

در غنا و تعزّل، سخاوتمند است و دست و دل باز، زبانش لبریز از عاشقانگی نجیب و زلال و محض، ساختار شعرش محکم و استوار بر مبنای عشق و عذوقفد شکل گرفته است، واژه ها به خوبی در هم تنیده شده اند، «تنیده می دل، یافته ز جان»، انرژی کلمات در یکدیگر می ریزند و به هم پلاس داده می شوند، سیّال و شفاف چون رودی روان غرق در هاله انبیری که به خوبی می توان آن را لمس کرد.

کلامش آمیزه ایست از جغرافیای سهّل و متمتع سخن سعدی، رندی زبان و «حافظ» بی باکی و جسارت و صراحت شعر «ایرج میرزا» همراه با نازک‌اندیشی و صور خیال مثنوی های «نظامی»، ایهام و طنز و تمثیل و تلمیح و ضرب المثل به گونه ای هنری در غزل هایش پله شده بی آن که ردّی از تنسّع و تمعدّ و رنگی از خودآگاهی در آن باشد و این ها همه از مؤلفه‌های شعر خوب و زنده است و همین ویژگی ها و شاکله ها در غزل است که مخاطب را قانع می کند که عمر غزل چه نریماده و این قالب نیز در کنار دیگر گونه ها و شکل‌های شعر فارسی با قامتی بلند و افراشته هنوزا هنوز نقش می کشد و جرقهای زیادی برای گفتن دارد و اما

سالهاست که من دیگر نقد نمی نویسم یعنی وقت، دل و دماغ و حال و حوصله این کار را ندارم اما وقتی «امیرحسین خان الهپاری» از آن سِرِ کِشورمان، کتاب هایش را برابرم فرستاد و اشارتی به نقد و نظر من کرد. قول نیم بند و مشروطی به او دادم «که تا خدا چه خواهد؟» سه چهارتا از کتاب‌هایش را تَوَقّی کردم و کنار گذاشتم تا به «پَری غزل» و «پَری خوانی» اش برسم، هر شعری را که می خواندم در آن نکته ای کشف می کردم، صمیمیت و اصالت و تخیل گسترده در متن آثار و اجزاء کلامش، نیروی محرکه ای بود که مرا به نوشتن این چند سطر واداشت. آن هایی که مرا می شناسند خوب می دانند که اهل ملاحظات آن چنانی و محافظه کاری و رو در بایستی های معمول و مرسوم ژورنالیستی نیستم، نقد و نظرم ذاتاً قائم به نگاه و تشخیص و ادراک و فهم خُدم هست هر چند این نگاه و شناخت بر پایه مبانی و موازین نقد ادبی، نباشد و سلیقه و عقیده شخصی تلقی شود که محور اصلی هر نقدی هم ارزش و اعتبار، سلیقه و برداشت شخصی خواننده یا منتقد است، هر چند آنچه قلمی می شود نقد به معنای واقعی آن نیست و تنها یک معرفی از دفتر غزلی مایه ور و پُر ملاحظ است.

الهپاری با ظرافت و بی تکلف، می تواند با وزن و قافیه و ردیف، کنار بیاید، عناصر، مضامین و مصالح کارش به آسانی دست می یازد. ذهن و زبانش با تعزّلی فرهیخته، در آمیخته، کثش و قوس هایی که با توازن فرم و محتوا به معانی و مفاهیم می دهد، غزل هایش را خواندنی و تحسین برانگیز می کند، او اهل مانور و پَرش های بلند و خطر کردن در شعر است . استحکام ساختار کلام و حفظ ارزشهای بلاغی و رسایی زبان از دیگر خصوصیات شعر این شاعر جوان است، آرایه‌هایی که به کار می بَرَد جاذبه بیشتری در سطوح و ابعاد مختلف سخنش به وجود می آورد، وقتی تکخُل و تفکر دست به دست هم می دهند و در تار و پود الفاظ تنیده می شوند کلام به کمال سامان می یابد.

