دیوید لین ۱۹۹۱-۱۹۰۸
فیلمسازی نابغه و کمال‌گرا

سعید بناکار

محبوبیت شخص کارگردان برای سینمادوستان پیرو مد روز، علاقه اصلی است. برخی از سینماشناسان اکتسابی به آن مشی مؤلف می‌گویند. آنها ریشه این اصطلاح را از گروهی فرانسوی شیفته و صادق سینمای سال‌های ۱۹۵۰ می‌دانند که مسلماً صحت ندارد اما ترفند خوبی است. سینمادوستان علاقه دارند در بحث و گفتگوهایشان در مورد کلیات و جزییات کلمات و واژگان بیگانه به ویژه فرانسوی به کار برند از این روست که کلمه فرانسوی Auteur (مؤلف) برایشان طنین دلپذیری از Author (سازنده) دارد. هر کارگردانی را که شخصیتش در فیلم‌هایش انعکاس یابد می‌توان مؤلف نامید. هر کسی هم که در حوزه سینما فعالیت کرده باشد خوب می‌داند که این علاقمندی‌ها بر پایه خیالی بنا شده است. بسیاری از استعدادهای دیگر، از فیلمنامه‌نویس گرفته تا تهیه‌کننده، مدیر فیلمبرداری و طراح صحنه، در موفقیت یک فیلم سهیم هستند چنانچه فیلم یا فیلمی از یک کارگردان مورد ستایش قرار گیرد؛ می‌توان حدس زد که دیگر فیلم‌هایش نیز قابل ستایش باشد. کارگردانان اندکی تغییر سبک می‌دهند اما بسیار اتفاق افتاده که نوع مختلفی را آزموده‌اند از این رو تعدادی از کارگردانان، خواه فیلم‌هایشان را همه دوست داشته باشند یا نه در تاریخ سینما جایگاه محکم و ثابتی دارند. اینان به چنان موقعیت تثبیت شده‌ای دست یافته‌اند که ورای بودن می‌رسد.

«دیوید لین» یکی از همین دست کارگردانان است که جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سینما دارد و آثارش در همه دوران می‌تواند به عنوان الگوهایی برای آموزش دانشجویان رشته سینما قرار گیرد و نیز مخاطبان علاقمند به فیلمسازی کلاسیک، سینما را با فیلم‌های با کیفیت تاریخ سیما آشنا کند.

«دیوید لین» متولد ۱۹۰۸ در کریدون، یکی از محله‌های حومه لندن، پدر و مادرش هر دو از پیروان فرقه «کواکریسم» بودند. اما به گفته دوستش جان باکس، لین بعدها احساس‌های «پیورتین‌های» انگلیسی را به شدت کسب کرد.

شور و خونسردی، فضای مذهبی خانواده و مدرسه باعث دلسردی اعضای علاقمند به سینما در خانواده لین بود. اما دیوید اغلب از مستخدمشان چیزهایی درباره چارلی چاپلین می‌شنید. این زن (مستخدم) حتی برایش صحنه‌هایی از فیلم‌های چارلی را در آشپزخانه بازی می‌کرد. در دوران نوجوانی و سیزده سالگی، هنگام گذراندن مدرسه کواکرها شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها به طور دزدکی به سینمایی می‌رفت که نزدیک خانه‌شان بود. «سگ باسکرویل» ۱۹۲۱ نخستین فیلمی بود که دید، و سینما برایش همه چیز شد. خودش به یاد می‌آورد و در مصاحبه‌ای نقل کرده است. «شعاع نوری که از میان دود راهش را باز می‌کرد، نخستین افسون زندگی من بود. جادویی بود لمس‌ناپذیر، فکر نمی‌کردم هرگز این شانس را به دست آورم که وارد این حرفه و هنر شوم و هنوز هم فکر می‌کنم همین طور است» اما در عالم واقع خانواده‌اش شروع به از هم پاشیدن کرد. پدر دیوید مادر او را ترک کرد و دو برادر کوچکترش هم از آنها جدا شدند و او با دلی ناشاد و بسیار غمگین خیلی زود شروع به کار کرد.

