



جشنواره فیلم فجر اتفاقات عجیب و غریبی که هیچ پایه منطقی و حرفه‌ای ندارد رقم می‌خورد که این خود نشان از غیب و مفضل بزرگی در ساختار سینمایی و سیاست‌های هنری و سینمایی و جشنواره‌ای ما است.

اگر ماجرای ساخت و اکران شدن هر فیلم را به یک داستان یا حتی فیلم سینمایی تشبیه کنیم باید بپذیریم که یکی از تلخ‌ترین قصه‌ها متعلق به فیلم «خانه پدری» کیانوش عیاری است. فیلمساز خوش‌نام و توانمندی که در جشنواره بیست و نهم فجر از چند سو دچار خاشی‌ه شد و مسئولان سینمایی وقت آن را سیاه و تلخ تشخیص دادند. «خانه پدری» یا اینکه مجوز ساخت داشت و در جشنواره بیست و نهم شرکت داده شده بود. در این چند دوره بعدی و تاکنون نه در جشنواره و نه در اکران عمومی به دلایلی چند مورد بی‌مهری مسئولان سینمایی و جشنواره قرار گرفته است. روی غم‌راتر ماجرای «خانه پدری» زمانی رخ نمود که نیروی انتظامی به عنوان نهادی که مالکیت بخش مهمی از فیلم را بر عهده داشت پشت سر آن نایستاد و اعلام کرد که ترجیح می‌دهد فیلم نمایش داده نشود. گفته می‌شد که سکانس آغازین فیلم بسیار تکان‌دهنده است و نمایشش را به شرط حذف کردن آن موکول کرده‌اند. کسانی که با روحیه عیاری آشنا هستند می‌دانند که او زیر بار چنین شرطی نمی‌رود و تاکنون نرفته است، به ویژه اینکه در سکانس پرشت فیلم ناگهان از جشنواره و نیز سر درآورد.

موضوع‌گیری نیروی انتظامی به طرفداران عیاری خوش نیامد انگار او تبدیل به اپرأتوری شده بود که فیلم را ساخته و حتی برای پیگیری سرنوشت آن نداشت. این ماجرا ادامه یافت بقیه اینکه فیلم ناگهان از جشنواره و نیز سر درآورد. هوشیاری و متانت عیاری بود که اجازه نداد مهر توقیف بر فیلم بخورد و در مصاحبه‌ای توضیح داد که فیلمش را برای فیلمساز همشهری‌اش امیر نادری فرستاده و او پس از اعلام عضویتش در هیأت اوران جشنواره و نیز آن را برای شرکت در جشنواره پیشنه‌اش داده است. در واقع عیاری هم مثل سینمادوستان ناگهان از برنامه نمایش فیلمش در جشنواره نیز مطلع شده. روحیه مسالمت‌جوی او نگذاشت که نمایش فیلمش در یک جشنواره خارجی بودن پروانه نمایش به جنجال تبدیل شود. برای اینکه مخاطبان عیاری بیشتر بی روحیات فیلمسازی و چگونگی فیلمسازی او ببینند نگاهی اجمالی به کارنامه فیلمسازی انداخته‌ایم تا شناخت بیشتر این فیلمساز نشانگر علل و دلایل

