خلق تصویری می شود که نیازی به تفسیر ندارد آنگاه عکاس به درستی عمل کرده است. **عکاسی با ادبیات عجین شود**

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز در جمع عکاسان و هنرمندان با بیان اینکه عکاسی اگر بخواهد مستقل باشد باید مانند تصویرگران با حوزه ادبیات عجین شود، عنوان کرد: چراکه تصویرگران برای تبیین موضوع و فهم و معنا در کنار ادبیات قرار گرفتند.

بهزاد مریدی نیاز عکاسی کنونی را وابسته به روایتگری عنوان کرد و افزود: از آنجا که بسیاری از جوامع ترجیح بر دیده شدن دارند تا گوش سپردن، این امکان فراهم است که عکاسی هم روایتگر باشد.

وی با ذکر این نکته که عکاس قرار نیست صرفا تکنیک را در نظر بگیرد، تصریح کرد: امروزه اگر پرسیده شود خواندن رمان ترجیح داده می شود یا به تصویر کشیدن آن؛ کودک و بزرگسال ترجیح می دهند ببینند و حدس بزنند. این مقام فرهنگی در پایان ابراز امیدواری کرد که عکاسان نسل جدید شاعر، فیلسوف، عارف و ادیب باشند.

در ادامه شب پایانی بزرگداشت عکاسی در شیراز، هنرمندان با حضور در کافه کتاب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گرد هم آمدند و یکیک این رویداد جهانی را در خاطره تصویری ثبت کردند.

۲۸ مرداد تجربه گرانقدری بود!

پرویز خانفی



روزها در گذر تاریخ ملت‌ها با آیینته سیمایی خاطرات شیرین و زیبایی مردمند یا نشاتگر چهره پلید و شوم پلیدی‌های عوامل و نابکاران استعمار حاکم بر سرنوشت آنها. و عجبا و درینجا که هر دو در تقویم گذشت ایام می‌مانند و می‌مانند و گاه مایه عبرت نیز نمی‌شوند!

۲۸ مرداد ۱۳۳۲ برگی از تاریخ خاک این خطه دیرسال کهن دیار ماست. آن زمان تنها وسیله ارتباطی سریع رادیو بود. هر پامداد با آوای «شیر خدا» که ابیاتی از شاهنامه را با شیوه‌ای خاص اجرا می‌کرد روز آغاز می‌شد اما آن روز پلید خاموش بود و خاموشی و سرانجام آن چه شد؟! بلی، سرانجام سومین شهید زاهدی دست‌نشانده حاکمیت ششاهانه خیر نامیون سقوط دولت ملی مصدق را به مردم اعلام کرد و شد آنچه نباید بشود!

روزها و حتی چندین هفته بعد مردم ایران بیکارچه در تهران و همه شهرستان‌ها با آوای یا مرگ یا مصدق سکوت مورد درخواست حاکمیت را می‌شکستند و فریاد میهن خواهی و ایران دوستی سر می‌دادند. من در آن سال‌ها نوجوان دبیرستانی بودم و همراه با جمعیت خروشان به مقر تلگرام‌خانه که تنها جایگاه ارتباطی مرم شهرستان‌ها با تهران بود راه می‌افتادم و شعارهای ملی و میهن‌دوستی را فریاد می‌زدم.

از خاطرات به یاد مانده شجاعت اصفهان است که دلیرانه همه مردم ایران را به مقاومت در برابر حکومت کودتا ترغیب و تشویق می‌کرد. دریغ که توش و توان نوشتن تفصیلی و حتی تصویری و توضیحی آن روز تاریخی را ندارم و از طرفی نوجوانان را که کمتر آگاهی دارند دعوت و تشویق به بررسی و مطالعه دقیق این روز و حوادث حاشیه‌ای آن زمان از دست شده را در کتاب‌ها و مراجع و منابع غیرمفروضانه می‌کنم. اگر آن روز اتفاق نمی‌افتاد به یقین امروز ایران موقعیت دیگری داشت و دولت‌های خارجی شادمانه برای این توفیق خود دست‌افشانی نمی‌کردند و آن روز خود را موفقیت به حساب نمی‌آوردند.