در نوزده سالگی شغلی در شعبه لندن استودیوی گومون پیدا کرد. کار او آوردن چای و حلقه‌های فیلم خام برای گروه فیلمبرداری در مقابل هفته‌ای ده شلینگ بود. اما با آشکار شدن لیاقت‌هایش به زودی متصدی کلاکت و سپس دستیار سوم کارگردان شد. دوستی نزدیک با متصدی نمایش فیلم استودیو باعث شد که دیوید موفق شود به طور مرتب فیلم‌های فیلمبرداری شده روزانه (راش‌ها) را همراه با کارگردان‌های مختلف ببیند. یک روز دیوید دست به کار تدوین مقداری فیلم شد که توسط یک تدوین‌کننده فقط سر هم شده بود. نتیجه کار او یک فیلم بسیار روان بود چنان جلب نظر کرد که به زودی شروع به تدوین فیلم‌های خبری «بریتیش گومون» و «بریتیش موویتون» کرد و پس از تدوین چند فیلم بلند، الکساندر کوردا قراردادی برای تدوین فیلم‌های استودیویش با دیوید لین امضا کرد.

در اواخر دهه ۱۹۳۰ او را به عنوان یک جوان با استعدادی درخشان در این حرفه می‌شناختند. به گفته مایکل پاول «تدوین حیرت‌آور فیلم پیگمالیون در سال ۱۹۳۸- ساخته گابریل پاسکال- همه را حیرت‌زده کرد. به خصوص صحنه‌ای که هنری میلر حرف زدن را می‌آموزد. اصلاً با تدوین درخشان او خلق شد.» ولی حیرت‌آورتر این است که به گفته خود لین، او این فیلم ناطق را بدون استفاده از میز تدوین صددار تدوین کرده است یعنی کاری بسیار دشوار و برخلاف عرف و قراردادهای حرفه‌ای تدوین دو کار درخشان دیگر او در زمینه تدوین، فیلم‌های «یکی از هواپیماهای ما گمشده» ۱۹۴۱ و «مهاجمان» ۱۹۴۲ هر دو ساخته مایکل پاول است هر چند که در این دوران بارها به او پیشنهاد کارگردانی فیلم شد ولی او منتظر ماند تا زمان مناسب.

فیلم «کشتی که در آن خدمت می‌کنیم» ۱۹۴۲ به کارگردانی بانوئل کوارد هر چند که یک اثر تبلیغاتی برای تهییج مردم در دوران جنگ دوم جهانی بود، ولی فرصت مناسبی بود برای معرفی یک سینماگر خوش قریحه ذاتی- این فیلم بیش از هر چیز نشان‌دهنده سرچشمه توانایی‌های او در سینما است. یعنی تدوین کوارد فیلمنامه سه فیلم بعدی او «این نسل شاد» ۱۹۴۴، «روح شاد» ۱۹۴۵ و «برخورد کوتاه» ۱۹۴۶ را بر اساس نمایشنامه‌هایی از خودش نوشت.

آثاری که دیوید لین را به عنوان سازنده فیلم‌های کوچک، گرم، با احساس و صمیمی مشهور کردند. شهرتی که وقتی در اواخر دهه ۱۹۵۰ با عظمت و شکوه فیلم «پل رودخانه کوای» ۱۹۵۷ و در دهه بعدش، با سر و صدا و موفقیت‌های مالی دو فیلم «لورنس عربستان» ۱۹۶۷ و «دکتر ژیواگو» ۱۹۶۵ به آن خدشه وارد شد. منتقدان هم با این فیلمساز سر ناسازگاری گذاشتند تا آنجایی که خودش درباره منتقدان و نقدهایی که درباره فیلم‌های معروفش می‌نوشتند می‌گفت «آخرین نقد مثبتی را که درباره من نوشته شد فراموش نمی‌کنم» به فیلم «دختر رایان» ۱۹۷۰ چنان حمله‌هایی شد که من را از پای درآورد» شاید به همین دلیل بود که پس از این فیلم، مدت ۱۴ سال فیلمی ساخت و هر چند که خودش «نداشتن موضوع» را بهانه می‌کرد ولی همه می‌دانستند که آن حمله‌ها به غرور او لطمه بزرگی زده‌اند.

