عصر مردم

والعصر

هر که او آگاهتر، جانش فزون

چهارشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۴ - ۲۵ ربیع الاول ۱۴۳۷ - شماره ۵۶۶۱

روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی - ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن های دفتر سرپرستی اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن های سازمان آگهی ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com

گاه روز

اذان صبح	۰۵:۳۳
طلوع آفتاب	۰۶:۵۶
اذان ظهر	۱۲:۰۵
اذان مغرب	۱۷:۳۴

امروز

۱- ▲ ۱۳

کمی ابری تا نیمه ابری

دنیادوستی، ریشه هر نافرمانی، و آغاز هر گناهی است.

رسول خدا (ص)

انگارنه انگار

احمدرضا سهرابی

ahmadreza.sohrabi55@ gmail.com

معرفی کتاب

نگاهی به دو اثر از پرفسور ناصر کنعانی

پژوهنده و نویسنده پروفسور ناصر کنعانی

□ در باره نویسنده: پروفسور ناصر کنعانی تحصیلات خود را در دانشگاه‌های مونتان لئوبن (اتریش) و صنعتی برلین (آلمان) در رشته‌های مهندسی مواد، دکترای فیزیک حالت جامد و فوق دکترای الکتروشیمی به پایان رسانید.

رساله مهندسی او منجر به ثبت یک اختراع در رابطه با تولید فولادهای عالی توسط کوره‌های الکتریکی گردید. او چند صباحی به تدریس و تحقیق در دانشگاه‌های (ام.آی.تی) (کمبریج، آمریکا)، فلوریدا «گینزویل، آمریکا) و ساکاریا (آداپازاری، ترکیه) پرداخت و سپس از ۱۹۸۵ به مدت بیست سال در کنار تدریس در دانشگاه صنعتی برلین مسئولیت پخش تحقیقات و مدیریت کیفیت یک شرکت فرانسوی – آلمانی را به عهده گرفت.

پروفسور کنعانی تاکنون دویست مقاله در مجلات علمی – فنی کشورهای غربی منتشر ساخته و پنج کتاب علمی به زبان‌های آلمانی و انگلیسی در باره علم مواد و آبکاری تألیف نموده است و در حال حاضر مشغول نگارش کتابی در باره خوردگی به زبان انگلیسی می‌باشد.

وی در رابطه با تاریخ علم و هنر در ایران، یک کتاب به نام «باتری اشکانی» به زبان انگلیسی نگاشته است که به زبان‌های آلمانی، روسی و فارسی ترجمه شده و یک کتاب نیز تحت عنوان «موسیقی سنتی ایرانی» به زبان آلمانی انتشار داده است.

پروفسور کنعانی تاکنون چندین بار به پاس فعالیت‌های علمی و فرهنگی در خارج و در ایران مورد تقدیر قرار گرفته است. از جمله نام و آثار وی از سال ۱۹۸۵ هر ساله در گاهشمار دانشمندان آلمانی و از سال ۲۰۱۱ در «نخستین گاهشمار دانشمندان اروپایی» ذکر شده است.

از شش سال پیش هر دو سال یک بار جایزه‌هایی به نام «جایزه پروفسور کنعانی» به سه پژوهشگر جوان که در مقطع کارشناسی ارشد و دکترا موفق به دستاوردهای چشمگیری در زمینه صنعت آبکاری و حفظ محیط زیست شده‌اند اعطا می‌گردد و مقالات آنها به زبان‌های فارسی، انگلیسی و آلمانی در مجلات علمی خارج از کشور به چاپ می‌رسد.

□ معرفی کتاب

کتاب نگاهی به عصر و آثار محمدبن موسی خوارزمی توسط انتشارات فدک ایستاتیس در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و در اول سال ۱۳۹۴ با قطع وزیری در ۹۱۰ صفحه مصور به چاپ رسیده و حاوی شرح حال و کشفیات عدیده ریاضی محمدبن موسی خوارزمی است.

کتاب شامل ۴ بخش در ۳۵ فصل است که به لحاظ پژوهش و تحقیق و مستندسازی آثار در نوع خود بی‌نظیر است.

