

معرفی مسجد جامع جورجیر اصفهان



کوفی گیج بری شده بود، در طرف راست فقط عبارت «بسم الله الرحمن الرحیم» و در طرف

از کوچه و پس کوچه های محله حکیم اصفهان که می گذری، روبروی یک سقاخانه و در ضلع شمال غربی مسجد حکیم، نمای آجری زیبایی مسحورنمان می کند. سر در بلندی که نگاهتان را غرق پیچ و تاب نقوش با شکوهش می کند.

سر در مسجد جورجیر یکی از قدیمی ترین بناهای تاریخی دوره دیلمی و نمونه بارز آجرکاری و گره سازی به سبک رازی از دوره سلجوقیان و قدیمی تر از گنبد تاج الملک در مسجد جامع عتیق اصفهان است.

با اینکه در ساخت این سردر خیال انگیز، رنگ و لعاب کاشی به کار نبرده شده است اما زیبایی نقوش و جلال و جمالش آدمی را به وجد می آورد. این سردر زینا روزگاری مردمان را به درون بنایی باشکوه به نام مسجد جامع جورجیر (گور گیر) یا مسجد جامع صغیر (در مقابل مسجد عتیق یا جامع کبیر) در انتهای بازار رنگرزان هدایت می کرده است؛ ماه فرسخی در کتاب «محاسن اصفهان» در توصیف این مسجد آورده که این بنا توسط صاحب بن عباد ساخته شده و دارای شیبستان ها، خانقاه ها، کتابخانه و مدارس بوده است. وی متذکر می شود که این مسجد از مسجد جامع اصفهان کوچک تر، ولی از آن زیباتر و مستحکم تر بوده است.

متأسفانه در پی حمله خانمان سوز مغول به ایران، به جز همین سردر، بقیه بخش های آن همچون مناره بی نظیر یک صد متری اش ویران شد و بعدها در دوران صفوی، مسجد حکیم به همت «حکیم محمد داود» پزشک شاه عباس دوم در جای آن ساخته شد. اما این سردر با شکوه

است. در نماهای خارجی طرفین سردر و در داخل تاق نماهای آجری آن عبارات «لااله الاالله»، «محمد رسول الله»، «القدره الله»، «العلزمه الله»، «سبحان الله»، «الحمد لله» به خط کوفی گیج بری شده و باقی مانده است.

از پایین تا بالای فرورفتگی دیوار سمت راست بیرونی سردر، پنج جفت نقش شمعدان مانند تکرار شده است که در بالای هر هفت نقش شمعدان، کتیبه ای مستطیل شکل دربرگیرنده عبارات قرآنی به خط کوفی دیده می شود. در هر نقش شمعدان مانند، در طرفین یک شاخه اصلی، سه جفت شاخه با زاویه شکست ۹۰ درجه بر روی هم جاگرفته و لبه بالایی شاخه های دوم و سوم با گردشی نرم به بیرون خمیده شده است.

در پایین دیوار بیرونی چپ سردر، نقش دو جفت پرنده در دو ردیف (چهار پرنده) به نشانه چهار پدیده طبیعی نماد زندگی در فلسفه ایران باستان، در زیر یک درخت به چشم می خورد که به نظر می رسد تکرار نماد درخت زندگی و الهام گرفته از معماری ایرانی پیش از اسلام به ویژه معماری دوران هخامنشی و ساسانی باشد. یکی دیگر از نقوش جالب توجه دیوارهای جانبی، نقوش گیاهی تداغی کننده بال شاهین، پرنده نماد قدرت در ایران باستان و همچنین یادآور نماد فروهر است.

در دو طرف بالای درگاه ورودی و داخلی نیم گنبد، دو پیلوش مقارن پوشیده از نقوش گیاهی و هندسی هستند. استفاده از نقوش ترازو مانند در لایه نقوش گیاهی که یادآور «مهتر ترازو دار» نماد دادگستری در ایران باستان هستند و تأکید در به کارگیری عبارت «قسط» در کتیبه

گچ بری سردر، می تواند نشانه ای از کاربری دیگر بنای جورجیر به عنوان جایگاهی برای رسیدگی به مسائل حقوقی مردمان آن زمان باشد.

