بررسی عنصر خشونت و زیباشناسی آن در هنر رسانه سینما

سعید بناکار

موضوع و عنصر خشونت در انواع رسانه به ویژه هنر سینما با نیت و هدف متهم کردن و مقصر جلوه دادن عامل اصلی خشونت طرح و به تصویر کشیده و نشان داده می‌شود. برخی از صاحبنظران عرصه رسانه این پدیده را آیینه تمام نمای جامعه می‌دانند که تصویری جز حقایق و واقعیت‌ها و رویدادهای بد و خوب آن را انعکاس نمی‌دهند و بعضی بر این اعتقادند که اصرار در به تصویر کشیدن خشونت در انواع رسانه و به ویژه هنر سینما تنها عامل افزایش چشمگیر و همه‌گیر خشونت بیانی و خشونت فیزیکی و غیره نمود پیدا می‌کند. اما در بحث پیرامون جستجو و یافتن عامل و مقصر اصلی خشونت بی‌تردید تصویر و پاسخ دقیق و روشنی به دست نمی‌آید زیرا که هر دو نظریه به گونه‌ای درست است. قبل از هر بررسی و نتیجه‌گیری باید در نظر داشت که نمایش و به تصویر کشیدن خشونت در ذات و جانمایه سینما نهفته است و خشونت از اجزای جداناشدنی ساختار آن به شمار می‌آید. گونه‌ها و ژانرهای متفاوت وسترن، جنایی، وحشت و جنگی را می‌توان چند نمونه از مطرح‌ترین و مهم‌ترین انواع و ژانر فیلم‌ها دانست که ماهیت و وجود خدا را کم و بیش با پدیده و عنصر خشونت نشان می‌دهند.

واژه حرکت (اکشن) که در ابتدای هر برداشت سینمایی و ضبط هر پلان و نما به کار برده می‌شود با واژه فیلم به عنوان مترادفی برای یک آغاز به اصطلاح خشونت‌بار گره خورده است استفاده و به کارگیری همزمان دو حس شنوایی و بینایی به وسیله رسانه سیما و گوناگونی و تنوع تصویرها، سرعت و ترتیب مشاهده تصاویر که به وسیله فیلم به بیننده و مخاطب القاء می‌شود. و قدرت و توانایی منحصر به فرد غیرقابل مقایسه آن با دیگر انواع و گونه رسانه در آشکارا به تصویر کشیدن حقیقت و قابل لمس و درک کردن آن همه مکمل، دست به دست هم به یک هارمونی کامل تبدیل می‌شوند و برتری ویژه‌ای به رسانه سینما می‌دهند.

به تصویر کشیدن و نمایش خشونت در رسانه با به تصویر کشیدن آن در ادبیات و هنرهای تجسمی و مطبوعات کاملاً متفاوت به فرم‌های گوناگون است. در مقایسه با تصویر ساکن خلق تصویر متحرک نیاز به پیش‌زمینه‌ها و معیارهای دیگری است چه نزد مخاطب و چه نزد خالق و پدید آورنده آن تصویر ساکن و ایستا به طور کلی نتیجه یک فرآیند را نشان می‌دهد. در حالی که در رسانه سینما خود روند کار به نمایش درمی‌آید. تصویر ساکن مخاطب و بیننده را اغلب به همذات پنداری با قربانی دعوت و رهنمون می‌کند. حال آنکه بیننده فیلم و تصویر متحرک بیشتر خود را به جای شخصیت محوری و حتی شخصیت‌های منفی داستان قرار می‌دهد. به عنوان مثال مخاطب و بیننده با دیدن یک نقاشی و یا تصویر یک جلاد و یک قربانی می‌تواند به دغدغه‌های بسیاری در نگاه‌های آن قربانی پی ببرد. درک مفهوم این تصویر و یا نقاشی در زمانی که بیننده برای تماشای آن در اختیار دارد چندان سخت و دشوار به نظر نمی‌آید و با دیدن یکی از صحنه‌های خشونت‌آمیز فیلمی جنگی ما به عنوان بیننده در آن صحنه‌های خشونت‌آمیز تیراندازی و انفجارها و در پی آن افتادن انسان‌ها و در زمان ارتکاب این عمل و با همذات پنداری کردن با آن ما به هیچ عذاب وجدانی در آن لحظه دچار نمی‌شویم زیرا این حس به طور کاملاً ناخودآگاه به ما دست می‌دهد.