در فیلم «این نسل شاد» میزانسن‌های دیوید لین، با کمک شخصیت‌پردازی او که متکی بر بازی‌های عالی و حرفه‌ای بازیگرانش است، جان می‌گیرد. شیوه طراحی این میزانسن‌ها، با یاری گرفتن از وابستگی و رابطه میان دوربین، دکور و بازیگران بیشتر شبیه به طراحی باله در میزانسن تئاتر است. اما این فیلم برخورد کوتاه آخرین فیلم از دوران همکاری مستمر لین با نوئل کوارد بود که با استقبال بسیار روبرو شد و در ضمن شهرت سازنده‌اش را هم تثبیت کرد البته فیلم به خاطر موضوع جسورانه‌اش در خود انگلستان مورد منتقدان سطحی‌نظر و به اصطلاح اخلاق‌گرا واقع شد و موضوعش را برخلاف منافع برخی از اقشار دانستند. فیلم از نظر مالی هم چندان موفق نبود اما ارزش‌های اصلی اثر در توصیف هستند. گونه زندگی طبقه متوسط در شهرستان‌های انگلستان و استفاده از دکور و جزییات واقع‌گرایانه صحنه‌ها نهفته بود که منتقدان نمی‌خواستند آن را ببینند!

دو موفقیت بعدی لین اقتباس‌ها هستند از دو داستان چارلز دیکنز، آرزوهای بزرگ و الیور توئیست ۱۹۴۸ درباره صمیمیت و «انسان‌دوستی» این است که به لحظه‌های نمایشی بزرگ و مؤثری در روی پرده تبدیل می‌شوند. هر دو فیلم سرشار از صحنه‌های مشهوری از نظر فضاسازی و نیروی زندگی هستند. به عنوان مثال صحنه برخورد پیپ کوچک با مگویچ زندانی فراری در آرزوهای بزرگ و صحنه حرکت و رسیدن مادر الیور به نوانخانه در ابتدای فیلم دوم (این هر دو صحنه سال‌ها مایه دست تدریس تدوین در مدرسه‌های سینمایی جهان بوده‌اند) آرزوهای بزرگ کاندیدای پنج جایزه اسکار بود (برای بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، فیلمبرداری و طراحی صحنه) که برنده دو جایزه برای فیلمبرداری و طراحی صحنه شده است.

فیلم‌های بعدی لین، آثاری به مراتب کوچکتر و کم‌ادعاتر به نظر می‌رسند اما شهرت لین به عنوان کارگردانی که از مکان‌ها بیشترین استفاده را می‌کند. با نمایش زیبایی‌های شهر ونیز در فیلم «دوران تابستان» ۱۹۵۵ به دست آمد و از اینجا بود که او بیشتر یک کارگردان جهانی شناخته شد تا کارگردانی انگلیسی و از این به بعد بود که برای ساختن فیلم‌های بعدیش، هر بار به گوشه‌ای پرت و دورافتاده از جهان سفر کرد. گویی لین در سفرهای حماسی فیلم‌هایش به دنبال کشف خویشتن و رهایی از خود است. خود او درباره سفرهایش می‌گوید: «دو بار کانال پاناما را پیموده‌ام، در نیوزلند، جزایر کوک، تاهیتی و مجمع‌الجزایر نأموتو هم بوده‌ام. از فراز بلندی‌های جزایر کوک و جزایر پولینزی هم با هلیکوپتر پرواز کرده‌ام، اینها جاهایی از جهان هستند که دوستشان دارم» هویت حرفه‌ای لین بیشتر از ورای نماهایی قابل تشخیص است که با صرف زمان، پول و انرژی به دقت ساختار داده شده‌اند و این مسئله نشان‌دهنده برخی وابستگی‌هاست میان کارگردان و قهرمان‌های آثارش. کلنل (الک گنس) در فیلم رودخانه کوای باید مردانش را ترغیب کند برای بنا کردن یک پل عظیم، حتی اگر این پل برای دشمن ژاپنی باشد. لورنس (پیتر اوتول) صحراها را با دشواری طی می‌کند تا خودش را تطهیر کند و شگفتی ناشی از سفر در میان بیابان‌های سرد و پربرف سیبری توسط دکتر ژیواگو (عمر شریف) و نمایش زندگی دشوار در روسیه ابتدای قرن بیستم، ماهیتی مشابه همان شگفتی‌ای دارد که بینندگان این آثار در مقابل کار شاق سازندگانشان دچارش خواهند شد.

