

تکالیف را انجام دادی؟

آه، ماما! بازی با سگ را تمام کن و برو توی اتاق خواب و تکالیف را انجام بده!

جیسون با بی‌میلی پارچه‌ای را که از دهان کاکائو (نام سگش) بیرون کشیده بود، رها کرد و سگ همانجا آرام منتظر ماند تا صاحبش برگردد و بازی طناب‌کشی را ادامه دهد.

یه بچه نمی‌تونه کمی تفریح داشته باشه؟ امروز به اندازه کافی تفریح داشتی. الان دقیقاً وقت تکالیفته.

پدر پافشاری کرد: «به حرف مادرت گوش کن. بهت گفتم که تکالیفت چقدر مهم هستنند.» آه بله، انگار که اگر تکالیف مزخرفم را انجام ندهم کل زندگیم با پایان می‌رسه.

پدر که روی کاناپه اتاق نشیمن در حال خواندن روزنامه عصر بود، با توجه کامل به کتا به پسرش گفت: «آهای مرد جوان! مراقب حرف زدن باش!» جیسون که کاملاً منتظر داد و فریاد پدرش بود، کف اتاق کنار کاکائو ماند. او تصمیم داشت بی‌اعتنا به این حرف‌ها همانجا بماند. اما گستاخی او در برابر قامت سترگ و با ابهت پدر و چابکی و توانش برای بیرون کشیدن کمربند، به سرعت فروکش کرد. پدر گفت: «امسال خیلی با تو مدارا کرده‌ایم و نمره‌ها کم شده‌اند. اما این روش تغییر می‌کنه. از این به بعد ازت می‌خوام که بعد از شام تکالیف را خودکار انجام بدی و نمی‌خوام در این مورد چیزی رو دو بار بگم.»

جیسون قبل از بلند شدن مشتیی بر زمین نرم و فرش شده کوبید. او از عواقب نافرمانی‌اش آگاه بود، با وجود این دلش می‌خواست از حق خود دفاع کند. و با تندی جواب داد: «نمی‌دونم این

کار بزرگ چیه.»

مادرش با شماتت گفت: «بچه! امروز نمی‌دونم چه مشکلی داری، نمی‌شد کارها را برای تو از این آسون‌تر ترتیب بدن.»

پاسخ جسورانه جیسون حتی خود او را شگفت‌زده کرد: «اوه بله، همانطور که همه چیز وقتی شما بچه بودین خیلی سخت‌تر از حالا بود.» پدرش با عصبانیت گفت: «لغنتی درست می‌گی، همینطور بود.» او از روی کاناپه جستی زد و به پسر جسور خود نزدیک شد: «این همه نعمت که شماها امروز دارید نمی‌دانستیم و روی حرف والدین‌مان حرفی نمی‌زدیم، کاری که شما بچه‌ها انجام می‌دین.»

جیسون در حالی که به آرامی و عقب عقب از پدرش دور می‌شد، گفت: «در جایگاه بچه بودن، این روزها خیلی سخت‌تر است. این همه مشکلاتی که ما داریم، شما ندانستید. امروز ما فشارهای بیشتری را تحمل می‌کنیم.» خیلی خوب. دقیقاً به همین دلیل تو تنبیه می‌شی! حالا برو توی اتاق خودت و تکالیفت را انجام بده! و باقی طول شب را همون جا بمون. جیسون با تعجب فریاد زد: «من چه کار کردم؟» خیلی خوب می‌دونی چه کار کردی. بهتره مراقب حرف دهننت باشی پسر، چون حرف‌های تیشدارت داره کفر منو در می‌اره.

جیسون به سرعت باد از اتاق بیرون رفت و به سمت پایین راهرو راهی شد تا به آتاقش برود. کاکائوی با وفا که دم می‌جنبانده، او را دنبال کرد. پدر و مادر دقایق زیادی در سکوت به یکدیگر خیره شدند. تبلی پسرشان تبدیل به مشکلی روزافزون می‌شد و آنها در مورد چگونگی کنترل این مشکل مردد بودند. از آنجایی که



همیشه اهمیت کار را به پسرشان گوشزد کرده بودند، رفتار او آنها را گیج کرده بود. این حس بی‌علاقگی چگونه در او نمایان شده بود؟ آنها

مشق شب

جیم شیکاتانو

فریبا ترابی

از طریق نمایشگر سقفی نمایش داده می‌شد. او در حالی که دست‌هایش را به راحتی زیر سرش گذاشته بود، روی کاناپه ضد جاذبه (که شبیه تخت بود و شصت سانتیمتر از زمین بالاتر قرار داشت) که با آرامش شناور بود. فرمان داد: «برو کاناال ورزش!» صفحه اول بخش ورزشی فوراً روی نمایشگر سقفی ظاهر شد.