خشونت در سینما و فیلم، ماهیت و حضورش با تکیه بر همذات پنداری و مدیون همین به اصطلاح شریک جرم شدن مخاطب است که این همذات پنداری مخاطب خط بطلانی بر وحشت حقیقی می‌کشد. یعنی نوعی بیان روایی و نیز گونه‌ای نمایش زیباشناختی بی‌تردید باعث می‌شود که هراس‌ها و ترس‌هایمان از بین برود و حتی آرزوهایمان را رها می‌کنیم.

قهرمان داستان و فیلم عاملی است که باعث می‌شود بیننده و مخاطب پا فراتر از شهامت و توان خود بگذارد. تهیه‌کننده‌ای که معمولاً فیلم را به عنوان یک کالا می‌بیند بهتر از هر کس می‌داند که خشونت را می‌توان به بهترین شکل عرضه کرد و فروخت و این هنگامی خریدار و بیننده دارد که اندکی پا را از مرز واقعیت فرا گذاشته و واقعیت را با مقداری اغراق بیامیزد.

تحلیل و بررسی ماهیت عنصر خشونت و یا بررسی وجه کلی آن یعنی ژانر وحشت نیازمند بحث مفصل و صفحه‌های نوشتاری بسیار است که در محدوده این مقاله نمی‌گنجد و قصد آن نبوده است که به جزییات و کلیات آن بپردازیم بلکه برای درک این مطلب فقط می‌توان به سه شرط پیرامون ژانر خشونت اشاره کرد که برآورده شدن و مهیا کردن دست کم یکی از آنها در آثار سینمایی برابر است با جذب مخاطب بیشتر و پرشمارتر یعنی رهایی و آزادی و تزریق و القای وضعیت خشونت‌زا در حوزه زندگی عادی مخاطب و بیننده از طریق صحنه‌های خشونت فیلم‌های وسترن، جنگی، علمی و تخیلی، پلیسی جنایی، و با قرار دادن بیننده و مخاطب با دشوار ساختن شرایط و تحت تأثیر قرار دادن زندگی و افزایش خشونت و تهدیدها در فیلم‌ها که این بیننده را به واکنش وامی‌دارد که خشونت را به عنوان ابزاری مثبت برای رهایی ببینند. چون فقط این راه حل باقی مانده است زیرا ساختار فیلم‌های جنگی و پلیسی و ... با ایجاد فضایی خاص از ترکیب شوخی طبیعی بیانی و فیزیکی در کنار خشونت در داستان مانند فیلم‌های اکشن و پرتحرک و پر سر و صدای فیلم‌های به اصطلاح طنز و یا وسترن‌های ایتالیایی و آمریکایی تا طنزهای تلخ جنگی و به ویژه گونه‌های خاص تمسخر از نوع پست‌مدرن هر یک از این سه مقوله اهمیت خاصی دارد و تهیه‌کننده و کارگردان و نویسنده هر یک از ژانرها با کمال میل تلاش می‌کنند که در راه هر چه بهتر شدن این ژانرها گام بردارند. تلاش برای رسیدن به ترکیب همه این ژانرها که امروزه کم و بیش در برخی از فیلم‌های سیمای جهان به چشم می‌آید شاید از دیدگاه هنری و سینمایی غیرمنطقی و فاجعه‌آمیز باشد اما بی‌تردید به افزایش مخاطب کمک بسیاری می‌کند.

همانطور که اشاره شد خشوت در انواع رسانه به ویژه سینما همواره خطرهایی را نیز با خود به همراه دارد. خطر تأثیرپذیری مستقیم جامعه از این خشونت تصنعی در دنیای حقیقی موارد اشاره شده فوق که از بدو پیدایش سینما دیده شده‌اند تنها به طوری بی‌واسطه با این تأثیرهای متقابل سروکار دارند. قتل‌های سیاسی و جنایت‌های جنگی و مانند آن همواره از بخش‌های جدایی‌ناپذیر فیلم و سیما بوده‌اند. پس امروزه در میان این تأثیرها و رابطه‌های متقابل چه چیزی تغییر کرده است؟ آیا پیشرفت کمی و حجم رسانه سینما که نتیجه تزریق سرمایه فراوان است و پیشرفت شگرف، کیفی و بزرگی را که در ژانر وحشت ایجاد کرده است همچنان افسار گسیخته ادامه می‌یابد؟ آیا این پیشرفت تکنیکی و فرمی و محتوایی که در ژانر وحشت به وجود آمده توانسته است افکار و چشمان بسیاری از دست‌اندرکاران صنعت سینما و برنامه‌سازان تلویزیون را برای دیدن خطری که جوامع انسانی را تهدید می‌کند تغییر دهد و باز کند؟ با تصاویری که خشونت واقعی و خیالی را روی صحنه تلویزیون به نمایش درمی‌آورند تا حدی حواس و افکار ما را تحت تأثیر قرار داده که دیگر توانایی و یارای درک محتوا و پیام‌های نهفته در آنها را داریم؟