آنان که شعر را می شناسند می داند چقدر مطالعه و تجربه های عینی و ذهنی به غنای زبان شاعر می افزاید در واقع به اعتبار دانش و بضاعت فرهنگی و تاریخی است که سخنی ماندگار می شود، مسلماً لحظات الهام و نبُوت شاعرانه بسیار کوتاه است و در همین لحظات و فاصله کوتاه است که ناخودآگاه شاعر به شعور کیهان و روان جمعی در هم می آمیزد و به آفرینش می رسد در این لحظات است که فریحه شعر به اعتبار محفوظات و ذهنیت کثیرالاضلاعش دست به خلاّقیت می زند.

یک شاعر راستین در این فضا خود را رها می کند تا به بی خویشتی خلّاق برسد، گاهی وقت ها «امیرحسین الهپاری» این سخن های انبیری و نامرئی را بین ستون فقرات کلام و زبان چنان می آویزد که مضمون های شعرش که «اغلب مرشمتی عاشقانه دارند» بتوانند به راحتی عنکبوت وار در آن شبکه نامرئی رفت و آمد کنند.

و واقع او غزل نمی سازد با غزل مغالزه می کند، دست دور گردن مفاهیم و پدیده های پنهان– آشکار می اندازد و با هم و در هم می آمیزند و در هم می پیچند و به رقص و سماع بر می خیزند.

تعلیق، مکت و بلا تکلیفی در شعر او جایی ندارد.

بارها در نقدها و مصاحبه هایم گفته ام: برای آن که شاعری ماندگار شود باید به تشخیص و تشخیص در کلام و زبان برسد و در این راه شناخت قابلیت، ظرفیت و اهلیت واژه ها ضروری است.

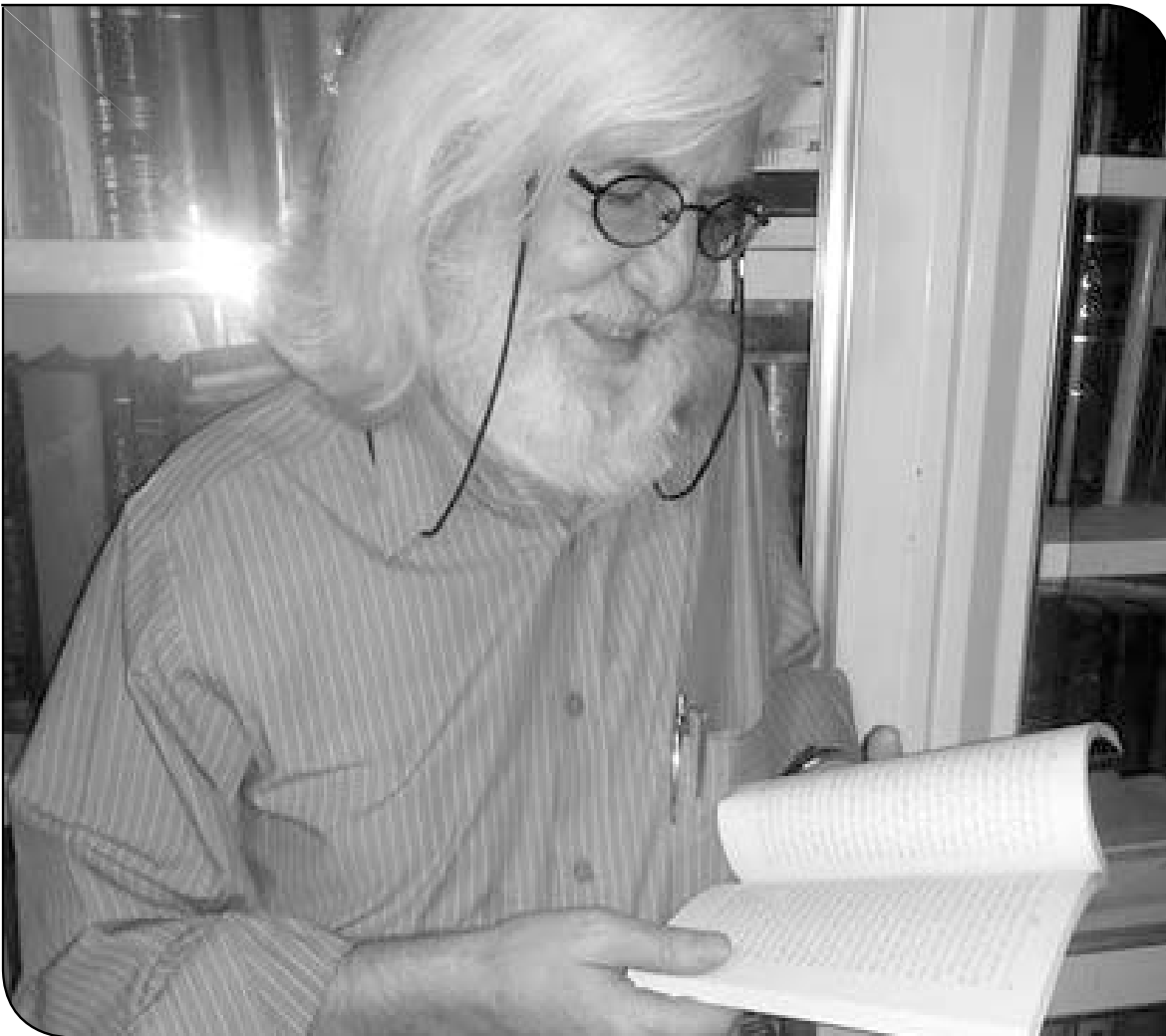
گر چه کشف و شهود اساس کار هر هنرمندی به ویژه شاعران است و