در فصل اول، کتاب به جای پای خوارزمی در مشرق زمین اختصاص یافته که بیشتر به معرفی و موقعیت جغرافیایی و علمی خوارزم اختصاص دارد.

در فصل دوم، موقعیت علمی و فرهنگی بغداد که خوارزمی در آن تدریس و تحصیل کرده قلمی شده.

بخش سوم، به بیت‌الحکمه که مدارس و مراکز علمی را شامل می‌شود و در دوره عباسی و مأمون است اختصاص یافته است.

در فصل چهارم کتاب، رصدخانه‌های شماسیه و قاسیون معرفی و شرح داده شده‌اند.

فصل پنجم کتاب، به علم نجوم و پیشینه آن اختصاص داده شده.

در فصول ششم تا ۳۵، مطالبی شامل احکام نجوم، اخترماری و اخترگوئی در ایران باستان، نجوم اسلامی، زیج خوارزمی و جغرافیا و پیشینه آن، صوره الارض خوارزمی، علم جبر و پیشینه آن، جبر و مقابله خوارزمی، علم حساب و پیشینه آن، حساب هندی خوارزمی، رد پای خوارزمی در مغرب زمین، فتح اندلس، نهضت ترجمه، زیج خوارزمی و موضوعات دیگر آمده است.

مسلماً مطالعه این کتاب برای دانشجویان و دانش‌پژوهان به لحاظ آشنایی با آثار و تحقیقات یکی از بزرگترین و برجسته‌ترین دانشمندان ایرانی یک فرصت استثنایی است.

کتاب باطری اشکانی

نویسنده و پژوهشگر: پروفسور ناصر کنعانی، از انتشارات کتاب سبز در سال ۱۳۸۸ و در تیراژ ۲۰۰۰ نسخه چاپ و منتشر شده است.

این کتاب بیان کننده کشف الکتریسیته در ۲۰۰۰ سال قبل در ایران است به آثار کشف شده دوره اشکانیان که نمونه آن در یکی از موزه‌های ایران نگهداری می‌شود نیز اشاره شده است.

رسانه های مجازی غیرقانونی بلای جان موسیقی جوان

دو خواننده شیرازی از رسانه های مجازی و شبکه های اینترنتی و ماهواره ای خصوصا رادیو جوان آمریکا انتقاد کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مهدی کرمی و امیر رضا رشیدیان دو خواننده جوان شیرازی این روزها در تدارک تهیه آلبوم های جدید خود هستند.

مهدی کرمی با بیان اینکه اشعار و عوامل اجرایی را دو سال پیش انتخاب کرده گفت: مدت هاست که با تلاش و پیگیری برنامه ریزی های لازم را انجام داده ام و سعی می کنم تا بلکه بتوانم اثری زیبا و ماندگار را تولید کنم.

وی افزود: مشکلات پیش آمده در طول مسیر باعث شده تا پروسه تولید و نشر این آلبوم طولانی شود.

یکی از بزرگترین مشکلات ما عدم رعایت حق کپی رایت و استفاده غیر مجاز سایت ها و شبکه های مجازی ، اینترنتی و ماهواره ای ست.

امیر رضا رشیدیان هم در ادامه این گفت و گو چنین بیان کرد: اکثر خوانندگان ایرانی چند وقتی است که درگیر این گونه مشکلات شده اند. استفاده غیر مجاز از آثار تولید شده و حتی در حال تولید مشکلاتی را برای همکاران ما ایجاد کرده و به شکلی کار تولید آثار جدید را بسیار کند و حتی متوقف نموده است.

رشیدیان در باره تولید آلبوم جدید خود گفت: بیش از یکسال است که در تلاشم تا بلکه آلبوم جدیدم را متفاوت تر از آثار گذشته تولید و منتشر کنم ، اما مثل بسیاری از خوانندگان کشور با مشکل تولید مواجه شده ام.

کرمی گفت: با مدیران سایت ها و شبکه های مختلف تماس گرفتم و از آنها خواستم تا نسبت به حذف کلیه آثارم اقدام کنند.

