

الیا کازان کارگردان شاهکارهای سینمایی چون «در بارانداز»، «شرق بهشت»، «شکوه علفزار»، «رودخانه وحشی»، «اتوبوسی به نام هوس»، «زندهباد زاپاتا» و … یکی از خلاق‌ترین فیلمسازان تاریخ سینمای آمریکاست. فیلمسازی که مکتب نازهای در بازیگری سینما پدید آورد. کازان پس از کسب تجارت زیاد در عرصه

تئاتر به سینما آمد و بر همین اساس خیلی زود به دوربین و کارگردانی مسلط شد و فیلم‌های فوق‌العاده‌ای ساخت و بازیگران آثار تحت هدایتش ۲۱ بار نامزد دریافت اسکار شدند، اما زمانی که برای دریافت جایزه اسکار افتخاریش در سال ۲۰۰۵ به پاس یک عمر فعالیت پرثمر سینمایی به روی صحنه می‌آمد، اندکی از هنرمندان سینمایی به احترامش از جا برخاستند و تشویقش کردند و عده‌ای هم به نشانه اعتراض از روی صندلیشان بلند نشدند و حتی وی را هو کردند البته کازان سال‌های متمادی با چنین صحنه‌هایی مواجه بود؛ با این حال به خاطر مجموعه آثار درخشانش مورد احترام بود و از سوی دیگر به دلیل شهادتی که علیه همکاران سینمایی‌اش در سال‌های بگیر و بند آمریکا که معروف به دوران «مک کارتیس» است تا پایان عمر مورد نکوشش بود.

الیا کازان در هفتم سپتامبر ۱۹۰۹ در استانبول ترکیه و در یک خانواده یونانی تبار متولد شد. چهار ساله بود که با خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد و در سال ۱۹۲۲ در نیویورک به عنوان بازیگر به گروه تئاتری پرنفوذ و معروف گروه تئاتر پیوست و در نمایش‌های مهمی از جمله «اتوبوسی به نام هوس»، «مرگ یک دستفروش»، «گربه روی شیروانی داغ» به ایفای نقش پرداخت. کازان در سال‌های جنگ جهانی دوم نقش‌های کوتاهی در دو فیلم هالیوودی بازی کرد. «شهری برای پیروزی» (۱۹۲۰) و «بلورهایی در شب» (۱۹۲۱) این بازیگر نابغه برادوی در سال‌های بعد از جنگ به عنوان کارگردان با پیشنهادهای چند شرکت معتبر روبرو شد و در فاکس قرن بیستم به عنوان فیلمسازی با پیشینه بیشتر تئاتر مشغول به کار شد. او به واسطه همین پیشینه خیلی زود نشان داد که تخصص خاصی در هدایت بازیگران دارد و البته در کار با مضامین اجتماعی نیز از توانایی‌های خاصی برخوردار است.

«نهایی در بروکلین و بومرنگ» از ساخته‌های اولیه کازان در واقع حکم دست گرمی‌هایی را برای او داشتند تا از فضای تئاتر به تدریج وارد حال و هوای سینمایی شود. فیلم‌های «فراردا شرافتمندانه و پینکی، نمایانگر گرایش‌های چپ‌گرایانه کازان بودند و گام‌های تازه‌ای در باب طرح مضامین اجتماعی در هالیوود به حساب می‌آمدند.

الیا کازان در سه دهه فعالیتش در عرصه سینما دوران پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشت و این از ممارست و تلاش و نیز از اقبال خوش وی بوده که یکی از نخستین فیلم‌هایش به موقعیتی عظیم دست پیدا کرد. فیلم فراردا شرافتمندانه با دریافت جایزه‌های اسکار بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر نقش دوم زن، نام کازان را به عنوان کارگردانی توانا، خلاق و البته معتقد بر سر زبان‌ها انداخت.

فیلم «فراردا شرافتمندانه» که در ایران آن را «قول مردانه» نام داده‌اند فیلمی است که در زمان خودش جزو آثار افسانه‌گرایانه به‌شمار می‌رفت گرایش‌های سیاسی کازان در چند سال بعد که او را تا آخر عمرش بدنام کرد؛ تقریباً از همین فیلم شروع شد. افشاکری کازان از آن نمونه نبود که مثلاً سیاست‌های تسلیحاتی و یا عملکرد دولت ایالات متحده آمریکا در زمان جنگ و بعد از جنگ یعنی جنگ سرد را زیر سؤال ببرد بلکه سیاسی بودن «فراردا شرافتمندانه» آشکارا به دلیل رویکرد چپ‌گرایانه کازان بود. این فیلم پیامد و تاریخ مصرف‌دار و از نظر محتوایی در نکوشن یهودی‌ستیزی است.

