
جمال زبانی از دوستاناران شیراز قدیم است. با مهربانی می‌نویسد برایمان از دیدنی‌ها و گذشته شیراز:

استاد این بار به سراغ قبرستان‌های شیراز رفته که همگی روزی سر و کارمان به قبرستان می‌افند. حالا دوست داری بگو: قبرستان، قبرستان، خاکستان و یا به قول دوستان آرامستان غم دنیا خوره آنکس که مرده که دنیا سر به سر اندوه و درده اگر مرده به قبرسون گذر کن که بینی مرگ با شیرون چه کرده از ترانه‌های محلی فارس
کتاب با مطلبی از معاون فرهنگی و امور اجتماعی شهرداری شیراز آقای محمد فرخزاده شروع می‌شود. بعد می‌رسیم به مقدمه کتاب و در این قسمت مطلبی می‌بینیم به نام «رفقار با مردگان در بین ادیان و اقوام» که جالب است. با هم آن را می‌خوانیم:

پیروان ادیان و اقوام گوناگون هر یک با مردگان خویش رفتاری ویژه دارند. هندوان، مردگان را به همراه چوب‌های معطر می‌سوزانند و خاکستر آنها را به رودخانه مقدس سند می‌پاشند.

بزرگانی نیز مقناری از خاکستر مرده‌ای را که سوزانده‌اند در شیشه‌ای می‌ریزند و به خانه می‌برند و در تاقچهٔ اتاق عبادتگاه خود می‌نهند تا از یادشان نرود.

زندشتیان مرده‌های خود را در محیطی باز و در بلندی کوه‌پایه‌ای می‌نهادند تا در اثر تابش آفتاب و عوامل طبیعی، گوشت و پوست آنها از بین برود و فقط استخوان‌ها برجا ماند.

سپس استخوان‌ها را جمع‌آوری می‌کردند و در بسته‌هایی می‌پیچیدند و در سوراخ‌هایی که در کوه می‌کنند، جا می‌دادند.

این سوراخ‌ها را «ستودان یا استودان» که به معنی استخوان‌دان است می‌نامیدند.

آگاهی



با ترانه‌های محلی سالهاست که آشناییم، تک‌تک آنها را خوانده و لذت برده‌ام. دنیای ترانه‌ها، دنیای مردم ساده‌دل و پاک‌نهاد است. ترانه‌ها ابتدا با نامهربانی روپرو بوده‌اند. بی‌محبتی

نمونه‌های چندی از این استودان‌ها در دیواره کوه پشت صفه تخت جمشید دیده می‌شود. از عصر هخامنشی چند دخمه در کوه رحمت باقی مانده که محل دفن پادشاهان بزرگ هخامنشی مانند داریوش کبیر است. در داخل این دخمه‌ها قبرهایی را سنگ کنده‌اند که جایگاه اجساد بوده اما متأسفانه در یورش بیگانگان، سنگ‌های بزرگ روی قبرها را شکسته و خرد کرده‌اند تا به اجساد و جواهرات همراه آنها دست یابند.

بر پیشانی این دخمه‌ها نام پادشاه و کارنامه دوران سلطنتش حجاری شده است. استودان‌ها هیچ کدام نام و تاریخ ندارند اما در بالای بعضی از آنها نشانه‌هایی نهاده‌اند. قبر کورش کبیر نه نام دارد و نه تاریخ. به همین علت بعد از حمله‌ی اعراب، فارس را ملک سلیمان و قبر کورش را قبر مادر سلیمان نامیده‌اند.

در همسایگی پاسارگاد آبادی مادر سلیمان هنوز پابرجاست. «ص ۱۰ کتاب»

قسمتی از مطلایی که در کتاب می‌خوانید:
آرامستان‌های شیراز در دوره معاصر، آرامستان‌های خصوصی شیراز، آرامستان‌های عمومی، حرم‌های مطهر امامزادگان، مزار مشایخ و بزرگان، قهوه‌های شیراز، تکیه‌های شیراز، گورستان‌های شیراز در قرن هشتم در هزار مزار، گورستان‌های هفت‌گانه شیراز: شیخ کبیر و حوالی آن، گورستان باهلیه و حوالی آن، گورستان سلم و حوالی آن، گورستان مشهد ام کلثوم و شیرویه و حوالی آن، گورستان باغ نو و حوالی آن، گورستان مسجد عتیق و حوالی آن، گورستان مصلی و گرداگرد آن.

در این فهرست به قهوه‌ها و تکیه‌های شیراز اشاره شده است.

