



دانا یان، فرمانروای بر مردمند.

امام علی (ع)

امروز
۲۸
۹
صاف در بعدازظهر افزایش ابر گاهی وزش باد

برگزاری آیین بزرگداشت سعدی در شیراز

وی در بیان اینکه نمی توان تأثیر ادبیات فارسی را از ادبیات عرب انکار کرد اضافه کرد: فرهنگ عربی دوره عباسی ایرانی است و متأثر از ایران بوده اما متأسفانه پژوهش کاملی در این خصوص صورت نگرفته است و در جلد سوم امثال و حکم دهخدا از منابع عربی در باره ایرانیان مطلب نقل کرده است.

در این نشست سید جواد طباطبایی با ارائه سخنانی با موضوع «ادب فارسی و اندیشیدن ایرانی» اظهار داشت: در ایران مشکل اندیشیدن فلسفی زنده و روشن می ماند و ایرانی ها آن را حفظ می کنند.

وی با بیان اینکه زمان آن رسیده که ادب فارسی را در افق اندیشه ایرانی جستجو کنیم اضافه کرد: نبود کاوش در افق اندیشه ایرانی موجب گسل در ادب فارسی می شود؛ از این رو اهل ادب با عدم توجه در تکاپوی افق اندیشه ایرانی میراث اندیشیدن را ضایع می کنند.

این استاد فلسفه سیاسی دانشگاه با تأکید بر اینکه ایران یک تاریخ اندیشیدن دارد یادآور شد: «هانی کرین» ایران را کشور فلاسفه و شاعران نام برده و فیلسوفان آلمان عنوان می کنند که تحول آلمان مشحون از گذشته ایران است.

در آیین بزرگداشت یادروز سعدی میزگرد تخصصی «چشم انداز سعدی شناسی در ایران و جهان» نیز برگزار شد.

ضیاء موحد سعدی پژوه در این میزگرد اظهار داشت: سعدی پس از فردوسی مهم ترین رکن زبان فارسی است و اگر سعدی را ناشنیدیم یک پای زبان فارسی لنگ بود.

نویسنده کتاب سعدی ادامه داد: نقش سعدی در ادبیات فارسی معجزه ای بوده؛ از این رو هدف از تکرار مطالعه آثار این شاعر وزن، موزیک، زیبایی بیان و قدرت الهی آن شعرهاست که هیچ کس از این دیدگاه به آثار شاعران گذشته نپرداخته است و در شعر کلاسیک ما تا رسیدن به نقطه مطلوب در این حوزه راه درازی در پیش داریم.

علی اصغر محمدخانی نیز در این نشست بر ضرورت معرفی بزرگانی نظیر سعدی در فضای مجازی تأکید کرد و گفت: راه اندازی، معرفی و اشاعه آثار سعدی در فضای مجازی می تواند بسیاری از خلأهای این حوزه را جبران نماید.

معاون فرهنگی و بین الملل شهر کتاب افزود: توجه به سعدی خوانی و اشاعه آثار در سطح مدارس، رسانه ها، دانشگاه ها و همچنین دیگر ادب پارسی ضروری می باشد.

به یاور این فعال فرهنگی پیشرفت هر زبان به پیشرفت اقتصادی کشور بستگی دارد؛ به همین دلیل وی تأکید کرد: هم اکنون اگر شاهد پیشرفت اقتصادی کشورهایی نظیر چین هستیم به دلیل گسترش بخش های علمی زبان و ادبیات این کشور می باشد.

کورش کمالی سروسناتی مدیر مرکز سعدی شناسی در این میزگرد از جای خالی بزرگان ادبیات در سینما و تلویزیون انتقاد کرد و گفت: شخصیت های درجه هفتم، هشتم تاریخ کشورمان صاحب سریال و زندگی آنها در فیلم ها ساخته شده اما اقدامی برای بزرگان طراز اول در حوزه های فرهنگی، ادبی انجام نشده است.

وی در عین حال از رشد و ارتقای سعدی پژوهی در ده دهه اخیر ابراز خوشنودی کرد و گفت: در این سال ها شاهد افزایش انتشار مقالات، تدوین دانشنامه سعدی و تبدیل ساز و کار انتشار مقاله ها به فصلنامه علمی و پژوهشی موجب خرسندی دوستداران به بزرگان ادب پارسی نظیر شیخ اجل بوده است.

کمالی سروسناتی افزود: با تفاهم گلستان سعدی به عنوان کتاب مکمل زبان و ادبیات فارسی برای دانش آموزان استان تدوین می شود.

وی افزود: این کتاب مکمل به مدت پنج سال به یک شاعر بزرگ اختصاص خواهد یافت که در پنج ساله اول متعلق به آثار سعدی خواهد بود.