سیاست پیشه‌گی کازان از جنس جان وین در فیلم «کلاه سبزه‌ها» اما در وجه مخالف آن، پس از «فراردا شرافتمندانه» در «پینکی» به اثبات رسید. این فیلم چه از لحاظ اجرا و چه از نظر موضع‌گیری نسبت به آثار قبلی، فیلم آبرومندانه و خوش‌ساخت‌تری است، در دهه سی، کازان رسماً عضو حزب کمونیست آمریکا بود و در گروه تئاتری چپ‌گرای «گروپ

# قضات‌های نادرست درباره تناقض و تردیدهای کازان

## الیا کازان، بهشتی یا جهنمی؟

**سعید بناکار**



تئاتر» فعالیت می‌کرد. کازان با این سابقه سیاسی و کارنامه هنری – سیاسی و اجتماعی بود که دوران اوج فیلمسازی خود را سپری می‌کرد اما با به روی کار آمدن سیاست‌های سناتور جنجالی مک کارتیسم و سیاست ضد چپ‌گرایانه علیه هنرمندان به خصوص فیلمسازان هالیوودی شدت یافت و بسیاری از کارگردانان و فیلمسازان و فعالان سینما از جمله از جمله الیا کازان را بازداشت کردند. بسیاری از هنرمندان و سینماگران و فعالان سیاسی زیر فشارهای فکری جناح حاکم یا تسلیم شدند و اعتراف کردند و یا همدیگر را به خاطر نجات موقعیت هنری، اجتماعی و سیاسی لو دادند (آدم‌فروشی) و تعداد زیادی هم به موقعیت‌هایی دست یافتند.

به گفته بسیاری از صاحب‌نظران و ناظران آن دوران، الیا کازان هم جزو آن دسته از کسانی بود که در مظان اتهام (آدم‌فروشی) و خیانت به دوستان و هم حزبیان خود قرار گرفت. از این زمان بود که کازان در میان دوستان و همکاران سینمایی خود به عنوان فیلمسازی خیانت‌پیشه معروف شد و تا حدود پنج دهه بعد مورد انتقادهای گسترده‌ای قرار گرفت.

کازان در سال ۱۹۵۲ فیلم «در بارانداز» را در واکش به این اعتراض‌ها کارگردانی کرد. در این فیلم مارلون براندو نقش یک کارگر بارانداز را بازی کرد که علیه رهبر فاسد سندیکای کارگری شهادت می‌دهد و بعد از کار اخراج و مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد. کازان در واقع با این فیلم اعتراض خودش را توجیه کرد و البته چپ‌گرایان را به نوعی آدم‌های غیرمنطقی به اخلاق سیاسی و مبارزه و به نوعی غیرپابند به اصول اخلاقی و روش درست مبارزه خواند. کازان درباره پیام فیلم در بارانداز

### ثبتی و دادگستری

**آگهی احضار متهم**

نظر به اینکه متهم افشین فتحی دست‌سختی به اتهام حمل ۸۷/۳۵۰ کیلو تریاک و ۳۹/۵ کیلوگرم حشیش از سوی این شعبه تحت تعقیب است و ابلاغ اوراق احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت وی میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ شد تا یک ماه پس از درج آگهی در شعبه ۱۴ بازپرسی دادسرای انقلاب اسلامی شیراز جهت دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد در صورت عدم حضور پس از مهلت قانونی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۱۳۶۹۸/م الف

بازپرس شعبه ۱۴ دادسرای انقلاب اسلامی شیراز
سید زین‌العابدین موسوی

**آگهی احضار متهم مجهول‌المکان**

بدینوسیله به سربوش پالیزدان فرزند بختیار که در حال حاضر مجهول‌المکان می باشد ابلاغ می‌گردد که به اتهام شرکت در نگهداری دادگاه انقلاب اسلامی شیراز تحت پیگرد قانونی بوده و وقت رسیدگی به اتهام ایشان برای روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۷/۱۷ ساعت ۹ صبح تعیین شده است لذا در وقت مقرر فوق جهت دفاع از اتهام انتسابی در این دادگاه حاضر شوید لازم به ذکر است که در صورت عدم حضور پس از یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.

