فصل زمستان و ماه‌های آن بهترین زمان است برای اکران فیلم‌هایی که سازندگانشان امید زیادی به فروش در اکران عمومی را ندارند؛ آن هم بهترین زمان از روی ناچاری به دلایل متعدد!....

ماه‌های آخر سال به دلیل سرما و متغیر بودن هوا و زمان محدود و تعداد سانس‌ها و نوبت‌های کوتاه نمایش و فاصله زمانی‌های اکران فیلم‌ها و نیز عدم استقبال مخاطبان و فصل تحصیل دانش‌آموزان و دانشجویان و جنب و جوش ساختار سینمایی کشور به دلیل تبلیغات و اجرای جشنواره فیلم فجر و از همه مهمتر عدم تهیه‌کننده قوی به‌لحاظ مالی و نفوذ و قدرت در ساختار نمایش و اکران آثار سینمایی؛ این شرایط هیچ امیدی را به سازندگان این دسته فیلم‌ها و فیلمسازان نمی‌دهد. و اگر امسال هم همچون سال‌های گذشته آمار فروش در این فصل را بررسی کنیم، می‌بینیم که فروش فیلم‌های اکران شده این فصل آن قدر نازل بوده است که حتی نتوانسته هزینه تولید آنها را برگرداند که این نوع اکران را تقریباً می‌توان فاجعه‌ای برای سازندگان این گونه فیلم‌ها محسوب کرد.

این نکته که فیلم‌های روی پرده این فصل، جذابیت چندانی برای تماشاگران عام ندارد؛ از یک سو، و اینکه تقریباً همه آنها در سانس‌های مشخصی نمایش داده می‌شوند؛ از سوی دیگر، نشان از این موضوع است که حتی سینماداران از اکران فصل زمستان و ماه‌های آن دل خوشی ندارند. به طوری که برخی سینماهای موجود در ساختار اکران سراسری حتی سانس‌های نخستین صبح و یا بعدازظهر را اصلاً برگزار نمی‌کنند و نمایش نمی‌دهند.

اغلب فیلم‌های اکران این فصل یا در سال‌های گذشته تولید شده‌اند و یا فیلم اول کارگردانش است. و نکته دیگر هم به تبلیغات این فیلم‌ها برمی‌گردد؛ که سازندگان و تهیه‌کنندگان با دانستن وضعیت فروش این فصل با تبلیغات بی‌فایده هزینه اضافی برای خودشان نمی‌تراشند و به این ترتیب باید حق داد به سینمادوستان و مخاطبانی که نمی‌دانند چه فیلم‌هایی روی پرده اکران است.

اما آن بخش از فیلمسازان که در این فرایند غلط اکران به لحاظ فنی و حرفه‌ای و سرمایه‌ای بسیار متضرر می‌شوند؛ فیلمسازان فیلم اولی و جوان هستند که برخلاف روند اکران در فرایند تولید سینمای ایران سال به سال نقش به سزایی دارند. این موج همچنان با تمام محدودیت‌ها به پیش می‌رود. موج جوان‌ها و فیلم اولی‌هایی که هر سال دارند رکوردهای خودشان را می‌شکنند.

جدا از این واقعیت آماری آنچه بر تفکر سنتی و غیرحرفه‌ای که بر سیاست‌گذاری در اکران و به ویژه جشنواره فیلم فجر میان دست‌اندرکاران و مدیران و سیاست‌گذاران و داوران رایج مستولی است؛ تبعیض میان فیلمسازان و کارگردانان قدیمی‌تر و باتجربه‌تر و فیلم اولی‌هاست؛ که گاهاً آثارشان به دلیل داشتن سوژه‌های بکر و دستمالی نشده و فیلمنامه خوب، به عنوان رقیبانی برای دیگر فیلمسازان شناخته می‌شوند؛ و غالباً به همین دلایل واهی و غیرحرفه‌ای از گروه فیلم‌های بخش مسابقه و رقابتی بیرون گذاشته می‌شوند؛ و در بخش‌های جنبی جشنواره به نمایش محدود درمی‌آیند.

همین روند ناعادلانه انتخاب و اکران باعث می‌شود که در اکران عمومی مورد کم‌مهری قرار بگیرند. در صورتی که نمایش عادلانه در جشنواره می‌تواند تبلیغ خوبی برای اکران عمومی آنها باشد؛ اما حیف که چه استعدادهایی به همین راحتی و سادگی از بین می‌روند!...