مادر روی صندلی گهواره‌ای لم داد که به طور دلخواه تغییر شکل می‌داد تا حداکثر امکان راحتی را برای همپان خود فراهم کند. او دستش را به سمت کنترل کامپیوتر خانگی دراز کرد، دکمه قرمز را فشرد و فرمان داد: «اتللو، لطفاً» تصاویر سه بعدی کامپیوتری، واقعی و رنگی از هنرپیشه‌ها ناگهان در اتاق نشیمن پدیدار شد و نمایشنامه باستانی شکسپیر به اجرا درآمد. مادر با دست چپ خود توپ ضد استرسش را محکم می‌فشرد که می‌توانست تمام فشار و اضطراب ذهن و جسم او را کاهش دهد.

مادر با نگرانی متذکر شد: «امیدوارم زیادی به او سخت نگرفته باشیم. می‌دانی، خوب نیست به بچه زیاد از حد فشار بیاوریم.»

پدر با سرسختی جواب داد: «آن پسر باید یاد بگیرد که زندگی آسان نیست. امروز هیچ کس چیزی دست تو نمی‌دهد. باید برای به دست آوردنش کار کنی.»

او دستش را دراز کرد و میان وعده‌ای را به سرعت برداشت که روایت ارائه شده توسط دولت برای او آماده کرده و در سینی گذاشته بود. همانطور که میان وعده لذیذ بعد از شام خود را می‌جوید، فرمان داد: «اشعه، لطفاً» پرتویی نامرئی به سرعت از کاناپه ضد جاذبه ساطع و به سمت کسی که روی کاناپه نشسته بود، هدایت

شد. مقدار زیادی از گرمای ملایم تنش‌زا و امواج صوتی غیرمسموم و آرامش‌بخش به لرزه درآمدند و پشت دردناک و گردن خشک شده او را ماساژ دادند. او زیر لب با خود گفت: «این کار روزانه چهار ساعت مرا از بین می‌برد.»

امیدوارم کار درست را انجام دهم. پدر به سرعت و با عصبانیت اضافه کرد: «این پسر همه چیز را سراسری می‌گیرد و ما باید همین الان به این کار او پایان دهیم.»

مادر به نرمی پاسخ داد: «من هم همینطور فکر می‌کنم.» حالا دیگر چشم‌هایش بسته شده بودند، ذهن و جسم‌اش از تمام اضطراب‌های ناشی از بحث‌های گذشته پاک شده بود. او داشت به خواب عمیق و آرامش‌بخشی فرو می‌رفت. جیسون با عصبانیت در تختش حرف می‌زد. او قبل از شروع تکالیف آن شب، بالش‌اش را از سیر خشم به طرف دیوار پرت کرد.

او نومیدانه برای کاکائو درد دل می‌کرد: «آنها نمی‌فهمند. امروز همه چیز خیلی سخت‌تر از قبل هست. آنها حتی نمی‌توانند فکرش را بکنند که بچه بودن چه کار سختیه. اما از آنجایی که هیچ جایگزین منطقی برای مشکل او وجود نداشت، با بی‌میلی خشم خود را فرو خورد و کارش را شروع کرد. او لوح فشرده تکالیفش را در دیسک‌خوان قرار داد، سیم اتصال طولانی را در دست گرفت و انتهای فلز آن را وارد پریزی کرد که در پشت سرش تعبیه شده بود. پریز مغزی او، مانند هر کس

جیسون همیشه از بارگیری تکالیف روی مغزش متنفر بود. او قسم می‌خورد که این مدت زمان، طولانی‌ترین و دقیق‌ای بود که در طول روز تجربه‌اش کرده است.

آیا پیچیدگی و در لفافه گویی از عناصر داستان مدرن است؟ آیا سبک ادبی‌ای که از غرب سرچشمه می‌گیرد به ما می‌آموزد که لقمه را از پشت سر در دهان خواننده بگذاریم؟ و یا شاید این مشخصه از جای دیگری نشأت می‌گیرد. بگذارید با چند مثال موضوع را بیشتر بشکافیم. بارها در مورد کارور خوانده‌ایم که آثار او به صراحت و سادگی معروفند. صراحت... و سادگی. آثار کارور چند لایه و عمیق هستند اما نامفهوم برای خواننده نیستند. بگذاریم مثال دیگری بزنیم. شعر حافظ. وقتی حافظ می‌گوید شراب واقعا هیچ خواننده‌ای نمی‌تواند به ضرس قاطع بگوید که منظور از شراب چیست. آیا مقصود او شراب بهشتی‌ست؟ یا شراب عرفانی؟ و یا شاید هم همین شراب زمینی که از انگور گرفته می‌شود باشد. یک آدم مذهبی از این شراب برداشت شراب بهشتی می‌کند. یک فیلسوف آن را شراب عرفانی تعبیر می‌کند. و یک آدم غیر مذهبی برداشتش شرایبست که از انگور به عمل می‌آید. آیا مقصود حافظ از زن، زن بهشتی‌ست؟ زن عرفانی؟ زن آتیزی؟ و یا شاید هم زن زمینی و شهوانی. منظور واقعی حافظ کدام است؟ و کاملاً در لفافه و چندپهلوی می‌گوید و هر کسی از ظن خود یار حافظ می‌شود. این تفاوت به زبان برمی‌گردد. در زبان‌های