رشیدیان هم گفت: مدیر برنامه های من هم اقداماتی را برای جمع آوری آثارم از سایت ها و شبکه های مختلف انجام داده است.

هر دو خواننده شیرازی با اتفاق نظر گفتند که بهره برداری غیر مجاز توسط هر سایت و شبکه ای که باشد لطمات جبران ناپذیری را به فعالیت هنرمندان وارد می کند. اما ما بیشترین مشکل را با رادیو جوان آمریکا داشتیم ، از آنجا که هیچگونه همکاری حرفه ای با این سایت از گذشته نداشته ایم، در تماس های مکرر از آنها خواستیم که آثار مربوط به ما را حذف کند. با جمع آوری کلیه آثار پخش شده در این شبکه و شبکه های دیگر امیدواریم که بتوانیم در آینده نزدیک آلبوم های خود را تولید و منتشر کنیم.

این خوانندگان جوان ابراز اامیدواری کردند که دیگر هنرمندان پرتلاش عرصه موسیقی کشور بتوانند در آرامش خیال و بدون دغدغه و نگرانی از سرقت آثار هنری خود به تولید و نشر آثارشان بپردازند.

" نوایی را تمام کن" با دو زبان بر صحنه می رود

علی نقی رزاقی کارگردان با سابقه تئاتر استان فارس، نمایش " نوایی " را با دو زبان فارسی و انگلیسی بر روی صحنه تالار احسان شیراز، اجرا می کند.

امروز روزگار جاذبه‌های نمایشی است

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، علی نقی رزاقی که تاکنون چندین نمایش را که نشانگر عظمت فرهنگ ایران زمین و زبان پارسی است به روی صحنه آورده، این بار قصد دارد، جهان و مصیبت‌هایش را با نگاهی متفاوت در قالب تئاتر دو زبانه " نوایی را تمام کن " به معرض نمایش قرار دهد.

علی نقی رزاقی کارگردان با سابقه تئاتر در شیراز می‌گوید: همواره عاشقانه نوشتم، کارگردانی کردم و مردم را دوست داشته‌ام. امسال هم وارد چهل و یکمین سال فعالیت خود شده‌ام. او که از پیشکسوتان هنر نمایشی استان فارس است از ۲۰ دی ماه نمایش "نوایی" را در تالار احسان شهر شیراز در قالب دو زبان به صحنه خواهد برد. به همین بهانه گپ کوتاهی با او داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

راستش من بعد از به صحنه آوردن چندین نمایش که نشانگر عظمت فرهنگ ایران زمین و زبان پارسی بود این بار به این نگاه بگونه‌ای دیگر پرداختم و این بدین لحاظ بود که جهان مصیبت‌های زیادی را همواره تحمل کرده مثل جنگ، بی عدالتی، کشتارهای وحشتناک که همگی می‌دانیم چه تأثیراتی را در جهان باصطلاح متمدن امروز بجای گذاشته که در رسانه‌های مختلف می‌بینم و می‌شنویم.

همچنین زمانی مهاجرت ایجاد حرکت‌های بسیار ارزشمند را باعث شد و اکنون هم چنین است اما متأسفانه تأثیرات منفی نیز بر جای گذاشته و آن اینکه در تمام طول تاریخ باعث ویرانی بسیار و ظلم بی‌پایان در جهان شده که باعث گردیده مهاجرت‌ها نیز دسته بندی شود و تحت تأثیر تعریف خاص قرار نگیرد و بدین لحاظ سعی کردم که تحلیلی عاطفی از مهاجرت را بروی صحنه بیاورم که خود بسیار مشکل بود؛ زیرا باید جاذبه داستانی برگشتی را برایش فراهم می‌نمودم و از کسانی استفاده می‌کردم که سن‌شان با واقعه نمایش هماهنگ باشد.