متأسفانه در

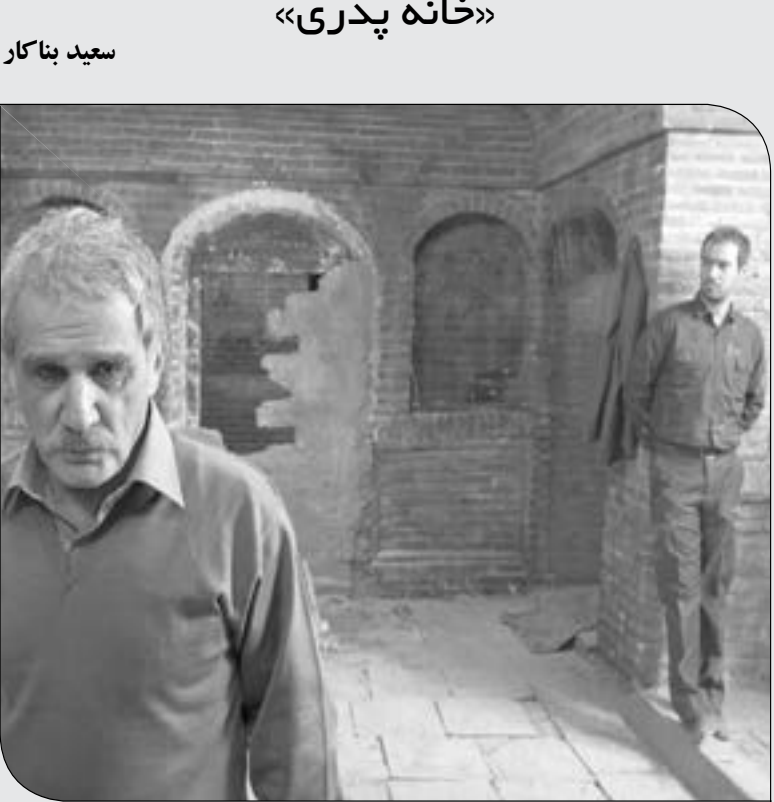
سال‌های اخیر برای برخی از فیلم و فیلمسازان سینمای ایران در زمان اکران و نمایش جشنواره و برای شرکت در جشنواره فیلم فجر اتفاقات عجیب و غریبی که هیچ پایه منطقی و حرفه‌ای ندارد رقم می‌خورد که این خود نشان از غیب و مفضل بزرگی در ساختار سینمایی و سیاست‌های هنری و سینمایی و جشنواره‌ای ما است. اگر اکران شدن هر فیلم را به یک داستان یا حتی فیلم سینمایی تشبیه کنیم باید بپذیریم که یکی از تلخ‌ترین قصه‌ها متعلق به فیلم «خانه پدری» کیانوش عیاری است. فیلمساز خوش‌نام و توانمندی که در جشنواره بیست و نهم فجر از چند سو دچار خاشی‌ه شد و مسئولان سینمایی وقت آن را سیاه و تلخ تشخیص دادند. «خانه پدری» یا اینکه مجوز ساخت داشت و در جشنواره بیست و نهم شرکت داده شده بود. در این چند دوره بعدی و تاکنون نه در جشنواره و نه در اکران عمومی به دلایلی چند مورد بی‌مهری مسئولان سینمایی و جشنواره قرار گرفته است. روی غم‌راتر ماجرای «خانه پدری» زمانی رخ نمود که نیروی انتظامی به عنوان نهادی که مالکیت بخش مهمی از فیلم را بر عهده داشت پشت سر آن نایستاد و اعلام کرد که ترجیح می‌دهد فیلم نمایش داده نشود. گفته می‌شد که سکانس آغازین فیلم بسیار تکان‌دهنده است و نمایشش را به شرط حذف کردن آن موکول کرده‌اند. کسانی که با روحیه عیاری آشنا هستند می‌دانند که او زیر بار چنین شرطی نمی‌رود و تاکنون نرفته است، به ویژه اینکه در سکانس پرشت فیلم ناگهان از جشنواره و نیز سر درآورد.

موضوع‌گیری نیروی انتظامی به طرفداران عیاری خوش نیامد انگار او تبدیل به اپرأتوری شده بود که فیلم را ساخته و حتی برای پیگیری سرنوشت آن نداشت. این ماجرا ادامه یافت بقیه اینکه فیلم ناگهان از جشنواره و نیز سر درآورد. هوشیاری و متانت عیاری بود که اجازه نداد مهر توقیف بر فیلم بخورد و در مصاحبه‌ای توضیح داد که فیلمش را برای فیلمساز همشهری‌اش امیر نادری فرستاده و او پس از اعلام عضویتش در هیأت اوران جشنواره و نیز آن را برای شرکت در جشنواره پیشنه‌اش داده است. در واقع عیاری هم مثل سینمادوستان ناگهان از برنامه نمایش فیلمش در جشنواره نیز مطلع شده. روحیه مسالمت‌جوی او نگذاشت که نمایش فیلمش در یک جشنواره خارجی بودن پروانه نمایش به جنجال تبدیل شود. برای اینکه مخاطبان عیاری بیشتر بی روحیات فیلمسازی و چگونگی فیلمسازی او ببینند نگاهی اجمالی به کارنامه فیلمسازی انداخته‌ایم تا شناخت بیشتر این فیلمساز نشانگر علل و دلایل

تماشاخانه

● یکشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۴ ۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ Jan 24۰ 2016 سال بیست و یکم شماره ۵۲۷۶ ●

مردی که می‌خواهد فرهنگ‌ساز باشد کیانوش عیاری و ماجرای توقیف و غضب «خانه پدری»



کاهش می‌یابد.