مدیر دفتر شعبه چهارم دادگاه انقلاب اسلامی شیراز
کرونی

**آگهی حضر وراثت**

مصطفی عطائی دارای شناسنامه شماره ۲۴۸۰۵۵۰۹۴ متولد ۱۳۶۸/۸/۳۰ به شرح دادخواست به کلاسسه ۲/۹۵/۵۳۶ ش از این دادگاه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرادعلی عطائی به شماره شناسنامه ۳۵۰۵ در تاریخ ۹۵/۵/۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گتسه و وراثت حین‌الوفات آن مرحوم عبارتند از:
۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفی
۲- محمد به شماره شناسنامه ۲۴۸-۲۴۶۲۷۱ صادره از حوزه داراب فرزند متوفی
۳- محسن به شماره شناسنامه ۲۴۸-۴۴۹۱۰۶ صادره از حوزه داراب فرزند متوفی
۴- کبرا به شماره شناسنامه ۱۷۹ صادره از حوزه داراب فرزند متوفی
۵- فاطمه به شماره شناسنامه ۱۹ صادره از حوزه داراب فرزند متوفی
۶- زینب عطائی‌نژاد به شماره شناسنامه ۴۷۱۶ صادره از حوزه داراب
همسر متوفی
۱یک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها استصت ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه تقدیم نمایند بدیعی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۳۰۷/م الف

رئیس شورای حل اختلاف شعبه دوم داراب
علی مقدسی

بازی در این فیلم تبدیل به اسطوره سینما و جوانان شد. فیلم «بیسی دال» پس از چند طرح سنگین کاری جمع و جور و خوش‌ساخت بود. یک درام روانکاوانه که در زمان خودش چنانکه باید مورد توجه قرار نگرفت و ارزش‌هایش سال‌ها بعد آشکار شد.

فیلم «اتوبوسی به نام هوس» با حضور مارلون براندو و اقتباسی از نمایشنامه تنسی ویلیامز، کازان را به عنوان استاد بازی گرفتن از نابازیگران مطرح کرد. این فیلم به شدت موفق شد و جوایز فراوانی را هم برای کازان به ارمغان آورد. «اتوبوسی به نام هوس» که پس از فیلم‌های صرفاً سیاسی و اجتماعی ساخته شد از هر حیث مهم‌ترین فیلم کارنامه کازان است به طوری که در آن از آن اشاره‌های سیاسی به طور مستقیم خبری نیست همچنین این فیلم در آغاز رابطه کازان با مارلون براندو بود که این رابطه به بالندگی هر دو منجر گشت و نیز «اتوبوسی به نام هوس» یکی از بهترین اقتباس‌هایی است که از یک نمایشنامه فیلمنامه‌ای دقیق با همکاری تنسی ویلیامز از روی متن نمایشنامه طراحی کرد که برای نخستین بار این فرصت را به کازان داد تا توانایی‌اش را در اجرا ثابت کند. فیلم «رودخانه وحشی» حکم بازگشت کازان به مضامین اجتماعی را داشت یعنی یکی از بهترین فیلم‌های اجتماعی، سینمای آمریکا در دهه ۶۰ که نشان می‌داد کازان همچنان سه برخی از آرمان‌های دوران جوانی‌اش وفادار است.

«شکوه علفزار» شاهکاری رمانتیک و عشقی درباره مسایل و مضلات روحی و فکری جوانان بود که جنبه‌ای دیگر از توانایی‌های کازان را به نمایش گذاشت. واژن بیبی و ناتالی وود برای بازی در این فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار شدند.

در دهه ۶۰ کازان گرایش به ساخت آثار مشخصی پیدا کرد «آمریکا، آمریکا» را وی براساس خاطرات شخصی‌اش در آمریکا کارگردانی کرد که البته به علت واقعیت‌هایی که درباره فضای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی در فیلم گنجانده بود در اکران و نظریه‌پردازی‌های منتقدین، اثر موفقی نشد.

«آخرین قارون» به عنوان آخرین ساخته الیا کازان فیلم قدرتمندی از کار درآمد. البته کازان در دهه ۵۰ بهترین فیلم‌هایش را کارگردانی کرد. این کارگردان نابغه سینما پس از آخرین قارون فیلمی ساخت و فقط تا پایان عمر به نویسندگی پرداخت که از میان آثاری که وی نوشته است «یک زندگی» از شاخص‌ترین آنها است.