آنگاه

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۲۲۵۴-۱۰۲۲۶۷۴-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۸/۱۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی مریم روزگار فرزند فضل‌اله به شماره شناسنامه ۵۶۴ صادره از مردودشت در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۳۷ مترمربع پلاک ۱۰۹۹ فرعی از ۲۰۷۷ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۶۴ فرعی از ۲۰۷۷ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی خاتلر امیری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۲
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین</p>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۱۱۹۸۰۰۰۱۳-۳۱۱۰-۱۳۹۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمد حسین قبری فرزند قنبر به شماره شناسنامه ۶۴۴۵ صادره از زرزان در یکباب دامداری به مساحت ۲۴۵۵/۳۱ مترمربع پلاک فرعی ۲۷۷ از اصلی ۳۳۹۷ واقع در بخش سه زرزان که جبت آن پلاک فرعی ۳۰۶۹ منظور گردید خریداری از مالک رسمی مهین بانو نمازی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۰/۶
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی</p>

## نگاهی کوتاه به «پَری خوانی» امیر حسین خان اله یاری



دو دیگر دوست جوان شاعرم که زادگاهش کرمان است که بارها از او نام برده ام و الحاح که خیلی شاعر است، دو سه سال پیش وقتی مجموعه شعرهای من به نام «از خودت ای حوصله سر رفته ای» همراه با چند کتاب دیگر در بین دهها کتاب، نامزد «جایزه فصل» شده بود در گفتگویی، اعلام کردم: ما که نخوآستسیم، تازه اگر بخواهیم هم به ما نمی دهند ولی ای کانث

این جایزه سکه ای با همه حواشی اش و با لوح تقدیر نصیب «حامد حسین خانی» می شد که خود یکی از نامزدها بود که متاسفانه به ایشان هم نرسید و اما بعد یعنی سه نفر دیگر «حسن خان دلبری» است که واقعا در غزل دل می برد. جالب است که بداندید این سه نفر دکتر هم هستند که تنها «الهپاری» اهل بخیه و دوا درمان است آن دو «خان» دیگر یعنی «حسین خانی» و «دلبری» دکتری ادبیات هستند و استاد دانشگاه، اولی در کرمان و دومی در سبزووار، الان عزیزی دیگر هم یادم آمد «پوریا سوری» که مدت ها دبیر فرهنگی روزنامه «فرهیختگان» بود که با غزل های آبدارش خیلی ها آشنا هستند.

«علیرضا بدیع» و « صالح سجّادی» و چند شاعر جوان دیگر هم کارهای زیبایی خوانده ام فکر می کنم روزی هم رفته ده بیست تا غزل سرای خوب و با دانش و قابل اعتنا داشته باشیم که جای امیدواری است.