فیلم «احتمال باران اسیدی» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها از همین دسته فیلم‌های خوب، با کیفیت و دارای فیلمنامه‌ای بکر با زاویه دیدی متفاوت بود؛ که نه تنها در جشنواره سی و سوم فجر مورد بی‌مهری هیأت گزینش و انتخاب، به ناچار در بخش مسابقه فیلم‌های اول قرار داده شد؛ در اکران عمومی هم به دلیل متعددی که بعضاً ذکر شد؛ در آخرین فصل اکران عمومی که زمان نامناسبی برای نمایش این گونه آثار است؛ به نمایش درآمده است.

احتمال باران اسیدی

روایت زندگی تلخ یک جامعه‌ی معلق

معصومه دهقان‌پیشه

این فیلم یکی از فیلم‌های کنجکاوی برانگیز و قابل بحث بود؛ که آن هم به دلیل فهرست نام‌های معتبر عوامل تولید در پشت دوربین و به کارگیری «شمس لنگرودی» (شاعر پرآوازه) در نقش اصلی فیلم بود.

این بازیگر پارسال هم در فیلمی به نام «پنج در پنج» به کارگردانی یک فیلم اولی دیگر به نام «تارا اوتادی» بازی کرده است؛ اما آن فیلم هم اصلاً به نمایش درنیامد و از سرنوشتش خبری نیست.

صناعی‌ها فعالیت هنری و تصویری‌اش را از تئاتر آغاز کرد و با ساخت فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن توان خود را در کار سینما آزمود.

فیلم «احتمال باران اسیدی» به دلیل سوژه ویژه‌اش اثری بازیگرمحور است. زیرا که همه داستان به محوریت شخصیتی برمی‌گردد که لنگرودی اجرایش را بر عهده دارد و شاید فیلمساز نه به صرف حضور او بلکه به بازی او امید داشته است.

قصه فیلم، سوژه و مضمونی واقع‌گرایانه دارد؛ که مابه‌ازاهای عینی و بیرونی در جامعه امروز دارد و هر کدام از ما می‌توانیم در فامیل، محیط اطراف، کوچه و محله‌مان نمونه‌ای از آن را ببینیم.

«احتمال باران اسیدی» یک روایت مینی‌مال و شاعرانه است که در بستری از جامعه‌ای به بن‌بست رسیده، روایت می‌شود. جامعه‌ای که هوای آلوده به سرب و عوامل دیگر توان تنفس را بر همه آحاد آن بسته است. جامعه‌ای که مردمانش همواره در انتظار بارانی نجات‌بخش به سر می‌برند؛ اما نمی‌دانند که این باران، اسیدی است یا غیر اسیدی و نجات‌بخش!...

قصه فیلم روایت واقعیت زندگی بی‌انگیزه و بی‌پشتوانه «منوچهر» کارمند بازنشسته‌ای است که عامل اجبار و سکوت و تکرار و روزمرگی چشم و توان و جسمش را برای ادامه زندگی ناتوان کرده است.

منوچهر شخصیت اول فیلم با بازی «شمس لنگرودی» (شاعر) بازنشسته اداره دخانیات است؛ او که پس از مرگ مادرش که تنها همدمش بوده؛ به ناچار و از سر بیکاری هر روز به اداره می‌رود. مادرش تا زنده بود آرزو داشت تا او ازدواج کند. اما منوچهر پا به سن گذاشته و تمام همت و تلاشش را برای نگهداری مادرش به کار برده و این در حالی است که او حتی دوستی هم در زندگی نداشته؛ به جز خسرو که از او هم خبری ندارد!....

فیلم «احتمال باران اسیدی» روایتگر سرگشتگی و بلاتکلیفی و تنهایی انسان امروزی است. انسانی که تحت فشار قالب‌های خانوادگی، اجتماعی، مذهبی و قانون خشک و موانع دست و پاگیر جوامع شهری و انواع و اقسام مشکلات امروزی کلان شهرها، چون نگرانی‌های زیست محیطی و آلودگی هوا و ... قرار دارد. اینها همگی فضایی ایرانی دارد که امروز هیچ کس نمی‌تواند آن را کتمان کند. با اینکه فضاسازی محیطی و المانی حاکم بر لوکیشن‌ها و فضاهای اجرایی قصه فیلم تا حدودی فضای ابری و گرفته کشورهای شمال اروپا چون کشورهای اسکاندیناوی را به ذهن مخاطبان تداعی می‌کند اما این همان ایرادی است که برخی از منتقدان سطحی‌نگر فیلم و هیأت داوری جشنواره بر روی آن زوم کرده بودند که خیلی ایراد بی‌جا و بی‌راهی است و مقایسه فضای فیلم با آن فضاهای گرفته و غیرآلوده و دلگیر است و فضای اجرایی بسیار درست برای نشان دادن واقعیت‌های زندگی او که طراحی شده است. و این در حالی است که فضای آب و هوایی و جغرافیایی کشورهای شمال اروپا به طور طبیعی این چنین است.