زمانی که الیا کازان را برای یک عمر فعالیت هنری و سینمایی‌اش در مراسم اسکار صدا زدند، برای مخاطبان و تماشاگران و حضار این طور تداعی شد که در مجامع هنری و سینمایی برای انتخاب بهترین‌ها دیگر به فاکتورهای غیرهنری و شخصی کارگردان و فیلمساز هنرمند اهمیتی نمی‌دهند و فقط به ا رزش هنری وی ارج می‌گذارند که این مهم درباره کازان صدق می‌کند؛ چرا که موحی که علیه وی در دوران بحران مک کارتیسم به راه افتاد تنها به خاطر جنبه ژورنالیستی مسئله بود و در بعد دیگر اینکه تنها کازان نبود که در آن بحران دچار سردرگمی در ابراز عقیده سیاسی خود بود بلکه کسانی دیگر هم بودند که به همکاران و هم حزبی‌های خود خیانت کردند اما به خاطر آمریکایی بودن صرفاً از گناهشان چشم پوشیده شد و اما کازان بود که به علت مهاجر بودن و غیرخالص بودن مورد بی‌مهری رسانه‌های گروهی و مطبوعات قرار گرفت و به سادگی درباره‌اش قضات و شد و در آن زمان کسی به جنبه‌های اساسی کار هنری‌اش توجه نکرد و اجباراً کازان به مدت ۵ دهه بار سنگین این اتهام را به دوش کشید به همین دلیل می‌توان گفت که جنجال‌ها و شایعات ژورنالیستی تا حد بسیار بالایی می‌تواند سرنوشت هنری و سیاسی و اجتماعی شخصیت‌های مشهور را تغییر دهد و به اوج و یا نیستی بکشاند فیلم‌های کازان مجموعاً ۲۲ اسکار را به خود اختصاص دادند و ۶۲ بار کاندید اسکار شدند که از این مجموع ۳ اسکار به خاطر کارگردانی به خود کازان تعلق گرفت. برنده نخل طلای کن در رشته بهترین فیلم دراماتیک نیز برای فیلم «شرق بهشت» در سال ۱۹۵۵ از افتخارات او به‌شمار می‌رود. کازان در سپتامبر سال ۲۰۰۲ در سن ۹۳ سالگی جان به جان آفرین تقدیم کرد.

## نیازمندی‌های عصر مردم آگهی می‌پذیرد

۳۳۳۰۹۲۹۰      ۳۳۳۴۱۰۰۱      ۳۳۳۴۱۰۰۰

۳۳۳۰۰۳۳۷ — ۳۳۳۰۰۳۸۳۰



**آگهی احضار متهم**

نظر به اینکه متهم سید روح‌اله موسوی به اتهام خیانت در امانت و تحصیل مال از طریق نامشروع موضوع شکایت خدیجه سرشار در پرونده کلاسسه ۹۵۰۳۹۵ شعبه ۲۱ بازپرسی از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف مهلت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۲۱ بازپرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضآ یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.

بازپرس شعبه ۲۱ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز

نادر قلندری

**آگهی احضار متهم**

در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۷۰۲۸۰۰ شعبه اسماعیل انواری بخت به اتهام خیانت در امانت تحت تعقیب قرار گرفته است با عنایت به مجهول‌المکان بودن متهم و در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت ۳۰ روز از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد. بدیعی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

۱۳۶۹۵/م الف

بازپرس شعبه پنجم دادسرای ناحیه یک شیراز

داریوش خشتی

**آگهی احضار متهم**

نظر به اینکه در پرونده این شعبه متهم بهرام رضایی فرزند اسداله به اتهام نگهداری یک کیلو و پانصد گرم ماری جوانا از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ اوراق احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت وی ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ششم بازپرسی دادسرای انقلاب شیراز واقع در بلوار جدید قرآن به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یک مک ماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول می‌گردد.

بازپرس شعبه ششم دادسرای انقلاب اسلامی شیراز
حسن زارع

**آگهی ابلاغ دادنامه کیفری به شخص مجهول‌المکان**

بدینوسیله به کاظم دوزاب (کاظم پارسایی فرزند داراب) که به موجب دادنامه شماره ۹۵/۷۴۲ در پرونده کلاسسه ۹۵۰۱۲۰ شعبه ۲۱ به اتهام در معرض فروش قرار دادن ۱۳۷ گرم سوخته تریاک به پرداخت ۲۰ میلیون ریال جزای نقدی و تحمل ۶۵ ضربه شلاق تعزیری و تحمل یک سال حبس تعزیری محکوم گردیده است ابلاغ می‌شود چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارد ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست خود را به این دادگاه تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.

۱۳۷۷۰۱/م الف

مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه انقلاب اسلامی شیراز

فقیهی

**آگهی ابلاغ اجرای صیغه طلاق**

بدینوسیله به هوشنگ محمد کرمی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۶ صدور؛ دشتی ابلاغ می‌گردد که در مورخ ۹۵/۵/۲۸ تحت شماره ۱۰۷۲۳ صیغه طلاق جاری گردیده است و همسر شما شهناز پورسامانی فرزند محمود طلاق به طلاق بانن یاتسه گردیده است جهت اطلاع به آدرس این دفترخانه به نشانی شیراز خیابان ملاصدرا خیابان شهید جمالی ساختمان پارس طبقه دوم واحد ۱۵ دفتر طلاق ۴۷ شیراز مراجعه فرمایید.

۱۳۶۹۷/م الف

سر دفتر ۴۷ طلاق شیراز

دکتر حمزه اسفندیاری بیات