سابق بر این از بازار مرغ که می‌گذشتیم به سرر دزک می‌رسیدیم و بعد از آن به جای می‌رسیدیم که بدان می‌گفتند: «دم قهوه» درباره

کشکول

آرامستان‌های شیراز در گذشته و حال

گردآوری و پژوهش جمال زبانی

ناشر : انتشارات نوید شیراز با همکاری معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری شیراز و مرکز شیرازشناسی– چاپ اول

ابوالقاسم فقیری



قهوه در صفحه ۴۳ کتاب چنین می‌خوانیم:
قهوه فضایی بوده محدود مانند مسجد با صحنی در وسط و چند اتاقی در پیرامون آن.

دیده‌اند. بزرگان ادب آنها را نپسندیده‌اند ولی با این همه ترانه‌ها زبان دل روستاییان و عشایر است. زندگی این دو گروه با همه‌ی صدماتی که از زندگی ماشینی امروز دیده‌اند، ولی هنوز صفا و سادگی را با خود دارند.

هنوز این مردم محبت را می‌فهمند. محبت را با محبت جواب می‌دهند. این واقعیت را بپذیرید که هر اندازه زندگیمان به زندگی ماشینی نزدیکتر شود و از لطف زندگی ماشینی بیشتر برخوردار شویم از اخلاق و انسانیت دورتر می‌شویم، از فرهنگ ایرانی دورتر می‌گردیم. دوستی‌های ناب گذشته را به شکلی از دست می‌دهیم.

علی ترکی ترانه‌سرای شیراز را سال‌هاست که

با علی ترکی ...

می‌شناسم. ترانه‌هایش ساده و پذیرفتنی است

و این سادگی از ویژگی‌های ترانه‌های اوست. گرچه سالهاست شهرنشین شده ولی خلق و خوی روستایی‌اش را با خود یدک می‌کشد. او هنوز روستایی‌وار می‌اندیشد. درباره «علی ترکی» مطلب زیاد نوشته‌ام. باز هم می‌نویسم. آرزو دارم هرگز شهری نشود و روستایی بماند.

ترانه‌هایی را که در ذیل می‌خوانید آخرین کارهای اوست:

وسیع دارد که اطرافش اتاق‌هاست و در حقیقت مسجد است و در فضایش قبرستان. دو درب دارد و سه مزار از اشخاص بزرگ.

قهوه قلندران: در محله دزک واقع گردیده و فضای کوچکی دارد که قبرستان است. سه مزار کهنه از مشایخ در آنجاست که تجاری نابکار، ااره‌ی ستیز، شاخه‌ پرهیز را بریده و با تیشه عناد ریشه سداد را برکنده و از خانه خود در آن بقعه دری گشاده و آنجا را انبار و دکه خویش قرار داده است.

تکیه‌های شیراز

دهخدا درباره تکیه می‌نویسد: محل آسایش است و در آنجا روضه و تزییه خوانند. به فقرا و درویشان طام دهند. تکیه مجمع درویشان است و مزاری چند در آن دیده می‌شود.

تکیه‌های معروف شیراز عبارتند از: تکیه سعدی، تکیه حافظیه، تکیه چهل تسان، تکیه هفت‌تان، تکیه تخت ضرابی، تکیه چاه مرتضی علی، تکیه چهارطاق، تکیه مشرقی، تکیه خواجوی کرمانی، تکیه حسین آباد، تکیه باباکوهی، تکیه شاهداعی، تکیه شیخ اقطع، تکیه شیخ ابواسحق، تکیه شیخ دانیال، تکیه شیخ شهریار، تکیه شیخ علی چوپان.

مؤلف کتاب‌های جمال زبانی تکیه‌ها را نام

برده و درباره تکیه هفت‌تان چنین می‌نویسد:

تکیه هفت‌تان را کریم خان زند بنا نهاده، فاصله بین این تکیه و چهل تان دویست قدم است. این تکیه دو طرف دارد. طرفی باغچه مانند است که درختان بسیار دارد و سمت رو به قبله چند اتاق است برای مسکن فقرا و مساکین.

آب‌انباری در این طرف هست که تالاری رو به قبله دارد و بسیار مرتفع است و دو ستون از سنگ یک پارچه در آن برپاست که در تمام ایران ستونی بدین باشکوهی دیده نمی‌شود. از اره‌ی تالار از سنگ‌های مرمر کوه پیکر است. در جلو تالار حوضی است، نه بل دریاچه‌ایست که سنگش بنیاد است و آبش از رکن آباد. در باغچه‌اش نهال‌های