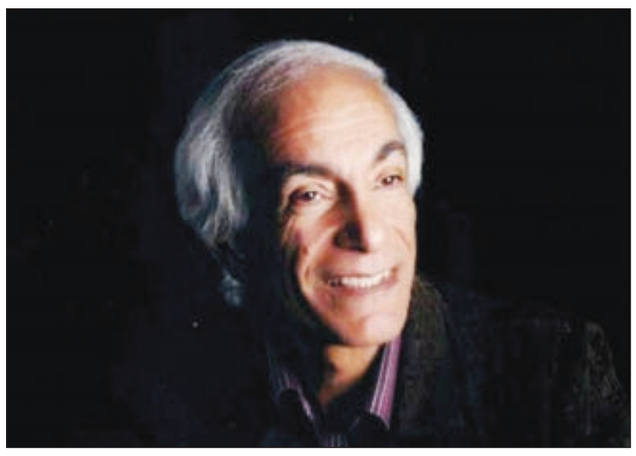
لطفاً از داستان نمایش برایمان بگوئید؟

داستان بسیار ساده است و هشت بازیگر آن را بازی می‌کنند. پدر خانواده که بعد از سال‌ها انتظار با خواهر خویش چشم به راه آمدن فرزند هستند که با دختری از دیار دور دست ازدواج کرده و می‌خواهد همسرش را به پدر نشان دهد و از سوئی دو فرزند دیگرش که یکی دختر و یکی پسر هستند در حال ازدواج هستند. به ظاهر آنها یک خانواده خوشبخت را ترسیم می‌کنند اما پدر او از اینکه به زودی فرزند را می‌بیند دچار مشکل قلبی می‌شود و به CCU منتقل می‌گردد، خانواده همه ناراحت می‌شوند و این ماجرائی دیدنی را باعث می‌شود که نشانگر پذیرش، دگرگونی در خصلت‌های رفتاری و ارزشی قهرمانان داستان شده و مروری بی‌غرضانه بدون هیچگونه داوری خاص را باعث می‌گردد و نهایتاً محور همه این نمایش آهنگ معروف "نوائی" است که برای همه ایرانیان به خوبی شناخته شده است...

اما همه آدم‌های نمایش گاهی مثبت و گاهی منفی جلوه می‌کنند چون تضاد فرهنگی قضاوت‌های نامتعادل خویش را دارد.

خوشبختانه اینجا لازم به ذکر است که این نمایش را من چند سالی کار نکردم زیرا دو شخصیت این اثر باید از صدائی خوب برخوردار می‌بودند و اهل موسیقی که این اتفاق افتاد و نقش آذر و مرتضی را دو بازیگر به خوبی انجام می‌دهند. اما باید اضافه کرد که همچون کارهای قبلی مثل "بوی خوش سیمرغ" این نمایش موسیقائی نیست اما تأثیر از خاطرات این ترانه بسیار چشمگیر است.

دو زبان بودن این نمایش مشکلی



شیوه اجرائی این نمایش چگونه است؟

شیوه اجرائی بسیار ساده است داستان راحت پیش می‌رود اما در حین اجرای نمایش موضوع اصلی قطع شده و بازیگران تأثیرات عاطفی مهاجرت را از زبان تمام مردم چه آنها که در ایران هستند و چه آنهائی که در خارجند را مطرح می‌کنند و باصطلاح از فن "فاصله گذاری" استفاده می‌شود.

از نوشته تا اجرا چه تحولاتی در این اثر به وجود آمد؟

از آنجا که هر نوشته به دست کارگردان که می‌افتد نسبت به دریافت و پرداخت ممکن است تحولاتی را به وجود آورد بعضی از جاها تغییراتی پیش آمد و حتی بازیگران نیز در بعضی از جملات و ساخت آن مشارکت داشتند.

