



در یک دهه اخیر مخاطبان سینمای ایران نشان داده‌اند که از وضعیت کیفیتی سینمای ایران و تولیدات رنگارنگ و کوچک و بزرگ آن راضی نیستند؛ و به همین دلیل است که دیگر اکثر سالن‌های سینما در کشورمان یا تغییر کاربری داده‌اند؛ و یا درصد تغییر کاربری هستند تا از موفقیت‌های ملکی و تجاری که معمولاً سالن‌های سینما دارند بهتر استفاده کنند. آن سالن‌هایی هم که فعال هستند یکی دو سانس فیلم بیشتر نمایش نمی‌دهند و معمولاً با حداقل‌ترین تماشاگران در هر سانس روبرو هستند که دیگر این روند اگران و نمایش صرفه اقتصادی ندارد. در نتیجه سال به سال از تعداد سالن‌های سینما کاسته می‌شود. با این شرایط موجود دیگر هیچ سرمایه‌گذاری حاضر به ساخت سالن‌های سینما و نمایش نیستند؛ مگر برخی نهادهای سازمان‌های دولتی و وابسته یا ردیف‌های بودجه‌ای گزاف که خود برخی از سالن‌های محدود را می‌سازند و تجویز می‌کنند؛ که متأسفانه آنها هم اگر اگران فیلمی داشته باشند به صورت خصوصی و با صنفی است، که شامل مخاطبان عام نمی‌شوند. گذشته از نبود سالن‌های مناسب و با صرفه نبودن ساختن سالن نمایش آنچه مسئله اصلی سینمای ایران است عدم کیفیت فیلم‌هاست که با وجود این همه تکنولوژی‌های نمایش فیلم اعم از شبکه‌های ماهواره‌ای سایت‌های اینترنتی و مجازی نمایش فیلم و وجود لوح‌های فشرده یا فرمت‌های گوناگون، دیگر کمتر کسی از مخاطبان برای تماشای فیلم‌های تولید داخل حاضر به هزینه کردن و زمان گذاشتن می‌شود.

وقتی تعدادی فیلم با هزینه‌های دولتی و نهادهای سازمان‌های شبه دولتی وابسته در قالب فیلم‌های فاخر با سرمایه‌های گزاف و صرف زمان بسیار و تبلیغات فراوان ساخته می‌شوند اما کیفیتی ندارند برای ارکان عمومی ناگهان جایگزین تمام فیلم‌های در حال ارکان می‌شوند و فروشی ندارد؛ چنانکه برای بالا بردن آمار فروش بلیط میجانی و نیم‌پها آن هم با پول دولتی میان صنف‌های مختلف به ویژه آموزش و پرورش توزیع می‌شود و از سوی دیگر وقتی تعدادی فیلم با کیفیت‌های خوب و یا متوسط با اینکه مجوز ساخت داشته‌اند سال‌ها به دلایل واھی و متعدد برای گرفتن مجوز ارکان عمومی و بازگشت سرمایه از دست

رفت، هزینه شده؛ به هر ابزار و التماسی متوسل می‌شوند؛ و متأسفانه این چرخه معیوب ادامه دارد. اما مسئله اصلی عدم کیفیت بسیاری از فیلم‌ها در تمامی انواع و ژانرهای سینمای ایران است. به عنوان مثال در یکی دو دهه اخیر سینمای اجتماعی ما بسیار سطحی‌نگر از دیگر ژانرها و گونه‌های سینمایی شده است. ورود و پرداختن به معضلات جوانان، ناهنجاری‌های اجتماعی، اعتیاد، ملودرام‌های آغشته به اشک و آه و خیانت و بعضاً کشف فساد و سوء استفاده‌های اقتصادی و مالی و موضوع‌هایی از این دست، نتوانسته‌اند جان کلام فیلم اجتماعی را بیان کنند. البته تک ستاره فیلم‌هایی بوده‌اند که در ارکان‌های محدود خصوصی و یا جشنواره‌ها خوش درخشیده‌اند و مورد استقبال عمومی قرار گرفته‌اند؛ اما متأسفانه هرگز مجوز ارکان عمومی نگرفتند و از پس از چند سال زمانی که دیگر فراموش شده‌اند مجوز ارکان گرفته‌اند؛ آن هم با سانسور و ممیزی‌های بسیار و ساختاری.