اما این سوء تفاهم و عدم تشخیص از کدام فرآیند و از کجا شکل و سرچشمه می‌گیرد؟ شاید تا پیش از پیشرفت‌های تکنیکی و تکنولوژیک در صنعت سینما تشخیص چنین مواردی که اشاره شد برای یک فرد عاقل و بالغ و یا دست کم شناخت از هنر تصویر و فیلم کار دشوار و پیچیده‌ای نبود اما امروزه این تشخیص بسیار دشوار شده است. آیا کودکان که بیشتر جهان‌بینی خود را در دنیای صنعتی امروز از طریق رسانه تلویزیون به دست می‌آورند می‌توانند این قوه تشخیص را داشته باشند و آن را پرورش دهند یا نه، موضوعی بسیار پیچیده است که پاسخ به آن نیاز به پژوهش‌های فراوان علمی، روانشناختی و آماری دارد.

صنعت سینما بی‌تردید دهه‌های متوالی است که حاکم بی‌رقیب و بی‌چون و چرای تصاویر متحرک بوده است و در این دوران تلاش کرده تا ساختاری پدید آورد که خود را به یک قطب مستقل در دنیای رسانه بدل کند. دو ابزار اصلی دوربین و فیلم این امکان را فراهم آورده‌اند تا بتوان حقیقت را بازسازی کرد و به تصویر کشید. به همین دلیل تشخیص میان حقیقت و تصویر از همان آغاز برای بیننده دشوار بوده و سینما بخش بزرگی از جذابیت خود را مدیون همین نکته است. در این فرآیند بیننده نوعی نوسان را تجربه می‌کند. نوسان و تقویت میان حس عجیب حضور در حادثه‌های حقیقی و حس امنیت در رویارویی با حقیقتی ساختگی این گونه است که خشونت با به تصویر کشیدن مهار می‌شود. مواجهه و مقابله پیروزمندانه با پلیدی و سیاهی و خرافه و خودکامگی و تباهی امید به مهار و از میان بردن آن در واقعیت را نیز در دل انسان زنده می‌کند.

با پیدایش پدیده تلویزیون به طور برق‌آسا و سریع همه چیز دنیا دگرگون شده است. عناصری هستند که در کانون توجه همه قرار گرفته‌اند که البته با گذشت زمان حتی با وجود مقبولیت نزد بیننده به یک شاخه در سینما تبدیل شده‌اند. سرعت انتقال اطلاعات در رسانه‌های امروزی درست مانند گسترش بسیار سریع آن صورت می‌گیرد و این تغییر سریع و مداوم در رسانه‌های تصویری سرانجام به تغییر در عادت‌های دیداری بیننده کشیده شده است تلویزیون خود بر پایه ساختارهای زیباشناختی و روانی سینما شکل گرفته است.

این ساختارها نیز به دلیل تداوم در استفاده و همه‌گیر شدن دچار تغییرهایی شده است. سینما همیشه تلاش کرده تا با افزایش ابزار و ایجاد تنوع در بدنه خود بر دیگر رسانه‌ها چیره شود اما تلویزیون تا آنجا که از دید فنی توانایی داشته تلاش کرده تا در این رقابت سریع و تند و تیز از سینما عقب نماند. این اجبار در فرآیند تأثیرگذاری و رقابت با یکدیگر به گونه‌ای یورش تبدیل شده و نیز به طور مستقیم باعث از بین رفتن تدریجی مرز میان حقیقت و تصویر می‌شود. این موضوع نه فقط پایانی بر این رقابت نیست بلکه بی‌تردید آغازی برای آن است.