در «تنوره دیو» قهرمان فیلم، آدمی است که از متن انقلاب به زادگاهش می‌رود تا علیه مناسبات استعماری و استثماراری نوین حاکم بر آنجا قیام کند و در راه این قیام تک نفره شهید می‌شود. در «شیخ کزدم» قهرمان فیلم با اقامی جنون‌آمیز و حرکت این آدم‌ها در ایجاد مختلف شکل می‌گیرد؛ جهت احیای یک قنات (تنوره دیو)، ساختن یک فیلم (شیخ کزدم)، رسیدن به یک عشق (آن سوی آتش)، گریز از تن دادن به مناسبات حکومتی (روز باشکوه)، جست‌وجو برای مال مسروقه (آبادانی‌ها، شاخ گاو)، هویت‌یابی (دو نیمه سیب)، تنازع بقا (بودن یا نبودن) و تغییر باورهای غلط فرهنگی و سیاسی و مذهبی (خانه پدری) حرکت‌های بیرونی این‌ آدم‌ها منجر به تغییرات درونی تدریجی در مناسبات‌شان با دنیای پیرامون می‌شود و از همین رو به موازات رویدادها تماشاگر تحولی بطنی و عمیق را در لایه‌های پنهان شخصیت‌ها عیاری دنبال می‌شود.

قهرمانان «دو نیمه سیب» نیز انقلابی‌اند، منتها علیه هویت سابق خود و برای کسب هویت جدید و فهم تاریخ گذشته‌شان، در «شاخ گاو» پسرک منزوی شهرستانی با سماجت به تعقیب سارق اموالش می‌پردازد و در این مسیر با موقعیت

عناصر ثابت در آثار عیاری نمادپرداز است. این همسانی‌اشیا، آدم‌ها و وقایع با مفاهیم مختلف، ذهن تماشاگر را از سطح داستان‌ آثار او به سوی لایه‌های عمیق‌تری سوق می‌دهد که نهایتاً منجر به چندوجهی بودن فیلم‌های عیاری می‌شود.

استعاره‌ها در آثار نخستین عیاری اغلب الصاقی و رو بودند و چندان در عمق فیلم به بار نمی‌نشستند اما در آثار بعدی این تمهید نیز بخت‌نر شد. این نکته در فیلم‌های «بودن یا نبودن» و «خانه پدری» به اوج می‌رسند. فرم گرایی نیز همچون استعاره‌پردازی در آثار نخستین عیاری شکل متظاهرانه داشت که شاید ریشه در سابقه عیاری در سینمای آزاد داشته باشد از همین جهت در این فیلم‌ها تمهیدهایی مانند انتخاب لنز با زاویه دوربین اغلب رو به پایین و یا صحنه‌آرایی گل درشت به شدت توی چشم می‌زند اما به تدریج این خصیصه در آثار وی محو شد و رفته رفته کار به زدودن پیرایه‌های نمایشی از فیلم رسید.

شاید قوی‌ترین بعد سینمای عیاری فضاسازی باشد فیلم‌های او به رغم استفاده فراوان از لوکیشن‌های متعدد و متنوع چنان انسجام و پیوند تماتیک و دراماتیکی بین مکان‌ها و صحنه‌ها دارند که مخاطب آدم و اشیاء و روابط بین شخصیت‌ها و موقعیت‌ها به باور تماشاگر می‌نشیند و در عین حال خالی از جذابیت‌های بصری نیز نیست. از درون تنوع سبک، تنوع لوکیشن، تنوع آدم‌ها و تنوع ندهای سینمای عیاری که گذر کنیم نگاهمان معطوف به قلای رفیع خواهد گشت که تمام این تمهیدهای ابزار ی برای وصول به آن غایت می‌نماید سینمای عیاری سینمایی صادق، آرمان‌گرا و به شدت انسانی است. عیاری در فیلم‌هایش بدون توسعه به شعار و یا پایین آوردن اهمیت عیاش تلاش می‌کند، اما با مسالمت هدف خود را دنبال می‌کند. و در «خانه پدری» که بر علیه باورهای غلط دینی، سنتی، فرهنگی در چرخه‌های مختلف زمانی که طی قرن‌ها به عنوان تابوهای فرهنگی شناخته می‌شود قیام می‌کند. پیاگاه اجتماعی این آدم‌های انقلابی نیز واجد نقطه مشترکی است به نحوی که تماشاخان از اقبال فقیر جامعه محسوب می‌شوند، خاستگاه اقتصادی آنها فقر ناخواسته‌ای را تحمیل‌شان می‌سازد و موقعیت‌های محدودکننده را برایشان ایجاد می‌کند و همین محدودیت ناشی از فقر، موجد حرکت و پویایی‌شان است. پیامد فقر مادی برای این آدم‌ها، غنای روحی و مذهبی است و از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است

به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است به جز فیلم نخست و آخر (خانه پدری) او که از همین روست که به استثنای دو فیلم نخست عیاری، سایر آثارش با نوعی پایان خوش و امیدوارانه همراه هستند. موضوع و مضمون‌های تلخ آثار عیاری در عین حال از طریق عامل دیگری نیز تعیاری می‌شوند و آن عنصر طنز است

«خانه پدری» روایت تکامل یافته شیوه بیانی و روایتی عیاری است که او از گذشته تا به حال در آثار شاخصش چون شیخ کزدم، آبادانی‌ها، بودن یا نبودن و سریال روزگار، غریب دنبال کرده است.