متاسفانه نام برخی را علی ایحال فراموش کرده ام باشد برای فرصتی دیگر « در مورد غزل موفق در شیراز و فارس مقاله ای جداگانه و مفصل نوشته ام که پس از بازخوانی و تصحیح چاپ خواهد شد»

اما در بین غزل سربایان جوان امروز فکر می کنم برو بچه های کرمان، تبریز، خراسان، شمال، کرج، بوشهر و تهران و چند شهر دیگر فحال تر باشند. در کرمان، همانطور که اشاره کردم «حامد حسین خانی» قامتی افراشته تر دارد. شعر «حسین خوانی» با دردمندی و مظلومیتی ریشه دار و عمیق، زبان

### ثبتی و دادگستری

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۰۲۲۶۷۴-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۸/۱۷ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمد جوامرد فرزند حسین‌علی به شماره شناسنامه ۳۵۰ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۴۰۳/۱۰ مترمربع پلاک ۷۲۳۷ فرعی از ۲۰۸۳ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی علی ضامن مرادی مطلق شیرازی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۲
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین</p>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۰۱۹۶۲۴-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۷/۱۹ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی شاعنبر بذرافشان فرزند عزیزقلی به شماره شناسنامه ۶۷ صادره از خنج در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۹/۸۳ مترمربع پلاک ۱۱۰۰ فرعی از ۲۰۷۷ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷۷ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی علی کاظمی احمدآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و دم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۲
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین</p>

و زمانش را واگویی می کند، اقتدار و حَسَ و حال شعرهای «حسین خانی» و «الهپاری» به معرفتی خاص آمیخته است، من همیشه در مصاحبه هایم گفته ام: یک شاعر برای این که شعر و نامش بماند باید دهها شعر خوب و تکان دهنده اعم از غزل، مثنوی، رباعی دو بیتی و شعر نو در در همه اشکالش داشته باشد. میزان و معیار خوب بودن یک شعر بر اساس مؤلفه‌ها و سَـاکله‌هایی است که صاحب نظران و فرهنگوران و منتقدان بی غرض بر آن صحّه گذاشته باشند و الّا هر شاعری حتی شاعران درجه ۲ و ۳، هم سه چهارتا شعر خوب در آثارشان پیدا می شود و سهمشان از شاعری به اندازه همین کلیم است. بسیاری از شاعران دوران های گذشته تنها با یک یا چند شعر خوب و دلنشین شهرتشان تا امروز ادامه یافته و ما آن ها را با همین شعرهای معروف می شناسیم اما امروز توقع مخاطب و اهل فرهنگ از شعر بالا رفته و به شاعری بالاترین نمره و جایگاه را می دهند که هم از نظر کیفی و هم کمّی بیشترین و بهترین شعرها را دارد.

مهم ترین و اساسی ترین وجوه ماندگاری شعر به ویژه غزل، جادوگری زبان و سحر کلام است، «سحری» که بر شاعر «حلال» گردیده. و مَنَش استعارِی کلام و بازسازی و بازآفرینی اسطوره ها و تلمیحات و تغییر و تصَرَف در گستره ترکیبات و تغییرها در راستای پیوند هنری اجزاء و ابعاد زبان و الفاظ و تزریق و القاء انرژی عاطفی و روانی به سها لول و بافت های شعر، نیاز به توضیح نیست که این انرژی ناخواسته از زرفای ناخودآگاه و روان جمعی (آرکی تایپ – صورت ازلی) همزمان با شروع شعر در لحظات حسّاس الهام، در کلام شاعر می ریزد نه به تمعدّ و تصنع، بدیهی است در این میان نقش تاریخ و خلّاقیت فردی را نمی توان نادیده گرفت.