فیلم «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی یکی از همین شاخص فیلم‌هاست که در بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره سی و سوم شرکت داشت و ارکان جشنواره‌ای محدود داشت. اما در همین یکی دو سانس مورد استقبال بسیاری از مخاطبان سینمای ایران قرار گرفت. شهرام شاه‌حسینی فعالیت تصویری سینمایی‌اش را با ساخت فیلم‌های کوتاه «چراغ خاموش» «قصه‌ای کوتاه» و اجتماعی است. و در یک جشنواره خارجی به عنوان بهترین فیلم سینمایی اندیشه جایزه نقدی گرفت. دومین تک‌بر جاذبه ذاتی بازی رضا عطاران نیم‌نگاهی شد اما کلی هم جایزه گرفت. سومین فیلم کوتاه‌اش «طعم خاک» سمیرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره بیست و یکم فجر و تندیس خانه سینما را در همان سال کسب کرد. کارنامه چند فیلمی کوتاه شاه‌حسینی به نظر برخی از منتقدان حاکی بر این موضوع بود که یک فیلمساز صاحب فکر و ایده نو در حال شکل گرفتن است. بله شاید درست بود، او در نخستین فیلم بلندش «کلاغ پر» نشان داد که آن منتقدان بیراهه نگفته بودند.

شاه‌حسینی در «کلاغ پر» نشان داد قواعد گیشه را خوب می‌شناسد. این فیلم با بازی زوج موفق گلزار و افشار توانست از پر فروش‌ترین‌های سال شود.

فیلم دومش «زن‌ها فرشته‌اند» نیز با مضمون

«مردی با چند زن» پر فروش بود. این کارگردان جوان در سومین فیلمش «آقای هفت رنگ» با تک‌بر جاذبه ذاتی بازی رضا عطاران نیم‌نگاهی شد اما کلی هم جایزه گرفت. سومین فیلم کوتاه‌اش «طعم خاک» سمیرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره بیست و یکم فجر و تندیس خانه سینما را در همان سال کسب کرد. کارنامه چند فیلمی کوتاه شاه‌حسینی به نظر برخی از منتقدان حاکی بر این موضوع بود که یک فیلمساز صاحب فکر و ایده نو در حال شکل گرفتن است. بله شاید درست بود، او در نخستین فیلم بلندش «کلاغ پر» نشان داد که آن منتقدان بیراهه نگفته بودند.

شاه‌حسینی در «کلاغ پر» نشان داد قواعد گیشه را خوب می‌شناسد. این فیلم با بازی زوج موفق گلزار و افشار توانست از پر فروش‌ترین‌های سال شود.

فیلم دومش «زن‌ها فرشته‌اند» نیز با مضمون



خانه دختر

«تجرب‌های نو در روایت یک راز نگفتنی»

معصومه دهقان پیشه

جریان قصه به دنبال دلایل و کشف چگونگی آن حادثه می‌پردازند. روایت قصه فیلم به صورت روای تعریف می‌شود؛ اما شیوه‌ای که برای استفاده از روای انتخاب شده روایت قسمت، قسمت‌های قصه فیلم است که با این روش روایت راوی به دلیل تمویض روای زیاد به چشم نمی‌آید و به روایت کلی هم لطمه‌ای نزده است. ضمن اینکه روایت چندگانه و تکه تکه و تغییر محوریت شخصیت‌ها و تمویض مکان‌ها سبب تنوع برای مخاطب و سرعت ریتم فیلم شده است. همچنان که ورود بازیگران نامی و شناخته شده به قصه و خروجشان پس از یک بازی کوتاه برای سر پا نگه داشتن فیلم و بردن چرخ‌های قصه به جلو و حفظ ریتمش ایده خوبی بوده است.