«دختر رایان» برخوردار از یک فیلمنامه اریژینال آخرین محصول کامل شده مشترک لین و نویسنده‌اش «رابرت بولت» است. بولت با نوشتن فیلمنامه لورنس عربستان پای به دنیای سینما گذارد. او تا آن زمان نمایشنامه‌نویس مشهوری بود که آثاری همچون «مردی برای تمام فصول» را برای تئاتر نوشته است. سه فیلم حاصل این همکاری بود. همراه با دکتر ژیاگو که این آثار از درخشان‌ترین فیلمنامه‌های تاریخ سینما و مشهورترین ساخته‌های کارگردانش هستند و پرداخت سینمایی لین که تمایل به عرصه موقعیت‌هایی رومانتیک یا به قولی «انسان دوستانه» و یا متهم شده با برچسب گرایش به انگیزش احساسات رقیقه دارد. بر بستر این نوشته‌ها بهترین فرصت را برای تجلی یافته‌اند.

لورنس عربستان به روشنی تکامل یافته‌ترین فیلم لین و نمایشگر اوج تسلط فنی اوست (شاید به همین دلیل خود او گفت که این فیلم وصیتنامه من است) تمایل لین به قهرمان‌پردازی در خلق شخصیت پیچیده و مرموز لورنس و شخصیت‌های دیگری همچون علی (عمر شریف) فیصل (الک گینس) و عورا (آنتونی کویین) بدل به وجوه مختلفی از پیکره یک قهرمان آرمانی می‌شوند هر چند که کارگردان‌های دیگری هم در پرداخت و ساختار بخشیدن به صحنه‌های پرشکوه و بزرگ دارای شهرت هستند ولی ویژگی کارلین در ساخت چنین صحنه‌هایی توجه او به جزییات دور از نظر در بطن نماهای وسیع و اخذ احساسات انسانی در معرکه‌های پر از هیاهوست. در همین فیلم پس از پایان کشتار عثمانی‌ها توسط اعراب دوربین از روی اجساد و بقایای در حال سوختن قافله عثمانی حرکت می‌کند (همراه با علی که به دنبال لارنس می‌گردد) تا به لورنس می‌رسد که با خنجری خونین به دست مات و وحشت‌زده از این خونریزی به نقطه‌ای خیره شده است اما معمولاً پرداخت استیلزه لین را باید در لحظه‌هایی جستجو کرد که او از نمایش مستقیم رویدادها که معمولاً خشونت‌بارهایشان هم هست طفره می‌رود. مانند صحنه‌ای در فیلم دکتر ژیواگو که مردم انقلابی در یکی از خیابان‌های مسکو به دست سواران تزار قتل عام می‌شوند و یوری ژیواگو از بالکن خانه‌اش ناظر این ماجراست. لین نهایت این معرکه خونین را فقط به صورت نمایشی بازتاب این حادثه روی صورت ژیواگو در یک نمای درشت ممتد منتقل می‌کند. می‌توان ادعا کرد که قدرت سینماگری دیوید لین در واقع در استعداد او برای نمایشی دراماتیزه کردن هر رویداد ساده و احیاناً بی‌اهمیت است و یا نمونه‌های دیگری از سینمای استیلیزه او مانند نزدیکی و حمایت روحی رزی رایان از افسر جوان در فیلم دختر رایان بدل به صحنه‌ای می‌شود متشکل از زیباترین و گویاترین نماها از عناصر طبیعی موجود در یک جنگل.

لین در ۱۹۸۴ فیلم «گذری به هند» را براساس فیلمنامه‌ای نوشته خودش (اقتباس شده از داستان مشهور لی. م. فورستر» ساخت که نتوانست موفقیت‌های سه فیلم مشهورش را تکرار کند.