البته اگر بخواهیم قبول کنیم که این مشابهت وجود دارد؛ این هم به خودی خود جنبه و عاملی مثبت است. زیرا که بعدی جهانی و جدا از مکان و زمان به فیلم داده است. از سوی دیگر شاید اصولاً تعمدی در میان بوده تا با پرداختنی زیرپوستی به مسایل اجتماعی شده باشد. البته این موضوع چه در ساختار و چه در اجرا هم درست از کار درآمده است.

فیلم نکات قوت و نقاط اتکای خوبی دارد؛ که یکی از آنها همان ساختار حرفه‌ای آن است.

مرد پا به سن گذاشته و بلاتکلیف و سرخورده از همه چیز (شخصیت اول فیلم) که در جستجوی دوست قدیمی است راهی سفری می‌شود که تجربه‌های جدید و غیرمنتظره‌ای برایش به ارمغان می‌آورد. از نخستین مسایل فنی که در فیلم جلب توجه می‌کند؛ قاب و کادربندی، میزانسن‌های مناسب، نورپردازی و ترکیب درست رنگ‌هاست. انتخاب حرکات سنجیده و زوایای درست و معنی‌دار دوربین که همه در خدمت فضا و محتوای فیلم است؛ کاملاً چشم‌نواز هستند؛ تا حدی که بعضی از پلان‌ها به نوعی به تابلوهای نقاشی شده تبدیل شده‌اند.

آنچه مسلم است حضور هنرمندان شناخته‌شده‌ای چون «ایرج رامتین‌فر» به عنوان طراح صحنه و لباس و «کامبوزیا پرتوی» به عنوان مشاور کارگردان در کنار فیلمساز در رسیدن به کیفیت، بی‌اثر نبوده است. اما در کل باید ذکر کرد که نتیجه تلاش کارگردان نشان از سلیقه هنری و حرفه‌ای او دارد.

از این نظر تلاش صناعی‌ها در نخستین فیلم سینمایی‌اش با اولویت دادن به ساختار و تکنیک حرفه‌ای سینما و اهمیت دادن به فرم و شکل زیباشناسی کل فیلم با توجه کردن به عناصر مهم حرف‌ها و دغدغه‌های سینمایی و هنری خود را بیان می‌کند و موفق بوده و قابل تقدیر است.