یکی از ویژگی‌های تلاش کارگردان در «خانه دختر» همین در انتظار نگذاشتن مخاطب و سریعاً به اصل مطلب پرداختن است. برش‌ها میان سکانس‌های قصه فیلم سریع شکل گرفته و اتفاق می‌افتند. و ماجرای قصه و چگونگی آن به سرعت به نقطه مرکزی و اوج خود می‌رسد؛ به همین دلیل زمان کلی فیلم کمتر از هشتاد دقیقه است. خلاصه قصه «خانه دختر» چنین خطی را دنبال می‌کند. «مرتضی» با بازی «حامد بهداد» قصد دارد خانه کوچکشان را زیر قیمت بفروشد تا هر چه زودتر از محله و نگاه سنگین مردمش فرار کند. مرتضی نامزد دختری است که خبر مرگش (خودکشی) در آغاز فیلم به گوش مخاطبان می‌رسد. اما کسی نمی‌داند که چرا دختری مرده است؟! و در نخست قصه فیلم البته عاطفی و عاشقانه است اما این روند ادامه نمی‌یابد؛ و پیامک‌های فرستاده شده دختر دانشجو برای دو تن از دوستان نزدیکش که آنها هم دانشجو هستند به همراه زنگ خوردن گوشی روشن او فیلم را به سمت یک تریلر پرکشش می‌راند؛ پس سر به راهی که به دنبال تشکیل یک زندگی سالم مشترک است و دختری که دانشجو و نامزد اوست در حال فراهم کردن مقدمات اولیه زندگی مشترک هستند؛ اما یک رخداد هولناک و ناگهانی (مرگ دختر) همه چیز را به هم می‌زند.

چه شخص و چه کسائی مقتصد؟! آیا معمای در میان است؟ دختر به این ازدواج راضی نبوده؛ یا اینکه پسر اشتباهی کرده است... قصه‌ای پرکشش که مخاطب را به خوبی تا آخر با خود همراه می‌کند. اما آنچه از متن قصه از آغاز تا پایان به دست می‌دهد موضوع و مورد دیگری است. هیچ کدام از پیش‌بینی‌های مخاطبان و

جوان در سومین فیلمش «آقای هفت رنگ» با تک‌بر جاذبه ذاتی بازی رضا عطاران نیم‌نگاهی شد اما کلی هم جایزه گرفت. سومین فیلم کوتاه‌اش «طعم خاک» سمیرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره بیست و یکم فجر و تندیس خانه سینما را در همان سال کسب کرد. کارنامه چند فیلمی کوتاه شاه‌حسینی به نظر برخی از منتقدان حاکی بر این موضوع بود که یک فیلمساز صاحب فکر و ایده نو در حال شکل گرفتن است. بله شاید درست بود، او در نخستین فیلم بلندش «کلاغ پر» نشان داد که آن منتقدان بیراهه نگفته بودند.

شاه‌حسینی با ساخت فیلم‌هایی عمدتاً متعلق به سینمای بدنه شناخته می‌شود. اما او در فیلم آخرش «خانه دختر» با سوژه و مضمونی بکر به سراغ جریانی متفاوت از فیلم‌سازی رفته است. نخستین عاملی که نظر مخاطبان به فیلم

جوان در سومین فیلمش «آقای هفت رنگ» با تک‌بر جاذبه ذاتی بازی رضا عطاران نیم‌نگاهی شد اما کلی هم جایزه گرفت. سومین فیلم کوتاه‌اش «طعم خاک» سمیرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره بیست و یکم فجر و تندیس خانه سینما را در همان سال کسب کرد. کارنامه چند فیلمی کوتاه شاه‌حسینی به نظر برخی از منتقدان حاکی بر این موضوع بود که یک فیلمساز صاحب فکر و ایده نو در حال شکل گرفتن است. بله شاید درست بود، او در نخستین فیلم بلندش «کلاغ پر» نشان داد که آن منتقدان بیراهه نگفته بودند.

شاه‌حسینی با ساخت فیلم‌هایی عمدتاً متعلق به سینمای بدنه شناخته می‌شود. اما او در فیلم آخرش «خانه دختر» با سوژه و مضمونی بکر به سراغ جریانی متفاوت از فیلم‌سازی رفته است. نخستین عاملی که نظر مخاطبان به فیلم

ثبتي و دادگستري

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۲۲۳۳-۵۰۰-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات اول موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نيز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شهباز رزمو جوخلاری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۱۹۹ متفرميرج پلاک ۱۷/۷-۲۱۶/۰۷ مترمربع پلاک ۱۳۳۹ فرعی از ۱۳۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۲۳۳ اصلی واقع در نيريز بخش ۲۲ فارس خريداري از مالک رسمی ميژه دشتبانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۲۶
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۱۱
 ۲۵۹۸۰/م الف

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۲۲۳۳-۵۰۰-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات اول موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شيراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض جعفر حسينی فرزند غلامحسين به شماره شناسنامه ۹۷۲ صادره از شیراز در شش‌دانگ کيباب خانه به مساحت ۱۸۰/۵۴ مترمربع پلاک ۱۳۴۸ فرعی از ۱۳۴۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۴ شيراز خريداري از مالک رسمی عبدالنبی چيه داری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۱۱
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۲۷
 ۲۷۶۳۸/م الف