غربی صراحت و سادگی بیشتری وجود دارد اما ما عادت به در لفافه‌گویی داریم. اغلب ما سخنان را به مخاطب واضح نمی‌زنیم بلکه در لفافه سخن می‌گوییم. بگذارید باز هم مثال بزنیم. من در حال ساخت ساختمانی هستم. چند روز پیش درگیری‌ای بین یکی از کارگران و همسایه‌ای پیش آمده بود. جنبانده، او را دنبال کرد. به من زنگ زده بود و گفته بود که دلمان برایت تنگ شده و چرا یک سری اینجا نمی‌آیی؟ وقتی من رسیدم متوجه اصل موضوع شدم. همسایه‌ی من حرف را رگ و پوست کنده نمی‌گوید بلکه در لفافه سخن می‌گوید. وقتی از کسی درخواست می‌کنم یا از حرکتی ناراحت می‌شومم حرفمان را رگ و پوست کنده به طرف مقابل نمی‌گوییم بلکه در لفافه مفهوم منظور خود را به مخاطب می‌رسانیم. دوستی داشتم که مدت‌ها ساکن اروپا بود. برایم تعریف می‌کرد که اوایل مردم کوچه و بازار مرتب به او می‌گفتند که تو چرا این قدر دروغ می‌گویی؟ و من هر چه فکر می‌کردم با خودم می‌گفتم که کدام دروغ! بعدها متوجه شدم که خیلی از حرف‌ها و نحوه‌ی بیان سخن و اعمال و رفتار است که در فرهنگ غربی‌ها دروغ محسوب می‌شود اما در فرهنگ ما اینگونه نیست. و این همان چیزبست که از سنت غالب ما

پیچیدگی در داستان

علی پاینده



یعنی شعر و فرهنگ ما وارد داستان‌نویسی‌مان شده. و بعد ما فکر می‌کنیم که این داستان مدرن غربی‌ست!!! بگذارید باز هم مثالی بزنیم. کافکا خیلی واضح می‌گوید که شخصیت من روی تخت خوابیده

بوده و یا زیر تخت! اما اگر همین داستان را یک ایرانی بنویسد چنان در لفافه با خواننده‌ی خود سخن می‌گوید که خواننده از خود می‌پرسد که آیا شخصیت تبدیل به سوسک شده و یا شاید هم موجود دیگری! آیا روی تخت خوابیده بود و یا شاید هم زیر تخت! بعد خواننده برای درک مطلب و فهمیدن اتفاق داستان مجبور می‌شود چند بار صفحه‌ی اول را بخواند و درنهایت هم خسته می‌شود و دیگر داستان را ادامه نمی‌دهد. علت اصلی پایین بودن تیراژ کتاب‌های داستانی و خواننده شدن ادبیات داستانی ما مگر توسط عده‌ای بسیار محدود همین است. روزی در برنامه‌ی تلویزیونی مجری از کارگردانی پرسید که چرا ما در غرب این همه اقتباس سینمایی از آثار ادبی داریم اما در کشور ما اینگونه نیست؟ کارگردان پاسخ داد ادبیات داستانی ما در سال‌های اخیر به شدت به سمت پیچیدگی پیش رفته و همین باعث شده که اقتباس ادبی از آثار ادبی مطرح ما در سینما صورت نگیرد. اگر کتاب‌های قواعد داستانی نوشته شده توسط غربی‌ها را بخوانید در کتاب‌های مختلف با مؤلف‌های مختلف طرز کار دستگاه مؤلف، اثر و خواننده را می‌بیند. فرستنده، پیام و گیرنده. و همه‌ی بزرگان غرب یک صدا فریاد می‌زنند که دستگاه می‌باست مفهوم را به گیرنده منتقل کند