ثبتی و دادگستری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۰۳۱۵۵۸ مورخ ۹۴/۹/۲۴ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محسن یزدانی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۳۷۷ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۸/۸۸ مترمربع پلاک ۱۱۴۲۲ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۳ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی حاج محمدصادق تکمیل‌فرد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹٤/۱۰/۲۰
۲٤۵۵۳/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۲۵۵۵۸ مورخ ۹٤/۹/۸ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سید مختار پارسایی فرزند سید مرتضی به شماره شناسنامه ۱۵ صادره از دشمن زیاری در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۸/۱۷ مترمربع پلاک ۱۳۲٤ فرعی از ۲۱٤٤ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱٤٤ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی محمدرحیم خرمندار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹٤/۱۰/۲۰
۲٤۵۵۲/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۳۰۵۷۸ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدحسین شیبانی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۲۷ صادره از استهبان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۸۰ مترمربع فرعی ۱۹۹۵ از ۲۰۸۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک اصلی فرعی از ۲۰۸۱ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز در حصه مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹٤/۱۰/۲۰
۲٤۵۵۱/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در بخش ۱۲ فارس واحد ثبتی شهرستان داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان به شرح ذیل محرزگردید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۰۷- ۱۳۹٤/۹/۱۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد علی اکبری بشماره شناسنامه ۳۷۶ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۰۵۳٤۹ صادره از داراب فرزند احمد در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت۳۵/۵۰ مترمربع پلاک ٤۱ فرعی از ۲۱۳۵ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه فاطمه جعفری دارابی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۰۸-۱۳۹٤/۹/۱۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی شاکری بشماره شناسنامه ۲٤۹ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۵۳۵۱۳ صادره از داراب فرزند حسن در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۳/۷۵ مترمربع پلاک ۳۸ فرعی از۲۱۳۵ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه فاطمه جعفری دارابی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۰۹- ۱۳۹٤/۹/۱۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد علی اکبری بشماره شناسنامه۳۷۶ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۰۵۳٤۹ صادره از داراب فرزند احمد در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۳ مترمربع پلاک ٤۰ فرعی از ۲۱۳۵ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه فاطمه جعفری دارابی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۱۰-۱۳۹٤/۹/۱۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی شاکری بشماره شناسنامه ۲٤۹ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۵۳۵۱۳ صادره از داراب فرزند حسن در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳٤/۳۰ مترمربع پلاک ۳۹ فرعی از ۲۱۳۵ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه فاطمه جعفری دارابی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۸۹۹ و ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۸۹۸-۱۳۹٤/۹/۱۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی شاکری بشماره شناسنامه ۲٤۹ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۵۳۵۱۳ صادره از داراب فرزند حسن و آقای محمد علی اکبری بشماره شناسنامه ۳۷۶ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۰۵۳٤۹ صادره از داراب فرزند احمد هر یک در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب گاراژ به مساحت ۱۲۳۷/۲۵ مترمربع پلاک ٤۲ فرعی از ۲۱۳۵ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه فاطمه جعفری دارابی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۲۷- ۱۳۹٤/۹/۲۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای گودرز رزمخواه بشماره شناسنامه ٤۹۶ به شماره ملی ۲٤۹۰۲۲۸٤۸۱ صادره از داراب فرزند برزو در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۵/۵۰ مترمربع پلاک ۲۰۶ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۹ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی از ورثه رضا برنده نژاد مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
رای شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۸۸۷ و ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۸۸۸-۱۳۹٤/۹/۱٤ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی اکبر برزم بشماره شناسنامه ٤۱۵ به شماره ملی ۲٤۹۱۰۸۷٤۰۵ صادره از داراب فرزند احمدعلی در چهار دانگ مشاع و خانم سکینه افراسیابی به شناسنامه شماره ٤٤۰ کد ملی ۲٤۹۱۱۰۵۹۸۵ صادره از داراب فرزند جواد در دو دانگ مشاع از جمله ششدانگ یکباب خانه به مساحت ٤۷٤/۲۰ مترمربع پلاک ۹۲ فرعی از ۱۷۰۸ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۷۰۸/۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب انتقالی باواسطه از غلامرضا روشنی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی ندارد.
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹٤/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹٤/۱۱/۵
۲۵۹۲۹/ م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان داراب
احمد انتظار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۸۸٤ مورخ ۹٤/۹/۱٤ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی وحید رهبری فرزند جلال به شماره شناسنامه ۱۵۷ به شماره ملی ۲٤۹۱۱۱۷۵۱۷ صادره از داراب در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ٤۵/۶۵ مترمربع پلاک ٤۳۶ فرعی از ۲۲۲۸ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۲۲۸ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب خریداری از مالک اولیه باواسطه از ملک مهرداد سرفراز محرز گردید حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹٤/۱۱/۵
۵۶۴/ م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب
احمد انتظار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۷۰۹ مورخ ۹٤/۸/۲۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض موقوفه میرزا ابوالحسن با تولیت اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان داراب در عرصه ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۵۰۹۵ مترمربع پلاک ۱۳ فرعی از ۱۶۹۹ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب سهام مالکی اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان داراب محرز گردید حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹٤/۱۱/۵
۵۵۶/ م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب
احمد انتظار

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۳۰۵۸ مورخ ۹٤/۸/۲٤ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی کبری روستایی فارسی فرزند ذبیح‌اله به شماره شناسنامه ۱۸۸ صادره از مرودشت در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک ۵۴۹۱ فرعی از ۲۱٤۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۱٤۳ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹٤/۱۰/۲۰
۲٤۵۵٤/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۲۵ مورخ ۹٤/۹/۲۲ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محمدداد فرزند حیدر به شماره شناسنامه ٤۷۱ به شماره ملی ۶۵٤۹۷۱۶۳۳۰ صادره از زرین دشت در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۶۰ مترمربع پلاک ۲۰۷ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۹ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب خریداری از مالکین اولیه انتقالی باواسطه از محمدعلی و محمدرضا بحرانی محرز گردید حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹٤/۱۱/۵
۵۶۴/ م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب
احمد انتظار

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۲۹۲۴ مورخ ۹٤/۸/۲٤ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فرزانه حیدر به شماره شناسنامه ٤۷۱ به شماره ملی ۶۵٤۹۷۱۶۳۳۰ صادره از زرین دشت در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۶۰ مترمربع پلاک ۲۰۷ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۱۳۹ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب خریداری از مالکین اولیه انتقالی باواسطه از محمدعلی و محمدرضا بحرانی محرز گردید حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹٤/۱۱/۵
۵۶۴/ م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب
احمد انتظار