آکهي اختطاريه دفترخانه جهت اجراء حکم طلاق
 در اجرای دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۰۷۰۴۲۰۰۹۵۵ مورخ ۹۴/۷/۲۷ شعبه ۱۹ دادگاه خانواده شیراز و قطعی حکم صادره به شاهین ثنالو اميدوار فرزند محمد مجهول المکان ابلاغ می‌گردد طرف مدت ۷ روز پس از تاريخ انتشار آکهي جهت ثبت و اجراء صیغه طلاق و مطلق نمودن زوج خود بانو زهره باهوش فرزند محمد تقی به نشانی این دفترخانه واقع در شیراز چهارراه بنفشه جنب درماتگاه کیمیا مراجعه نماید. در غير این صورت برابر مفاد فقهی و دادنامه نسبت به طلاق عیایا اقدام مقتضی خواهد شد و بعداً جای اعتراض جهت شما باقی نخواهد ماند.
 ۲۷۶۴۴/م الف

سردفتر ازدواج و طلاق ۵۱ شیراز
 سيد محی‌الدين دستغيب

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۲۷۸۰-۵۰۰-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات اول موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نيز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فاطمه آفتابی فرزند يوسف به شماره شناسنامه ۵ صادره از نيريز در کيباب خانه به مساحت ۲۰۷ مترمربع پلاک ۱۷ فرعی از ۵۵۱۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵ فرعی از ۵۵۱۱ اصلی واقع در نيريز بخش ۲۲ فارس خريداري از مالک رسمی جواد نصیبي نيا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۲۶
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۱۱
 ۲۵۹۸۱/م الف

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۲۲۳۳-۵۰۰-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات سوم موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شيراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آمنه عزيزی فرزند آقابابا به شماره شناسنامه ۵۴۶ صادره از شیراز در شش‌دانگ کيباب خانه به مساحت ۸۳/۶۵ مترمربع پلاک ۱۹۳۵۰ فرعی از ۱۶۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۵۱ اصلی واقع در بخش ۴ شيراز خريداري از مالکین رسمی اميرحسين و زرتانگيز علی آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۱۱
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۲۷
 ۲۷۶۴۰/م الف

آکهي اختطاريه دفترخانه به زوج جهت ثبت طلاق
 سعيد نوروزی فرزند مسعود به اطلاع می‌رساند تووجه به دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۰۷۰۴۲۰۰۹۵۵ مورخ ۹۴/۷/۳۰ صادره از شعبه ۱۹ دادگاه خانواده شیراز مبنی بر حکم به درخواست زوجيه شما موظف هستيد ظرف مدت ۷ روز از تاريخ نشر آکهي به دفترخانه به نشانی شیراز چهارراه ملاصدرا رحمت‌آباد کوجه ۲۸ قصدردشت فرعی دوم سمت چپ مراجعه و طلاق را به ثبت برسائيد در غير این صورت برابر مقررات ثبتی اقدام خواهد شد.
 ۲۷۶۴۷/م الف

سردفتر ازدواج ۲۱۷ و طلاق ۱۶ شیراز
 محمدصادق يوسفلی

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۱۰۷۰۳-۵۰۰-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات اول موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نيز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مهدی هاشم زاده فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۸ صادره از پشتکوه در کيباب خانه به مساحت ۳۲/۵ مترمربع پلاک ۳۲۸ فرعی از ۲۳۸۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۲۸۹ اصلی واقع در نيريز بخش ۲۲ فارس خريداري از مالک رسمی شهباز خوش نويس محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۱۱
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۲۶
 ۲۷۶۴۳/م الف