همچون گذشته منابع فرهنگی و اجتماعی در این کار شما تأثیراتی داشته یا نه؟

به گونه‌ای می‌توان گفت آری وقتی شما یک زن آمریکائی از فرهنگی دیگر را می‌بینید که پای به درون این فرهنگ می‌گذارد طبیعتاً برخورد فرهنگ‌ها و ارزش آنها را می‌توانید شاهد باشید و شاید باعث این تفکر شود که شخصیتی منفی پای به این نمایش گذاشته، را برای تماشاچیان ایجاد نمی‌کند؟

نه حتی جذاب‌تر هم می‌کند زیرا به نحوی نامحسوس سعی شده که به گونه‌ای ترجمه آن را سریعاً تماشاچی دریافت کند و در این ارتباط از استاد زبان هم استفاده شد تا دقیقا تلفظ مطالب نمایش منطقی باشد چون بازیگران در نقشهای خود و گفتگو با فرد از خارج آمده به زبان انگلیسی با او به سخن گفتن می‌پردازند و بعضی از دیالوگ ها به بهانه توضیح توسط بازیگر مقابل برای دیگران که در صحنه حضور دارند ترجمه می‌شود که این خود به تماشاچی نیز کمک می‌کند.

مراحل آموزش بازیگران در درک شخصیت و کسب ریزه کاری‌هایی زبان انگلیسی مشکلی در حوزه کار نمایش به وجود نمی‌آورد؟

خیر، بازیگران استقبال هم می‌کردند چون به هرحال مقداری زبان را در شکل محاوره‌ای ساده نیز آموزش دیدند و مدتی برایشان یک کلاس زبان آموزی بود و در ارتباط با ایده کار تئاتر، من فکر می‌کنم دانش هر بازیگر و مقطع تحصیلی آنها، درک بهتری از شخصیت شناسی در نمایش را باعث می‌شود.

فصول مشترک فرهنگی با زبان نمایش را چگونه و با چه هدفی به صحنه آورده‌اید؟

قضاوت ما در مورد فرهنگ باید جامعیت خویش را داشته باشد اندیشه ما در این سوی جهان و اندیشه دیگران درجای دیگر باید یک‌دلی را باعث شود انسان‌ها همه دردشان مشترک است اما مسایل اقتصادی در هر جا معنای خود را دارد که شاید در این نمایش به صورت جدی فاصله بین عاطفه‌ها و اقتصاد بدون نقد اجتماعی یکطرفه بررسی نمی‌شود.

فرهنگ اصیل ایران که همواره دل مشغولی شما بوده چگونه با ما سخن می‌گوید؟

شاید بهترین سخن موسیقی است. استفاده از سه تار و یک ترانه با مفهوم عمیقی از عاطفه و انطباق آن با تفکر یک خارجی و تأثیر آن، و برخورد زیبای دو فرهنگ می‌تواند نگاه منفی را به تفکری مثبت تبدیل کند.

مطالعات پیشینه شما برای این کار کافی بود یا باز هم چون همیشه به سراغ پژوهش و تحقیق جدید رفتید تا این نمایش شکل گیرد؟

البته هیچ تحقیقی کافی نیست اما این بار باید سراغ نوع دریافت از زندگی آنها که می‌روند و آنها که مانده‌اند می‌رفتم و وقتی خودم عزیزانم در آنسوی جهان در دو نقطه شرق و غرب از من دور شده‌اند حس این مهاجرت‌ها را داشتم و برایم بسیار سازنده بود که نگاهی بی‌طرفانه داشته باشم.

نیاز اصلی مخاطب امروز برای آشتی با تئاتر و فرهنگ خویش، را در چه شاخصه‌هایی بررسی می‌کنید؟

راستش من در ارتباط با تماشاگران آثارم همیشه توانسته‌ام آنها را به سالن نمایش بکشانم اما الان می‌دانم که یک غول بزرگ مثل فیلم‌های مختلف از ماهواره و همه رسانه‌ها وجود دارد. تئاتر در اوج ضعف خودش از نظر درآمد و هزینه بعضی وقت‌ها مثل پهلوان پنبه‌ای می‌شود که می‌خواهد با غول آهنی مبارزه کند اما امروز در دنیا شاهد این اتفاق چشمگیر هستیم که تئاتر روزبه روز طرفداران زیادی را جذب می‌کند و می‌بینید نمایشی که در تهران اجرا می‌شد در آمدش به یک میلیارد رسیده اما باید ذائقه مردم را شناخت. نمی‌شود با ژست‌های بیهوده تماشاچی را نادیده گرفت امروز، روز جاذبه‌های نمایشی است و باید خوب کار کرد. دلخوشی به تالارهای شصت هفتاد نفری نباید داشت بلکه باید کار را آنچنان انجام داد که تالارهائی مثل حافظ و احسان پر از تماشاچی شود که این نیاز به بحث فراوان دارد.