نادرپور و فریدون مشیری اشاره کرد و گفت: هوشنگ ابتهاج «هف الف سایه» و سیمین بهبهانی نیز در آثار خود از سعدی به نیکی یاد کرده اند.

وی با اشاره به گرایش و علاقه شاعران نوگرا به آثار سعدی شیرازی اظهار داشت: اما نیما و شاملو که دو شاعر برجسته این دوره محسوب می شوند ارداتی به سعدی نداشتند از این رو انتقاد نیما پایین بودن سطح عشق در آثار سعدی شیرازی و این گرایش در شاملو نیز ادامه پیدا کرده و سعدی را بزرگمرد کوچک نامیده است.

عابدی افزود: شاملو معتقد است که حافظ اندیشه دارد و سعدی ناظم است.

عابدی افزود: از جمله شاعران نوگرای دیگر در این حوزه نصرت رحمانی بوده که او هم سعدی را پاسدار وضعیت موجود دانسته و سعدی را ادامه دهنده مبارزه با زهد ریایی توصیف می کند.

وی ادامه داد: در بین شاعران نوگرا اخوان ثالث به دلیل دیگری از سعدی انتقاد کرده اما در پایان عمر از این انتقاد کناره گیری کرده است.

نویسنده کتاب جدال با سعدی در عصر تجدید ادامه داد: انتقاد اخوان به سعدی متوجه غزلی است که برخی عقیده دارند که آن غزل در پاسخ مولانا جلال الدین بلخی سروده است اما اخوان ثالث در سال

نوشته حافظ و مولانا را غزلسرا نامیده اما در سال ۱۳۳۲ این مقاله را در مقدمه یک کتاب شعرش بازترش می کند و جالب اینکه می نویسد: اعتراف می کنم که زمانی که این نوشتار را می نوشتم هنوز به راز شعر سعدی پی نبرده بودم! پس از امروز حافظ، سعدی و مولانا را غزلسرا می دانم.

عابدی افزود: به باور من شاعران نوگرای منتقد سعدی مثل نیما و شاملو در خیالشان نمی گنجید که یک نفر هم بتواند آرامش داشته و شکوهندی داشته باشد. یک نکته ای است که در فرهنگ شرق و غرب وجود دارد که بین آگاهی و بین فرزانگی تفاوت وجود دارد از

طور می تواند از او تأثیر بگیرد.

وی افزود: محفوظ منتقد عرب عراقی سعی داشته آلتاء کند سعدی از متنی وام دار بوده است در منابع عربی از انوشیروان جملاتی نشده است که دشمن خرد را نباید کوچک شمرد، «دانی که چه گفت زال با رستم گرد/ دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد» و این منتقد عرب مصرع دوم را با تلیقی از یک فرد دیگر می خواسته ادعا کند که سعدی وام دار اعراب است و با شیطنتی خاص سعدی را تحقیر کند.

وی افزود: عبدالحسین زرین کوب در کتاب «نه شرقی و نه غربی» از گلستان ۵۲ مضمون نقل کرده و گفته است که از ادبیات

عابدی افزود: شاملو معتقد است که حافظ

اندیشه دارد و سعدی ناظم است.

نویسنده کتاب جدال با سعدی در عصر تجدید ادامه داد: انتقاد اخوان به سعدی متوجه غزلی است که برخی عقیده دارند که آن غزل در پاسخ مولانا جلال الدین بلخی سروده است اما اخوان ثالث در سال



این آگاهی چیزی است که به دست می آید اما ممکن است در حال تغییر و تحول یابد اما فرزانگی یک عنصر پایدار خواهد بود. سعدی به دلیل فرزانگی اش آماج انتقاد بوده است؛ از این رو می توان نتیجه گرفت که تغییر فکر جامعه ایرانی در دو دهه اخیر نسبت به سعدی نشانه این بوده که جامعه ایرانی به فرزانگی و اعتدال علاقه مند است.

عابدی افزود: به باور من شاعران نوگرای منتقد سعدی مثل نیما و شاملو در خیالشان نمی گنجید که یک نفر هم بتواند آرامش داشته و شکوهندی داشته باشد. یک نکته ای است که در فرهنگ شرق و غرب وجود دارد که بین آگاهی و بین فرزانگی تفاوت وجود دارد از

این آگاهی چیزی است که به دست می آید اما ممکن است در حال تغییر و تحول یابد اما فرزانگی یک عنصر پایدار خواهد بود. سعدی به دلیل فرزانگی اش آماج انتقاد بوده است؛ از این رو می توان نتیجه گرفت که تغییر فکر جامعه ایرانی در دو دهه اخیر نسبت به سعدی نشانه این بوده که جامعه ایرانی به فرزانگی و اعتدال علاقه مند است.