به این ترتیب به نظر می رسد که آمیختگی کم نظیر این نقوش در سردر جورجیر صرفاً با هدف تزئین سازه به کمک نقوش متداول در معماری ایرانی نبوده و انتخابی هدفمند و دارای پیام خاص بوده است. به سخن دیگر، با توجه به سابقه همزیستی پیروان ادیان اسلام، یهود، مسیحی و زرتشتی در اصفهان و برپایه نقش های برجای مانده در سردر جورجیر، به نظر می رسد که بنای جورجیر در زمان خود کاربری فراتر از یک مسجد داشته و به عنوان «خانه ادیان» و به نشانه صلح و همزیستی پیروان ادیان گوناگون در اصفهان ساخته شده بود.

سردر جورجیر در مردادماه سال ۱۳۳۵ به همت و راهنمایی دکتر لطف اله هنرفر که در آن زمان ریاست اداره باستان شناسی اصفهان را بر عهده داشت، از زیر قشری ضخیم از کاهگل خارج شد و در همان دوران مرمت هایی بر روی آن صورت گرفت.

متأسفانه در حال حاضر نه تنها تدایمی جدی برای حفاظت و مرمت دوره ای این میراث بی مانند اندیشیده نشده است بلکه به خاطر بی توجهی سازمانهای مسئول، اطراف این سردر یگانه به زباله دانی اهالی محل تبدیل شده است و به واسطه نفوذ رطوبت آب های سطحی، بخش های پایینی این بنا به شدت دچار نم کشیدگی شده و در حال تخریب است. امیدواریم بزودی با همت مسئولان اقدامات عاجلی برای حفظ این بنای بی نظیر صورت گیرد.

خانه ای برای داروغه



به عنوان محل تجمع و اسکان هیأت های مذهبی استفاده می شد.

این بنا در معماری بسیار بی نظیر عمل کرده به نوعی که در دو طرف حیاط بخش های زمستان نشین و تابستان نشین مورد احداث قرار گرفته است. در بخش زمستان نشین تمامی وسایل گرماساز، مطبخ و ... در طبقه زیرین قرار گرفته است تا به نوعی دمای خانه را مناسب بسازد همچنین وجود بخاری دیواری و پنجره های دوجداره از عجایب این معماری محسوب می شود که در آن زمان مورد استفاده قرار می گرفته است. در بخش تابستان نشین بنای خانه داروغه وجود

بنای تاریخی خانه داروغه که امروز به عنوان نمادی از معماری ایرانی اسلامی و مهندسی مطلوب از آن یاد می شود توسط معماران و بناهای روس به دستور محمد یوسف خان که اواخر دوره قاجار داروغه مشهد بوده ساخته شده است.

این بنا منزل شخصی بوده که مراسم پذیرایی رسمی در آن انجام می گرفت. بر اساس شواهد موجود تا حدود سه دهه گذشته، این بنای تاریخی کاربرد مسکونی داشته است، اما سال ۱۳۶۶ این خانه توسط ورثه به نمایندگان یکی از هیأت های مذهبی روستای شهیدیه شهرستان میبد یزد فروخته شد و از آن پس تا سال ۱۳۹۱ از این بنا

مسجد سلیمیه، یکی از زیباترین مساجد جهان

مجموعه موجود است به سال ۹۷۶ هجری قمری (۱۵۶۸ میلادی) برمی گردد و طبق پیش بینی ها قرار بود ساخت این مسجد در روز ششم آذر سال ۹۵۳ خورشیدی به اتمام برسد اما در تاریخ ۲۳ اسفند سال ۹۵۳ به افتتاح رسیده است.

ویژگی های مسجد سلیمیه

مسجد سلیمیه در زمینی به مساحت ۲۴۷۵ متر مربع بنا شده و زیربنای مسجد نیز ۱۶۲۰ متر مربع است. مساحت کل این مجموعه ۲۲ هزار و ۲۰۲ متر مربع است. ارتفاع گنبد مسجد سلیمیه ۴۳،۲۸ متر و قطر دهانه آن ۳۱،۳۰ متر است. گنبد روی یک پایه هشت ضلعی بنا شده است. چهار گنبدک در گوشه ها و یک نیم گنبد در محراب در مقاومت سازی گنبد اصلی بنا نقش دارند.