نمایش "نوایی" از ۲۰ تا ۲۵ دی‌ماه در تالار احسان شیراز به روی صحنه خواهد رفت و عبدالحمید زارع، فاطمه (زیبا) مهرعلیزاه، نیلوفر آریا، گالیا حیدری، سعید طهمورثی، پریا فخرپور، مهدی روحانی، علیرضا قاسمی، دست اندرکاران این نمایش هستند.

تلاش برای میزبانی شیراز در جشنواره شعر فجر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس گفت: برای میزبانی جشنواره شعر فجر در شیراز در حال تلاش هستیم.

بهزاد مریدی با بیان اینکه رایزنی ها برای برگزاری جشنواره به شکل ملی در شیراز در حال انجام است، عنوان کرد: حتی ممکن است آیین گشایش جشنواره شعر فجر در شیراز با حضور مقام عالی وزارت برگزار شود.

وی مبنی بر پیوست شیراز به شهرهای برگزارکننده جشنواره هنرهای تجسمی با وجود آمار بیش از یکصد اثر ارسالی استان فارس به دبیرخانه این جشنواره؛ با منتفی دانستن برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر در شیراز اعلام کرد: از آنجا که رویکرد معاونت هنری وزارت ارشاد این نیست که برگزاری همزمان جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به استان ها بدهند، بعید می دانم این رویداد نیز در شیراز میسر شود زیرا تا پیش از این نیز چنین امری مرسوم نبوده است، اما در پی میزبانی دوسالانه گرافیک ایران هستیم.

۱۰ شب باشکوه فیلم فجر در شیراز

وی از برگزاری قطعی جشنواره فیلم فجر در شیراز خبر داد و گفت: همزمان با برپایی جشنواره در تهران، به مدت ۱۰ شب نمایش فیلم های جشنواره فجر در شیراز به شکل باشکوهی انجام می گیرد.

مریدی ادامه داد: در حال رایزنی با سازمان سینمایی هستیم که بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر را در مجموعه سینماها و سالن های مجتمع خلیج فارس برگزار کنیم.

وی این رخداد را منوط به آمادگی مجموعه تجاری خلیج فارس دانست و گفت: چنانچه ۶ سینمای این مجموعه تا آغاز جشنواره فیلم فجر آماده شود، بخش بین الملل این جشنواره امکان می یابد در شیراز برگزار شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس از امکان برگزاری بخش رقابتی جشنواره بین المللی فیلم فجر در شیراز خبر داد.

جدول برنامه های سیمای مرکز فارس روز چهارشنبه ۱۶ دی ۹۴

۷:۲۰	ورزش صبح گاهی
۸:۰۰	اخبار استان(بازپخش)
۸:۱۷	همپای آب
۹:۰۰	گمپ گلا(بازپخش)
۱۰:۰۰	کاشانه مهر (زنده)
۱۱:۱۵	نگاه روز(زنده)
۱۱:۵۸	قرآن اذان ظهر مناجات
۱۲:۳۲	حرم سوم
۱۲:۵۵	با طبیعت
۱۴:۱۵	فیلم سینمایی فرشته ها باهم می آیند (بازپخش)
۱۶:۰۰	گمپ گلا(زنده)
۱۶:۴۵	اخبار استان
۱۷:۱۰	زمزم احکام
۱۷:۳۴	قرآن اذان مغرب ومناجات
۱۷:۴۷	کاشانه مهر(بازپخش)
۱۸:۵۶	سریال فراموشی(قسمت۳)
۱۹:۳۲	گفتگو(زنده)
۲۰:۴۵	اخبار استان
۲۱:۰۰	شب پارسی (زنده)
۲۲:۲۳	انتخاب ۹۴
۲۳:۰۰	اخبار استان
۲۳:۳۰	فیلم سینمایی همیشه اژدها