عابدی افزود: به باور من شاعران نوگرای منتقد سعدی مثل نیما و شاملو در خیالشان نمی گنجید که یک نفر هم بتواند آرامش داشته و شکوهندی داشته باشد. یک نکته ای است که در فرهنگ شرق و غرب وجود دارد که بین آگاهی و بین فرزانگی تفاوت وجود دارد از

این آگاهی چیزی است که به دست می آید اما ممکن است در حال تغییر و تحول یابد اما فرزانگی یک عنصر پایدار خواهد بود. سعدی به دلیل فرزانگی اش آماج انتقاد بوده است؛ از این رو می توان نتیجه گرفت که تغییر فکر جامعه ایرانی در دو دهه اخیر نسبت به سعدی نشانه این بوده که جامعه ایرانی به فرزانگی و اعتدال علاقه مند است.

عابدی افزود: به باور من شاعران نوگرای منتقد سعدی مثل نیما و شاملو در خیالشان نمی گنجید که یک نفر هم بتواند آرامش داشته و شکوهندی داشته باشد. یک نکته ای است که در فرهنگ شرق و غرب وجود دارد که بین آگاهی و بین فرزانگی تفاوت وجود دارد از

این آگاهی چیزی است که به دست می آید اما ممکن است در حال تغییر و تحول یابد اما فرزانگی یک عنصر پایدار خواهد بود. سعدی به دلیل فرزانگی اش آماج انتقاد بوده است؛ از این رو می توان نتیجه گرفت که تغییر فکر جامعه ایرانی در دو دهه اخیر نسبت به سعدی نشانه این بوده که جامعه ایرانی به فرزانگی و اعتدال علاقه مند است.

عابدی افزود: به باور من شاعران نوگرای منتقد سعدی مثل نیما و شاملو در خیالشان نمی گنجید که یک نفر هم بتواند آرامش داشته و شکوهندی داشته باشد. یک نکته ای است که در فرهنگ شرق و غرب وجود دارد که بین آگاهی و بین فرزانگی تفاوت وجود دارد از

به مناسبت میلاد با سعادت امام علی(ع)؛ ۳۴ پروژه شهری با اعتبار ۸۳۰ میلیارد ریال در شیراز افتتاح شد

توجه ویژه به ورودی های شهر در سال ۹۵

افتتاح اولین زیرگذر عابر پیاده در دل طولانی ترین زیرگذر شیراز

به مجموعه ای خاطره انگیز برای شیرازی ها و گردشگران تبدیل می شود.

شهردار شیراز همچنین به ساخت آلمان ها به منظور بیان فرهنگ کلان شهر مذهبی، تاریخی و فرهنگی در ورودی های شهر اشاره کرد و اظهار داشت: آلمان ورودی شرق شیراز در بزرگراه خلیج فارس از این دست پروژه هاست که به شکل مناسبی بر روی تقاطع غیرهمسطح خلیج فارس ساخته شده است.

علیرضا پاک فطرت تصریح کرد: مجموعه شهرداری در سال ۹۵ توجه ویژه ای به ورودی های شهر شیراز خواهد داشت. وی به دیگر پروژه هایی که بطور همزمان به بهره برداری رسید نیز اشاره کرد و افزود: چند سالن ورزشی در مناطق سه و هفت، پیاده روسازی، زیرسازی و آسفالت، رختشوی خانه سعدی و برخی پروژه های دیگر بطور همزمان به بهره برداری رسید.



شهردار شیراز گفت: طولانی ترین زیرگذر شیراز، اولین زیرگذر عابر پیاده را در خود جای داده است که امروز به همراه چندین پروژه ی شهری دیگر تقدیم شهروندان شیراز شد تا اولین روز اردیبهشت نقطه آغازی در سال ۶۵ در راستای بهبود فضای کلان شهر شیراز باشد.

مهندس علیرضا پاک فطرت در آیین افتتاح همزمان ۳۴ پروژه شهرداری شیراز با بیان اینکه این تقاطع غیر همسطح تقدیم شهروندان فهم شیراز می شود و ارتباط ترافیکی بولوارهای دلگشا، هفت تنان و بزرگراه سرداران را بهبود قابل توجهی می بخشد.

وی به اولین زیرگذر عابر پیاده شیراز در دل این تقاطع غیرهمسطح نیز اشاره کرد و افزود: زیرگذرهای عابر پیاده در دستور کار شهرداری شیراز قرار دارد و گذر دلگشا به عنوان اولین زیرگذر عابر پیاده شیراز