«خانه پدری» روایت تکامل یافته شیوه بیانی و روایتی عیاری است که او از گذشته تا به حال در آثار شاخصش چون شیخ کزدم، آبادانی‌ها، بودن یا نبودن و سریال روزگار، غریب دنبال کرده است. «خانه پدری» روایت یک قصه به ظاهر هفتاد ساله و در چند مقطع زمانی است که موضوع و مضمون ضد فرهنگی آن در ریشه و تاریخ و فرهنگ ما رسوخی چندین قرنی دارد و منشأ اصلی آن خصوصیات و نشانه‌های فرهنگی و خرافاتی و دیدگاهی رفتاری و باورهای غلط فرهنگ‌های مهاجمی است که همچون ویروس

خطراناک وارد فرهنگ انسان‌دوست ما شده است و تا به امروز هم تأثیرات مخرب و ضد ارزشی و فرهنگی‌شان بر روی تمام شئونات زندگی در تمام طبقات اجتماعی ادامه دارد.

قصه «خانه پدری» روایت زندگی محتشم ۱۵ ساله است که به همراه پدرش مرتکب قتل ناموسی (قتل خواهر) می‌شود. تأثیرات این قتل عیاری در متن قصه فیلم تلاش کرده است با برجسته کردن تأثیر رخدادهای اجتماعی و فرهنگی و نیز باورهای غلط فرهنگی و مذهبی زندگی افراد یک خانواده را بررسی کند. او در یک پروسه و فرآیند زمانی هفتاد ساله این باور ضد فرهنگی و الگوی غلط را در شرایط مقایسه‌ای با تغییرات اجتماعی و سیاسی را در دوره‌های مختلف سیستم‌های حکومتی بررسی و پالایش کرده است تا مخاطب بتواند نوع دیدگاه‌ها و باورهای اخلاقی، فرهنگی و اجتماعی درست و غلط خود را از حال تا گذشته مقایسه کند.

در «خانه پدری» مخاطب با روایتی هندسی و لسوپ چرخه‌مانند سر و کار دارد بدین معنی که کلیت مضمون فیلم تکرار و بلکه تکثیر یک فرهنگ خاص در دوران متوالی و پسازمانی است. این کارگردان در قصه «خانه پدری» روی مسایلی فرهنگی و مذهبی زوم کرده است که در دل خود خشونت‌ها و گر‌های بعدی قصه نیز از دل آن متولد می‌شوند. از نکات قابل توجه فیلم تفکر وویکر دو غلط شخصیت‌ها و تأکید بر جنایت و اصرار آنها بر پنهانکاری اقدامی غیرانسانی و ضد فرهنگی که محققان بسر روی آن نظر دارند این‌ تفکر غلط از همان پدر جانی که بر اساس یک سری توهمات فرهنگی، اخلاقی، مذهبی، سنتی به مسئله ناموس‌پرستی چنین نگرش و عملکرد جنایت‌باری داشته به نوه و نسل‌های بعدی‌اش انتقال پیدا کرده است اما با گذشت زمان و تغییر وضعیت فرهنگی و سیاسی و اقتصادی و به دلیل نظارت و آموزش سیستم‌های فرهنگی و سیاسی کم‌رنگ و نامولوس‌تر شده اما هنوز وجود دارد.

عیاری در خانه پدری از عنصر فضاسازی بهره‌های هوشمندانه برده است یعنی یک لوکیشن و فضای واحد در چند مقطع زمانی وجود دارد و فقط شخصیت‌های واحد در دوره زمانی قصه در طول زمان و در نسل‌های بعد از خود تکرار و تکثیر می‌شوند آنچه مسلم است ساختار فرهنگی و مذهبی و رفتاری ما که تلفیقی و התقاطی از باورهای درست و غلط است نیاز دارد تا چنین فیلم‌هایی ساخته شود و آن را نقد کند تا چهره این فرهنگ و مذهب انسان‌دوست از چنین ناپاکی‌ها و زگیل‌های زشت پاک شود. سینمای عیاری به دلایل مختلف سینمایی است و زنده است. آیا یکی از دلایل همین وجه امیدبخش و آرمانگرایانه آثار او نیست که موجب توقیف و غضب «خانه پدری»ش شده است؟