در رقابت برای به دست آوردن مخاطب بیشتر هرگونه نوآوری می‌تواند تأثیرگذار باشد چه در زمینه فنی و چه هنری، این ترس که مخاطب و بیننده به یک مصرف کننده بی‌اختیار بدل شود همیشه وجود داشته است زیرا این ترس ناشی از گسست بیشتر رابطه رسانه و بیننده این پرسش را به وجود می‌آورد که چگونه می‌توان رابطه از هم گسسته رسانه و بیننده را دوباره پیوند داد و به بیننده و مخاطب چه شانسی داده شود که آنچه به تصویر کشیده می‌شود را به عنوان آنچه در حقیقت است تشخیص دهد و خشونت را چگونه به نمایش درآوریم و موقعیت بیننده را در قبال خشونت و به تصویر کشیدن آن چگونه به او نشان دهیم؟

نوآوری‌ها و پیشرفت فنی در انواع رسانه‌ها جهان را دگرگون و درک انسان قرن بیست و یکم از حقیقت را به طور شگرف دستخوش تغییر کرده است اکنون زمان آن رسیده که برنامه‌سازان تلویزیونی و فیلمسازان و دست‌اندرکاران مطبوعات در پی پیشرفت محتوای آثار خود باشند و در این خصوص همچون دیگر زمینه‌های حرفه‌ای و کاری خود با هم رقابت کنند.

ثبتی و دادگستری

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد
۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰
۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷

آگهی تأسیس شرکت

تأسیس شرکت با مسئولیت محدود عالی سازان اورست اورانوس در تاریخ ۹۴/۹/۲۶ به شماره ثبت ۴۳۱۴۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۷۴۸۲۹ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می گردد.
موضوع شرکت: اجرای کارهای استخر، سونا، جکوزی، آبنما، سیمانکاری، دیوارچینی، سرامیک، سنگ، ساخت و ساز منازل ویلایی و باغ شهری، خرید و فروش و صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات فعالیت پس از اخذ مجوزهای لازم.
مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی شرکت: شیراز احمدآباد پشم و شیشه کوچه ۶ متری خیابان هویزه کوچه ۱۳ پلاک ۴۰۳ کدپستی ۷۱۷۶۹۵۴۷۷۸
سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.
اولین مدیران شرکت: نادعلی یعقوبی به سمت مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره دارنده ۸۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و صادق یعقوبی به سمت نایب رئیس هیأت مدیره دارنده ۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و نامه های عادی و اداری با امضا ناعلی یعقوبی به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.
اختیارات نماینده قانونی: طبق اساسنامه
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
۲۳۴۶۴/ م الف
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری شیراز

آگهی حصر وراثت

مرجان نصر مادوانی دارای شناسنامه شماره ۳۰۲ متولد ۱۳۳۸/۱۰/۱۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۲۰۰ ش ح ب از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی صادقی به شماره شناسنامه ۶ در تاریخ ۱۳۹۴/۸/۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و وراث حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از:
۱- متقاضیه با مشخصات فوق‌الذکر همسر متوفی
۲- فاضل صادقی به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۰۸۲۹۸۹ صادره از حوزه ۲ داراب فرزند متوفی
۳- محمد صادقی به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۴۱۱۸۶۹ صادره از حوزه ۲ داراب فرزند متوفی
۴- مهرداد صادقی به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۳۰۳۳۶۵ صادره از حوزه ۱ داراب فرزند متوفی
۵- فرهاد صادقی به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۲۱۹۶۹۰ صادره از حوزه ۱ داراب فرزند متوفی
۶- خدیجه صادقی به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۴۷۹۵۲۸ صادره از حوزه ۱ داراب فرزند متوفی
۷- منیژه صادقی به شماره شناسنامه ۱۲۸ صادره از حوزه ۱ داراب فرزند متوفی
۸- صدیقه صادقی به شماره شناسنامه ۲۹ صادره از حوزه ۱ داراب فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه تقدیم نماید بدیهی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۵۲۹/ م الف
رئیس شورای حل اختلاف شعبه بالش داراب
غلامرضا متحدی

آگهی اخطاریه دفترخانه به زوج جهت ثبت طلاق

فرزاد زارعی فرزند قدرت به اطلاع می‌رساند با توجه به دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۰۷۰۴۹۰۰۶۶۴ مورخ ۹۴/۶/۳ صادره از شعبه ۲۶ دادگاه خانواده شیراز مبنی بر ثبت طلاق به درخواست زوجه شما موظف هستید ظرف مدت هفت روز از تاریخ نشر آگهی به دفترخانه به نشانی چهارراه ملاصدرا رحمت‌آباد کوچه ۲۸ قصردشت فرعی دوم سمت چپ مراجعه و طلاق را به ثبت برسانید در غیر این صورت برابر مقررات ثبتی اقدام خواهد شد.
۲۳۵۶۶/ م الف
سردفتر ازدواج ۲۱۷ و طلاق ۱۶ شیراز
محمدصادق یوسفعلی