بگذار، بگذریم. امروز هم متأسفانه کشورهای قدرتمند در این خیال به سر می‌برند که بسیاری از اعمال گذشته آنها برای کشورهای کوچک‌تر راهی به دهی است غافل از اینکه همه مردم نواحی دیگر هم شھیارت از گذشته‌های دور و نزدیک بیارند و هوشیار!

۲۸ مرداد در گورستان آزمون و ندامت دفن شد و باز چشم در راه افق آینده است. از شکست پیروزی می‌آموزد و می‌داند آفتاب مدام در پشت ابر نمی‌ماند و راهی جز این تفکر منطقی و غیرواهی برای هیچ ملتی نمانده است. تاریخ از طلوع می‌گوید و چه خوب که غروب مستمر نیست. تنها سخن تکرار و نامکرر این است که ۲۸ مردادها مدت‌هاست در نوشتارهای تاریخی به روزهای آفتابی و بهاری تبدیل شده و عطر بهار و صبح بهاری سرآغاز زندگی بعد از زمستان است. نجوی است. نجوی همه جوان‌ها فریاد آفتاب‌خواهی است؛ چشم به راه آفتاب بوده‌ایم و باز می‌مانیم.

دبیر فستیوال موسیقی نواحی آینده‌دار: موسیقی ایرانی دچار «زار» شده است



موسیقی در بافت مناطق داریم. مغزهای با بیان این که هنرمندان تئاتر و سینما برای ارتقای کار خود و توجه به موسیقی نواحی از هنرمندان نواحی دعوت به کار می‌کنند، اظهار کرد: چیزی که ما نگران آن هستیم، این است که این بهره‌برداری که به نفع موسیقی است، هم‌زمان به آن آسیب وارد نکند، زیرا موسیقی‌دانان نواحی بدون هیچ زمینه‌ای، با مفاهیم مدرن رو در رو و دچار تعارض می‌شوند.

دبیر هنری فستیوال آینده‌دار در پاسخ به پرسشی در باره دلیل مشاوره نگرفتن از محمدرضا درویشی - پژوهشگر موسیقی و گفت: بین ما سوءتفاهمی وجود ندارد و استغای آقای درویشی، واکنشی به چند موضوع مختلف بود.

مغزهای ما به بیان این که هنرمندان تئاتر و سینما برای ارتقای کار خود و توجه به موسیقی نواحی از هنرمندان نواحی دعوت به کار می‌کنند، اظهار کرد: چیزی که ما نگران آن هستیم، این است که این بهره‌برداری که به نفع موسیقی است، هم‌زمان به آن آسیب وارد نکند، زیرا موسیقی‌دانان نواحی بدون هیچ زمینه‌ای، با مفاهیم مدرن رو در رو و دچار تعارض می‌شوند.

دبیر هنری فستیوال آینده‌دار در پاسخ به پرسشی در باره دلیل مشاوره نگرفتن از محمدرضا درویشی - پژوهشگر موسیقی و گفت: بین ما سوءتفاهمی وجود ندارد و استغای آقای درویشی، واکنشی به چند موضوع مختلف بود.

مغزهای ما به بیان این که هنرمندان تئاتر و سینما برای ارتقای کار خود و توجه به موسیقی نواحی از هنرمندان نواحی دعوت به کار می‌کنند، اظهار کرد: چیزی که ما نگران آن هستیم، این است که این بهره‌برداری که به نفع موسیقی است، هم‌زمان به آن آسیب وارد نکند، زیرا موسیقی‌دانان نواحی بدون هیچ زمینه‌ای، با مفاهیم مدرن رو در رو و دچار تعارض می‌شوند.

نسب منگول ویژه برنامه حمایت از کودکان اوتیسم



مهرورزی و محبت گرد هم آیند و به اهداف آن کمک نمایند. زمان اجرای برنامه ساعت ۲۰:۳۰ روز ۳۱ مرداد و مکان آن در باغ عقیق آباد است.