مسجد و مجموعه سلیمیه در شهر ادرینه یکی از آثار برگزیده معماری دوره عثمانی در ترکیه است که در مرکز استان ادرینه در بخش اروپایی ترکیه ساخته شده است.

مسجد «سلیمیه» نمونه عالی از معماری اسلامی و یکی از جاذبه های گردشگری ترکیه است. این بنا در قرن شانزدهم ساخته شد و یکی از مساجد معروف دوره عثمانی است. طراحی ساده، المان های اسلامی و سبک معماری کم نظیر مسجد سلیمیه موجب شده پس از قرن ها هنوز مورد ستایش بینندگان قرار گیرد.

معمار مسجد سلیمیه، معمار سان، معمار رسمی دربار پادشاهان عثمانی بوده است. این مجموعه در دوره سلطنت سلطان سلیم دوم عثمانی ساخته شده است. آغاز ساخت مسجد سلیمیه طبق کتیبه ای که در این

گنبد مسجد سلیمیه ۳۲ پنجره کوچک داشته و در بخش های زیرین گنبد نیز ۶ ردیف پنجره وظیفه تأمین روشنایی این مسجد را برعهده دارند. مسجد سلیمیه چهار مناره دارد و هر مناره دارای سه شرفه ۲۸۰ سانتیمتری دارد. ارتفاع مناره ها ۷۰،۸۹ متر است. این مسجد از لحاظ هنر مرمرتراشی، کاشیکاری و خوشنویسی نیز حائز اهمیت است. کاشیهای مسجد ساخت ایزنیک ترکیه است. بخشی از کاشیهای این مسجد در زمان جنگهای عثمانی با روسیه در سالهای ۱۸۸۷-۱۸۸۸ از طرف میخائیل اسکولیف ژنرال روسی به مسکو منتقل گردید. مسجد سلیمیه در تاریخ ۲۸ ژوئن سال ۲۰۱۱ در جلسه کمیته میراث جهانی یونسکو در پاریس وارد لیست میراث جهانی گردید.