آگهی ابلاغ دادنامه حقوقی

بدینوسیله به رمضان غیاثوند فرزند فرمان که به موجب دادنامه شماره ۹۴/۵۵۲ در پرونده کلاسه ۹۴/۳۹۱ ح ش ۳ به خواسته مطالبه وجه ۴ فقره چک جمعاً به مبلغ بیست و سه میلیون ریال به انضمام خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ صدور چک لغایت اجرای حکم و هزینه دادرسی در حق خواهان غلامرضا جوکار محکوم گردیده است ابلاغ می‌شود چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارد ظرف بیست روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست خود را به این مرجع واقع در فسا میدان غدیر تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.
۲۳۵۷۰/م الف
رئیس شورای حل اختلاف شعبه سوم شهرستان فسا
مهدی اسماعیلی وکیل آبادی

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

بدینوسیله اعلام می‌شود مریم حکمت دادخواستی به خواسته مطالبه مبلغ ده میلیون ریال به طرفیت کریم عباسی فرزند محمد تسلیم شوراهای حل اختلاف شعبه مرکزی نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۹۴/۶۳۱ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۴/۱۰/۲۹ ساعت ۱۱ تعیین شده است اینک به علت مجهول‌المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور شورا و تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ انتشار این آگهی ظرف یک ماه به دبیرخانه شورا واقع در شهرستان فسا میدان غدیر مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت یاد شده جهت رسیدگی حاضر گردد در غیر اینصورت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۸۲۵/م الف
شورای حل اختلاف شعبه مرکزی فسا

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۶۰۳۱۱۱۹۸۰۰۱۰۱۸ مورخ ۹۴/۸/۳۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رضا زارعی فرزند شاپور به شماره شناسنامه ۱ صادره از شیراز در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۵۰۰۰ مترمربع پلاک اصلی ۱۵۱ واقع در بخش ۵ زرقان روستای دولت آباد کربال که جهت آن پلاک فرعی ۴۹ منظور گردید خریداری از مالکین رسمی نادعلی زارعی و شهناز فتوح آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۱۴
۲۳۴۶۲/ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک زرقان
حسن علی بیگی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۵۰۰۰۵۲۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عبدالحسین معینی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۴۳۴ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۱۱۴/۷۷ مترمربع پلاک ۵ فرعی از ۳۴۰۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۳۴۰۸ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی حسام خرمدل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۲۹
۲۱۸۴۰/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز
مصطفی علیخانی

آگهی اجراییه

شماره اجراییه: ۹۴۱۰۴۲۷۵۱۲۳۰۰۱۴۲
شماره پرونده: ۹۳۰۹۹۸۷۵۱۲۳۰۱۶۷۲
مشخصات محکوم له: عباسعلی قلی زاده فرزند قباد به نشانی آباده طشک روستای خواجه جمالی
مشخصات محکوم علیه: سیروس شریفی فرزند بمانعلی به نشانی کردستان سنندج بهاران ۱/۱۹ کوچه هشتم
محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم و شماره دادنامه مربوطه ۹۴۰۹۹۷۷۵۱۲۳۰۰۴۸۴ محکوم علیه سیروس شریفی فرزند بمانعلی مجهول المکان محکوم است به پرداخت مبلغ یکصد میلیون ریال بابت اصل خواسته و خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید مورخ ۹۳/۱۱/۲۱ تا اجرای حکم و همچنین سیصد و نود و هشت هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم له عباسعلی قلی زاده فرزند قباد همچنین محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال نیم عشر اجرایی در حق صندوق دولت جمهوری اسلامی ایران.
محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجراییه:
۱- ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی)
۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد.
۳- مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه ندانند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکها و مؤسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضایی ارائه نماید و الا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۸ و ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)
۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم، حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)
۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)
۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود. (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)
۲۳۵۶۳/م الف
رئیس دادگاه بخش آباده طشک
محمدجواد هوشمند سروستانی
مدیر دفتر شعبه دادگاه عمومی بخش آباده طشک
حبیب درخشانی

آگهی حصر وراثت

غلامرضا هاشمی تزنگی دارای شناسنامه شماره ۴۰ متولد ۱۳۴۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۱۴ ح از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضوان زارع گل به شماره شناسنامه ۶۸۷۴۵ در تاریخ ۹۳/۹/۱ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحومه عبارتند از:
۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر صادره از حوزه ۱۸ شیراز
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در روزنامه یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم و الا گواهی صادر خواهد شد.
۱۰۴/ م الف
رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف سروستان
سید مهدی حسینی