تسلط و احاطه شاعر بر واژه ها و چگونگی ترکیب آنها و به کارگیری اسطوره ها و عناصر باستانی و تلمیحات داستانی با نگاهی نو در فرآیند و شکل گیری یک شعر خوب، سخت کار ساز است، البته شاعر صرفا به محفوظات و دانش خود «هر چقدر هم جامع الاطراف و گسترده باشد» نباید بسنده کند، شعر و غزل امروز از ذهن و زبان تازه‌ای باید برخوردار باشد، یادمان باشد که مانور دادن با مصالح و مضمون ها و خطر کردن در نوآوری همیشه حرف آخر را می‌زند، البته شکستن «هنجار» بدون شناختن آن، بی‌معنی است، شاعر وقتی می تواند هنجارگریزی و نحو شکنی کند که کاملا به دستور زبان فارسی و قواعد آن آگاه باشد، یعنی قراردادهای زبانی و نوشتاری را به خوبی بشناسد بدیع و بیان را هضم کرده باشد والاّ دم خروس در جیب کار دستش می دهد چون هنجار شکنی نیز هنجاری دارد که دست یافتن به آن و به کار گرفتنش هوشمندی خاص خود را می طلبد وذهنیت شکفت می خواهد. گریز می زنم و از تجربه خودم در شعر می گویم که همیشه سعی کرده ام از تلمیحات و تصویرهای «پشنگه ای» استفاده کنم، این اصطلاح «من در آوردی» است یعنی خودم آن را کشف کرده ام و به کار برده و گاهی به کار می برم.

توضیحا برای مثال: چند تلمیح منقطع بسا ماهیت های متفاوت را برخی اوقات در پاره ای از ابیات با هم می آورم و به گونه ای آن ها را به هم گره می‌زنم که خواننده با کمی هشیاری و دقت متوجه منظور و منابع و مأخذ آن‌ها می شود، یعنی ارجاع به مبانی موضوع و داستان از طریق تکه پاره های آن مثلا به جای این که در یک بیت فقط از اسطوره های یوسف و زلیخا یا لیلی و منجنق یا اسکندر و دارا یا عیسی و صلیب یا … استفاده نمایم و از یک یا دو شخصیت افسانه ای یا تاریخی که با هم ارتباط دارند و از فرط استفاده در شعر در ادوار مختلف، تکراری و دستمالی شده اند بهره گیری کنم، بختش ها و تکه پارچه‌های از موضوع یا نماد و شخصیت را با ايجاز و فشردگی در بیتمی می کارم و ذهن خواننده را به اصل ماجرا ارجاع داده و معطوف می دارم.

نام این شیوه ره‌گی، جرقه ای و بُرّشی را من «پشنگه ای» گذاشته ام، یعنی تداعی چند ماجرای افسانه‌ای یا تاریخی از طریق اشاره به یک یا دو سه واژه یا نیم داستان‌ی و باستانی معروف ومشهور ،خوشبختانه برخی از شاعران جوان به این مهم دست یافته اند و به خوبی این تکنیک را فرا گرفته و به کار می برند، از این راه نقش ارصاد و تسهیم رنگ تم می شود و خواننده نمی تواند دست شاعر را پیشاپیش بخواند. یکی از این جماعت همین «امیرحسین خان الهپاری» است که با ایهام و ایجازها و طنزهای پهلویش در غزل ها «که عمدتا عاشقانه» است چنین شگفتی هایی می آفریند.

و تنمه: چون نمونه شعرهای ایشان را «جناب اوجی»در همین روزنامه آورده اند تنها به این نوشته بسنده می کنم.

با آرزوی موفقیت برای این عزیز و دیگر شاعران جوان

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۰۱۸۸۷۷-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۷/۱۲ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی علی‌اکبر زارع فرزند علی‌حسین به شماره شناسنامه ۱۹۸ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۹/۷۰ مترمربع پلاک ۵۳۸۷۴ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۵۰۳ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی رجب غلامزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۲
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین</p>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> <p><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></p> <p>برابر رأی شماره ۱۰۲۲۶۸۲-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۸/۲۳ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی جمیله رضایان ابرقونی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۱۵ صادره از ابرکوه در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۴۵۵/۳۱ مترمربع پلاک ۱۱۳۷۵ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۵۵۱ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی غلامرضا امامی وراث جمال امامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۲
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین</p>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
---	---

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
---	---