ثبتي و دادگستری

آگهی اجراء	آگهی احضار متهم	آگهی ابلاغ دادنامه حقوقی	آگهی حصر وراثت	آگهی حصر وراثت	آگهی حصر وراثت
به موجب اجراءیه شماره ۹۳/۱۷۰ مورخ ۹۴/۹/۹ صادره از شعبه ششم شورای حل اختلاف فسا که طبق دادنامه شماره ۹۴/۷۵۴/۹۴ قطعیست یافته است حمید مهدی زاده فرزند حاجی به پرداخت بیست و دو میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت پانزده هزار تومان هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۲/۱۱/۱۳ لغایت اجرای حکم در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر اجرائی و پرداخت حق الوکاله و کپل طبق تعرفه در حق محکوم له علیرضا عابدی ترنگی فرزند جمشید با وکالت امیدرضا بردبار محکوم گردیده است بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می شود ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به اجرای مفاد اجراءیه اقدام نماید در غیر اینصورت در جهت اجرای حکم مزبور وفق مقررات اقدام خواهد شد. ۹/۹۱۳/م الف	نظر به اینکه توران افراسیابی فرزند نجف و نازنین مطوری فرزند فرید به اتمام افترا در پرونده کلاسه ۹۴۱۱۸۷ شعبه ۲۳ دادبازی از طرف این دادسرا تحت تعقیب هستند و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده گان ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۳۳ دادبازی دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردند پس از انقضاء یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب ماده ۱۷۴ فوق تصمصیم قانونی اتخاذ می گردد. ۲/۲۶۱۴/م الف	بدینوسیله به محمد دهقان آزاد فرزند علی که به موجب دادنامه شماره ۹۴-۹۹۷۷۲۱۰۱۰۴۱ در پرونده کلاسه ۹۴-۴۸۷/م محکوم به پرداخت مبلغ سیصد و پنجاه میلیون ریال به عنوان اصل خواسته به انضمام مبلغ ده میلیون و چهارصد و هفتاد هزار ریال بابت هزینه دادرسی، خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ چک مورخ ۹۱/۹/۱۶ تا زمان پرداخت محکوم به طبق نرخ تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در حق خواهان گردیده است ابلاغ می شود حکم صادره ۲۰ روز از تاریخ انتشار قابل واخواهی و ۲۰ روز پس از انقضای مهلت واخواهی قابل تجدیدنظرخواهی می باشد چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارد ظرف ۴۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست خود را به این مرجع واقع در شعبه اول حقوقی دادگستری فسا تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد. ۹/۹۱۱/م الف	محمد یزدان جو فرزند احمد دارای شناسنامه شماره ۲۵۸ فسا به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۹۶۰ ح ش مرکزی از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحومه حاجیه بیگم اطهر به شناسنامه شماره ۳۱۷۴ فسا در تاریخ ۹۴/۹/۳ در اقامتگاه دائمی خود بدردود زندگی گفته وراثت حین الفوت آن مرحومه منحصرند به: ۱- محمد یزدان جو فرزند احمد به شناسنامه شماره ۲۵۸ فسا ۲- عبدالهادی یزدان جو فرزند احمد به شناسنامه شماره ۲۸۴ فسا (پسران متوفیه) ۳- مرضیه یزدان جو فرزند احمد به شناسنامه شماره ۲۰۹ فسا ۴- زهرا بیگم یزدان جو فرزند احمد به شناسنامه شماره ۱۱۱۷ فسا (دختران متوفیه) و لاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشتر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. ۹/۹۰۹/م الف	جمال رزم فرزند جلیل دارای شناسنامه شماره ۱۰۹۱ فسا به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۹۶۵ ح ش مرکزی از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جلیل رزم به شناسنامه شماره ۸۶۵۸ فسا در روز شنبه مورخ ۹۴/۸/۲۳ درگذشته و وراثت وی هنگام درگذشت عبارتند از: ۱- حلیمه خاتون دلدار فرزند قهرمان به شناسنامه شماره ۳۶۶ فسا نسبت با متوفی: زوجه ۲- حمیده رزم فرزند جلیل به شناسنامه شماره ۱۱۸۲۱ فسا نسبت با متوفی: فرزند ۳- کمال رزم فرزند جلیل به شناسنامه شماره ۶۱۸۹ فسا نسبت با متوفی: فرزند ۴- جواد رزم فرزند جلیل به شناسنامه شماره ۱۷۴۴ فسا نسبت با متوفی: فرزند ۵- جمال رزم فرزند جلیل به شناسنامه شماره ۱۰۹۱ فسا نسبت با متوفی: فرزند اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشتر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. ۹/۹۱۲/م الف	شورای حل اختلاف حوزه مرکزی فسا امور حصر وراثت خرم احسانی
رئیس شورای حل اختلاف شعبه ششم فسا باده پان	دادیار شعبه ۳۳ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز روزیطلب	مدیر دفتر شعبه اول دادگاه حقوقی دادگستری فسا کامران ابراهیمی	آگهی حصر وراثت مسعود آقاملکی سروسرستانی دارای شناسنامه شماره ۹۲۲ متولد ۱۳۴۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۲۶۴ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خدیجه بدینی به شماره شناسنامه ۵۱۶ در تاریخ ۹۳/۶/۱۳ در اقامتگاه دائمی خود بدردود زندگی گفته و وراثت حین الفوت آن مرحومه عبارتند از: ۱- متقاضی با مشخصات فوق الذکر ۲- اسداله آقاملکی سروسرستانی به شماره شناسنامه ۵۵ صادره از حوزه سروسرستان فرزند متوفیه ۳- محمدتقی آقاملکی به شماره شناسنامه ۱۷۱ صادره از حوزه سروسرستان فرزند متوفیه ۴- زهرا آقاملکی به شماره شناسنامه ۱۳۹ صادره از حوزه سروسرستان فرزند متوفیه ۵- زبیا آقاملکی به شماره شناسنامه ۸۶۲ صادره از حوزه سروسرستان فرزند متوفیه اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در روزنامه یک مرتبه آگهی می نماید تا هر شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشتر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم و الا گواهی صادر خواهد شد. ۲/۲۶۱۱۷/م الف	شعبه اول شورای حل اختلاف سروسرستان	