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۵۴۶-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی مظهر سهرابی شکفتنی فرزند محمدقلی به شماره شناسنامه ۴۶۵ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک ۵۵۰۱ فرعی از ۲۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی شهرداری شیراز محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۸۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۵۸۲۶-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی احمد محمدی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۸۸ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه یک طبقه به مساحت ۸۲/۸۳ مترمربع پلاک ۱۱۴۵۶ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۸ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی غلامحسین تابع ارجمند محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۹۲/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۴۶۱۸۵۸-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمدی فرزند رحمانی فرزند الوان به شماره شناسنامه ۴۳۵ صادره از فیروز آباد در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۲/۶۹ مترمربع پلاک ۳۹۱۸ فرعی از ۲۰۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷۱ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی شکراله شریفی محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۸۷/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۵۸۵۸-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمدی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۳۵ صادره از فیروز آباد در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۲/۶۹ مترمربع پلاک ۳۹۱۸ فرعی از ۲۰۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷۱ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی شکراله شریفی محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۹۷/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۵۸۲۶-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی میراد رضایی فرزند باباجان به شماره شناسنامه ۶ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک ۵۲۳۴۱ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۵۲ فرعی از ۴ بخش ۴ شیراز در حصه مشاعی خود محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۷۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۲۷۹۶۶-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۳۶ و رأی اصلاحی شماره ۱۸۸۶۸-۳۱۱۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی میراد رضایی فرزند باباجان به شماره شناسنامه ۶ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک ۵۲۳۴۱ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۵۲ فرعی از ۴ بخش ۴ شیراز در حصه مشاعی خود محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۱/۴ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۱۱/۱۹</p>
۲۷۴۸۹/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۸۲۹-۲۷۰۰۲۴۶۱۱۰۱۳۹۴۶-مورخ ۹۴/۸/۲۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سروسرستان تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمدحسین عیدی فرزند علی‌نجات به شماره شناسنامه ۱۵۸ صادره از سروسرستان در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۴-۲۴۴ مترمربع به پلاک ۶۷۸۱ فرعی از ۲۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۲۹ فرعی از ۳۹ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۳ شیراز حوزه ثبت ملک سروسرستان خریداری شده با قولنامه عادی از مالک رسمی گوهر کمالی محرر گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۹ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۱/۴</p>
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سروسرستان احمدرضا جعفرپور فسایی

آگهی حصر وراثت
همت‌الله شکوه صفاده به شماره شناسنامه ۱۲۸ به استناد شهادتنامه و گواهی فوت و فتوکپی شناسنامه ورثه درخواستی تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان بیژن شکوه صفاده به شماره شناسنامه ۳ سرنانچام در تاریخ ۱۹/۱۰/۹۴ در اقامتگاه دایمی خود درگذشته وراثت حین‌الفوت وی عبارتند از:
۱- همت‌اله شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۴۷ به شماره شناسنامه ۱۲۸ صادره از جهرم فرزند متوفی
۲- ججتاله شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۶۱ به شماره شناسنامه ۱۴ صادره از خفر فرزند متوفی
۳- حمیده شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۴۵ به شماره شناسنامه ۷۹ صادره از خفر فرزند متوفی
۴- سکیئه شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۴۴ به شماره شناسنامه ۱ صادره از جهرم فرزند متوفی
۵- صغری شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۴۲ به شماره شناسنامه ۱۷ صادره از خفر فرزند متوفی
۶- الهام شکوه صفاده فرزند بیژن متولد ۱۳۶۸ به شماره شناسنامه ۷۵۵۱-۲۴۶۰۰ صادره از جهرم فرزند متوفی
۷- کبری حسینی شهر خفزی فرزند محمدتقی متولد ۱۳۴۳ به شماره شناسنامه ۹۰۹ صادره از جهرم همسر متوفی
۸- قدرت‌الله شکوه فرزند حجت‌الله متولد ۱۳۱۲ به شماره شناسنامه ۳ صادره از خفر پدر متوفی
۹- گل‌آفرین شکوه صفادی فرزند بهادر متولد ۱۳۱۶ به شماره شناسنامه ۳ صادره از خفر مادر متوفی
ایک با انجام تشریفات مقداتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم و الا گواهی صادر خواهد شد.
۲۷۵۸۵/ م الف
قاضی شورای حل اختلاف مرکزی خفر ابوذر اسدی