آکهي حصر ورأث
 بابا رحيمي دارای شناسنامه شماره ۱ متولد ۱۳۲۱ به شرح دادخواست به کلاسسه ۱۰۸۶۷-۳۶۱۰۰۹۹۸۸۸۳۶۱۰۸۶۷ از این شورا درخواست گواهی حصر ورأث نموده و بچین توضیح داده که سادروان بیگم جان رحیمی به شماره شناسنامه ۷ در تاريخ ۱۳/۱۲/۸۹ در اقامتگاه دائمی خود بپرود زندگی گفته و ورأث حین‌الفوت آن مرحومه عبارتند از یک همسر دانای: دو فرزند پسر و سه فرزند دختر به نامهای: ۱- وحید رحیمی به شماره شناسنامه ۱۰۹ صادره از حوزه ۳ نيريز فرزند متوفیه ۲- مجتبی رحیمی به شماره شناسنامه ۱ صادره از حوزه ۳ نيريز فرزند متوفیه ۳- ليلا رحیمی به شماره شناسنامه ۱۱۴ صادره از حوزه ۳ نيريز فرزند متوفیه ۴- زهرا رحیمی به شماره شناسنامه ۱۱۳ صادره از حوزه ۳ نيريز فرزند متوفیه ۵- میترا رحیمی به شماره شناسنامه ۷۱ صادره از حوزه ۳ نيريز فرزند متوفیه ۶- بابا رحیمی به شماره شناسنامه ۱ صادره از حوزه ۳ نيريز همسر متوفیه ابنتک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آکهي می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفیه نزد آنها است طرف یک ماه از تاريخ انتشار آکهي به شورا تقديم نمايند بدیهی است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
 ۲۷۶۴۶/م الف

آکهي اختطاريه دفترخانه رسمي ثبت ازدواج و طلاق جهت اجراء حکم دادگاه
 در اجرای دادنامه ۱۰۱۲ کلاسسه ۹۴/۳۴۶ مورخ ۹۴/۷/۲۷ شعبه ۲۷ دادگاه خانواده شیراز به عبدالعظیم رئيسی فرزند فضل اله ابلاغ می‌شود که ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آکهي جهت ثبت و اجراء صیغه طلاق و مطلق نمودن سحر جهان بین فرزند منوچهر به نشانی شیراز خيابان ملاصدرا خيابان شهيد جمالی ساختمان پارس طبقه دوم واحد ۱۵ دفتر طلاق ۴۷ شیراز مراجعه فرمایید. در صورت عدم مراجعه نسبت به ثبت طلاق عیایا اقدام خواهد شد.
 ۲۷۶۵۰/م الف

سردفتر ۴۷ طلاق شیراز
 دکتر حمزه اسفندیاری بیات

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۳۱۵۵۷-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات سوم موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شيراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شهباز رزمو جوخلاری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۱۹۹ متفرميرج پلاک ۱۷/۷-۲۱۶/۰۷ مترمربع پلاک ۱۳۳۹ فرعی از ۱۳۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۲۳۳ اصلی واقع در نيريز بخش ۲۲ فارس خريداري از مالک رسمی غفغ الملوك امامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۱۱
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۲۷
 ۲۷۶۳۴/م الف

حيات موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آکهي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
 برابر رأی شماره ۳۱۵۵۷-۳۱۱۰-۱۱۰۳۹۶۶-۱۳۹۴هيات اول موضوع قانون تعيين تکليف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شيراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی میرعاشی میرعاشی دهشتی فرزند ارچلی به شماره شناسنامه ۹۹۷ صادره از کارزون در شش‌دانگ کيباب خانه به مساحت ۱۶۷/۵۶ مترمربع پلاک ۱۹۳۵۷ فرعی از ۱۶۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۵۱ فرعی اصلی واقع در بخش ۴ شيراز خريداري از مالک رسمی محمد مهدی به بين فاصله ۱۵ روز آکهي می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاريخ انتشار اولين آکهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايی تقديم نمايند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاريخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۱۱
 تاريخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۲۷
 ۲۷۶۴۸/م الف

آکهي ابلاغ اجراءيه
 به موجب اجراءيه شماره ۹۴۱۰۹۷۱۲۸۲۰۱۱۲ مورخ ۹۴/۱۰/۱۳ صادره از شعبه دوم دادگاه عمومی داراب قطعی یافته است محمدعلی وکلای نژاد فرزند محمدجواد محکوم به حضور در یکی از دفاتر رسمی و انتقال سند شماره ۴۳۲۱/۲۹۷۲ به نام خواهران رضا بصیري محکوم گردیده است بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می‌شود ظرف ده روز از تاريخ انتشار این آکهي نسبت به اجراء مفاد اجراءيه اقدام نماید در غير اینصورت در جهت اجراء حکم وفق مقررات اقدام و کلیه هزینه‌های اجراءي نیز از محکوم علیه وصول خواهد شد.
 ۲۷۶۴۱/م الف

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی داراب
 مهدی پیرسلامی