علیرضا افتخاری در برنامه شب مهر شیراز می‌خواند

علی عزیزی مدیربرنامه‌های افتخاری نیز خبر داد که این خواننده کشوری حضور ویژه ای در برنامه یادشده خواهد داشت و علاقمندان می‌توانند اجرای هنرمند مورد علاقه خود را شاهد باشند.

او می‌گوید: برنامه شب مهر هدف ویژه ای را دنبال می‌کند که کمک به ساخت مدرسه ویژه کودکان اوتیسم مهم ترین آن است. در یک بخش از برنامه، علیرضا افتخاری ترانه‌های به یادمانندی و ویژه خود را خواهد خواند و در بخش دیگر، علی سمودی، به اجرای استندآپ کمدی خواهد پرداخت و اما در پایان شخصیتی محبوب عروسکی، جناب خان با حضور زنده در برنامه، به حمایت از کودکان اوتیسم خواهد پرداخت. شب مهر با این هدف نامگذاری شده است تا همه اهل خیر، حضور حتمی خواهد داشت.

"فصلی که فردا ندارد" حاصل الهامی است که از غزل مشهور "مردی که یک پا ندارد"، سیمین بهبهانی بزرگ بانوی غزل ایران و آشنای عزیزم سروده شده که به مناسبت دومین سال پرواز بلندش به فراسو چاپ می‌شود.

یادش گرامی باد

فصلی که فردا ندارد

غلامحسن اولاد/انديش

گفتم که بر دیده بنشین، تنگ است دل جا ندارد
گفتی که می‌خواهم اما... گفتم که اما ندارد
من زخمهای عمیقی، از عشق در سینه دارم
این زخمهای جگرسوز، اما تماشا ندارد

یک روز حال خوشی داشت، دل در هوای تغزل
حالی که آن روزها داشت، افسوس حالا ندارد
آورده ام شانه ام را، تا نردبان تو باشد
این دست و دلبازی آیا، یک بارک اله ندارد؟!

پایتز یک قاب چوبیست، یک اتفاق چوبیست
یک فصل از یاد رفته ست، فصلی که فردا ندارد
دیوارهای بلندی، بر دور ما قد کشیده
کوتاهی از قامت ماست، دیوار، بالا ندارد

دستی برای گرفتن، دارد که با آن بنوشد -
جام می‌سالدیده، "مردی که یک پا ندارد"
آن دست هم ما نداریم، از آستین تا برآریم
تلخ است حرف حقیقت، حرفی که حاشا ندارد

بالادهای همیشه همکاسه آسمانند
اما ده کوچک ما، پائین و بالا ندارد

مدیر مؤسسه رهاور پارسیان گفت: علیرضا افتخاری که همواره در امور خیر شرکت داشته است، به طور قطعی ۳۱ مرداد ماه جاری در در برنامه شب مهرشیراز حضور خواهد داشت.

پیرو حواشی که پیرامون حضور علیرضا افتخاری در برنامه شب مهر، ویژه برنامه حمایت از کودکان اوتیسم که در تاریخ ۳۱ مرداد در باغ عقیق آباد شیراز برگزار خواهد شد، به وجود آمده بود، عبد الرضا زارعی مدیر مؤسسه برگزاری اعلام نمود آقای علیرضا افتخاری که همواره در امور خیر شرکت داشته است، به طور قطعی در برنامه حضور خواهد داشت. وی ادامه داد: افتخار ما است که در این برنامه شایسته میزبان هنرمندان ملی و استانی و خیرین باشیم و صرف هیاهوی به وجودآمده که در نتیجه کاسه داغ تر از آش شدن عده ای بود، خوشبختانه در اجرای آن خللی به وجود نتوانست بیآورد و صرف شکل طراحی یک پوستر آن هم برای یک کار خیر که نیابتی منتشر می‌شد و برحسب عجله با توجه به وقت کم و بدون اطلاع منتشر شده بود، دلیلی بر بی‌حرمتی