در غیر این صورت آن دستگاه مشکل دارد. هوشنگ گلشیری بزرگترین رواج دهنده‌ی داستان کارگاهی در ایران است. او اولین بار جلسات ادبی و داستان‌خوانی را برپا نمود. هر کس در گوشه‌ای از ایران زمین که در آن دوره و برهه با داستان سر و کاری داشته پایش به جلسات ادبی گلشیری باز شده است. بعدها شاگردان او در کشور پخش شدند و هر کس در شهر خود به نوبه‌ی خود کارگاه داستان برپا نمود و شاگردان و پیروان خاص خود را جمع‌آوری کرد اما عقاید، نحوه‌ی تدریس و قواعد و عرف‌ها همان بود که هوشنگ گلشیری به آنها اعتقاد داشت و عقاید هوشنگ گلشیری به عرف ادبی ما تبدیل شد. او در ابتدای نیمه‌ی تاریک ماه اعتراف می‌کند که در ابتدا به جلسات و انجمن‌های شعر می‌رفته. گلشیری بعدها به تقلید از جلسات ادبی شاعران جلسات داستان را تشکیل داد. بسیاری از عرف‌ها و قواعد بدین شکل از سنت ادبی ما وارد داستان به سبک ایرانی گردید. پس افراط در پیچیده‌گویی، تأکید بیش از حد بر زبان و لقمه را از پشت در دهان خواننده گذاشتن هیچ ربطی به سنت ادبی غرب و داستان‌نویسی مدرن ندارد بلکه مشخصه‌ی داستان این روز و بوم است. داستان‌نویسی به سبک فارسی. داستان مهر ایرانی خورده.

ثبتي و دادگستري

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى محمدرضا نامنم فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۴۳۰۳ صادره از اسپهان در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۱۶۵۱/۱۶۵۱ مترمربع پلاک ۱۳۳۲ فرعى از ۲۱۴۴ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۲۱۴۴ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریدارى از مالک رسمى ابراهيم و اسماعيل هر دو کشتکاران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۴/۷/۳۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى محمدرضا نامنم فرزند حسن عبدالله به شماره شناسنامه ۳۱۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۲۰۳/۹۰ مترمربع پلاک ۱۹۰۹۱ فرعى از ۱۶۵۱ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۱۶۵۱ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریدارى از مالک رسمى ورثه طمراس و اميرحسین على آبادى محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۴/۸/۲۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى محمدرضا نامنم فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۴۳۰۳ صادره از اسپهان در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۲۰۰/۵۰ مترمربع پلاک ۲۴۲۲ فرعى از ۲۰۸۳ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریدارى از مالک رسمى اسدالله ششقایى محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۴/۸/۱۹ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى سروزگل جوکارکتى فرزند امامقلی به شماره شناسنامه ۵ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۲۵۱ مترمربع پلاک ۷۴۳۳ فرعى از ۲۰۸۳ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریدارى از مالک رسمى سيد جعفر عباس زادگان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۴/۹/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى جهانشير گودرزى فرزند على گدا به شماره شناسنامه ۶۱۴ صادره از ممسنی در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک ۶۱۴ فرعى از ۲۱۴۲ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۱ فرعى از ۲۱۴۳ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز حصه ششایى متقاضى محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۱۰۳۱۲۷۲ مورخ ۹۲/۱۱/۲۱ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى محمدرضا نامنم فرزند حسن به شماره شناسنامه ۸۲۲ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۷۲/۷۹ مترمربع پلاک ۴۶ فرعى از ۱۶۶۷ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۱۶۶۷ فرعى از اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریدارى از مالک رسمى حسنى حکمت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۵۰۰۵۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک نيریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى محمدرضا تواضع فرزند محمود به شماره شناسنامه ۳۵۸ صادره از نيریز در یکپاک خانه به مساحت ۲۱۶ مترمربع پلاک ۱۳ فرعى از ۴۲۵۶ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۴۲۵۶ اصلی واقع در نيریز بخش ۲۲ فارس خریدارى از مالک رسمى مهدى بقايى (که نسبت به چهاردانگ مشاع از شش‌دانگ پلاک فوق‌الظهارنامه حاوى تحديد حدود تنظيم خواهد شد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

هيات موضوع قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى
 برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶-۳۱۱۰-۵۰۰۵۹۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضى و ساختمان‌هاى فاقد سند رسمى مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک نيریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضى گرامى شاهسونى فرزند حاجى به شماره شناسنامه ۳۸۰ صادره از نيریز در یکپاک خانه به مساحت ۱۸۱ مترمربع پلاک ۴ فرعى از ۳۵۷۱ اصلی مفروز و مجزى شده از پلاک ۳۵۷۱ اصلی واقع در نيریز بخش ۲۲ فارس خریدارى از مالک رسمى کيهان زارع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتى که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضى اعتراضى داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایى تقدیم نمایند. بدینى است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۰/۱۲
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۲۷

رئيس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسين گرگين

رئيس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسين گرگين

رئيس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نيريز مصطفی عليخانی

رئيس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسين گرگين