که دارم کوله باری از دو بیئی

به دور از دیده اغیار بر دوش

بی‌نیازی

نمی‌گویم که این چند است و آن چون

ندارم غصه‌ی کم یا که افزون

مبارک باد ترکی بی‌نیازی

که با طبع لطیفم گشته موزون

سیر و سفر

بیا تا حرف آخر را بگویم

طریق کعبه دل را بپویم

در این سیر و سفر همراه ترکی

غبار از روی اندیشه بشویم

درس عشق

بگردم تا بیایم نکته دانی

محبت پیشه‌ای روشن روانی

به زانوی ادب نزدش نشینم

بخوانم درس عشق و مهربانی

رود مهربانی

طریقی جز طریق او بپویم

سخن جز حرف دل هرگز نگویم

به جز با آب رود مهربانی

غبار از چهره مردم نشویم

آگاهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله به زهرا طاهری فرزند غریب مجهول‌المان که آدرس و نشانی از نامبرده در دست نیست ابلاغ می‌گردد به موجب دادخواست تقدیمی تحت دادریار به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه چک به کلاسه ۹۴/۴۶۶ ح شورا شعبه اول ثبت و برای مورخ ۱۳۷۲/۱۱/۹۴ ساعت ۱۶/۳۰ عصر تعیین وقت شده است مراتب در اجرای قانون و به درخواست خواهان یک نوبت در جراید محلی و کلیرالانتشار فارس درج و آگهی می‌شود تا خواننده ضمن اطلاع از وقت رسیدگی به شورای حل اختلاف حوزه اول فسا واقع در میدان غدیر اول خیابان شاهزاده قاسم در یکی از روزهای یکشنبه یا سه‌شنبه بین ساعت ۴ الی ۶/۵ عصر مراجعه و ضمن دریافت نسخه فانی دادخواست و ضمامت از حقوق خود دفاع نماید.

۱۳۸۰/۹/۸ م الف

دییرخانه حوزه اول شورا فسا

آگهی احضار متمم

نظر به اینکه ضرغام ملکوتی‌نژاد به اتهام توهین و فحاشی به مأمور در حین انجام وظیفه در پرونده کلاسه ۹۴-۳۲۸ شعبه ۳۳ دادیاری از طرف این دادسرا تحت تعقیب هست و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۳۳ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب ماده ۱۷۴ فوق تصمیم قانونی اتخاذ می‌گردد.

۲۶۰۸۰/م الف

دادیار شعبه ۳۳ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز روزیطلب

آگهی تغییرات شرکت دادین سازه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۳۴۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۴/۹/۲۸ تصمیسات ذیل اتخاذ شد:

سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام توأم از محل آورده نقدی و افزایش مبلغ اسمی سهام افزایش یافت که مبلغ سرمایه تعهدی اولیه و همچنین مبلغ افزایشی طی نامه شماره ۹۴/۱۸۴۶۸۳ مورخ ۹۴/۹/۲۶ بانک شهر بین‌الحرمین به حساب شرکت واریز گردید و در این رابطه ماده ۵ اساسنامه مربوط به سرمایه به شرح زیر اصلاح گردید:

سرمایه شرکت مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام

با ثبت این مستند تصمیسات افزایش سرمایه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

۲۶۰۹۰/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس

مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری شیراز

آگهی احضار متمم

در پرونده شماره ۹۴-۸۱۰ سیار شعبه ۱۵ دادیاری دادسرای ناحیه یک شیراز نعمت‌اله خالقی فرزند یارمحمد به موجب شکایت زهره پیروز راد به اتهام ایجاد مزاحمت تلفنی و توهین و تهدید تحت تعقیب قرار دارد با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در روزنامه عصر مردم آگهی و متمم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد.

۲۶۰۷۶/م الف

دادیار شعبه ۱۵ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز رنجبرزاده

آگهی تغییرات شرکت سیوند پخش صفا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۴/۱۰/۵ تصمیسات ذیل اتخاذ شد:

موارد درختکاری و تعمیر و نگهداری وسایل اداری و آشپزخانه‌ای با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور به موضوع شرکت الحاق و ماده ۲ اساسنامه اصلاح گردید.

با ثبت این مستند تصمیسات اصلاح ماده اساسنامه (الحاق به موضوع فعالیت) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

۲۶۰۸۵/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس

مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری شیراز

آگهی تغییرات شرکت سیوند پخش صفا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۴/۱۰/۵ تصمیسات ذیل اتخاذ شد:

موارد درختکاری و تعمیر و نگهداری وسایل اداری و آشپزخانه‌ای با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور به موضوع شرکت الحاق و ماده ۲ اساسنامه اصلاح گردید.

با ثبت این مستند تصمیسات اصلاح ماده اساسنامه (الحاق به موضوع فعالیت) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

۲۶۰۸۵/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس

مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری شیراز