ظاهراً نیمه‌های دهه ۱۹۸۰، زمان مناسبی برای ارائه سینمایی شاعرانه و رمانتیک همچون آثار این فیلمساز نبود.

مرگ او (لین) آخرین ساخته‌اش «نوسترابو» ۱۹۹۱ را که مجدداً فیلمنامه‌ای از رابرت بولت داشت نیمه تمام گذاشت اما مدتی پس از مرگ لین مقداری از فیلم لورنس عربستان حدود بیست دقیقه به دست آمد که توسط تهیه‌کننده فیلم سام اسپیگل از فیلم کم شده بود. با اضافه شدن این بیست دقیقه هم زمان آن به حدود دویست و چهل دقیقه رسید و هم اینکه فیلم بار دیگر نگاه جدی‌تر منتقدان را به خود و سازنده‌اش جلب کرد. لین در مدت ۴۲ سال فعالیت در عرصه سینما شانزده فیلم ساخته و این آثار به شکل حیرت‌آوری ۴۵ بار در زمینه‌های مختلف کاندیدای جایزه اسکار بوده‌اند که شش مورد آن برای کارگردانی‌شان بوده و ۳۹ مورد دیگر برای بقیه عوامل‌شان (به نظر می‌رسد که این خودش یک رکورد باشد) خود او نیز برای فیلم‌های پل رودخانه کوای و لورنس عربستان این جایزه را به دست آورده است. دیگر فیلم‌های شاخص او عبارتند از «دوستان پرشور» ۱۹۴۸، «مادلین» ۱۹۴۹ و «انتخاب هادنس» ۱۹۵۳.

دیوید لین در طول سالیان فعالیت در سینما از تیمی حرفه‌ای به عنوان عوامل آثارش بهره می‌برد که هر کدام در تخصص خود شاخص بودند. جان باکس به عنوان مدیر و تهیه‌کننده هنری، رابرت بولت که فیلمنامه‌های آثارش را می‌نوشت، فردی یانگ به عنوان مدیر فیلمبرداری‌اش، موریس ژار به عنوان آهنگساز لین با کمک این متخصصان شاخص بود که توانستند با فضاسازی و به کارگیری عناصر طبیعی به بهترین شکل برای انتقال روحیات، قهرمان‌های آثارش را به بهترین نحو نشان دهند.

باران‌های موسمی و گرمسیری در فیلم پل رودخانه کوای، خون و برف و در فیلم دکتر ژیواگو و چشم‌اندازهای صحرا در لورنس عربستان و بالاخره نماهای ثابت از ابر و کوه در عنوان‌بندی فیلم دختر رایان همه نشان از نبوغ و استعداد کامل سینمایی و تصویری دیوید لین دارند.

ثبتی و دادگستری

آگهی حصر وراثت

آقاجان انجامی دارای شناسنامه شماره ۸ متولد ۱۳۴۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۸۸۳۶۱۰۰۷۰۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عبدالله انجامی به شماره شناسنامه ۸۳ در تاریخ ۹۴/۸/۸ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و وراث حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از یک همسر دائمی، پدر، مادر، یک فرزند پسر و یک فرزند دختر به نام‌های:
۱- آقاجان انجامی به شماره شناسنامه ۸ صادره از حوزه ۳ نی‌ریز پدر متوفی
۲- هاجر آربز افغانی به شماره شناسنامه ۱۰۸ صادره از حوزه ۳ نی‌ریز مادر متوفی
۳- زینب دیندار به شماره شناسنامه ۳۸۲ صادره از حوزه ۳ نی‌ریز همسر متوفی
۴- آرین انجامی به شماره شناسنامه ۶۷۰۰۰۹۶۷۳۱ صادره از حوزه نی‌ریز فرزند متوفی
۵- یاسمن انجامی به شماره شناسنامه ۶۷۰۰۰۵۷۳۲۹ صادره از حوزه نی‌ریز فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدیهی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۲۲۶۵۴/ م الف
مجتمع شوراهای حل اختلاف آباده طشک

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۹۸۰۰۰۹۴۸ مورخ ۹۴/۸/۱۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مجتبی فرهنگی فرزند کرم به شماره شناسنامه ۳۵۵ صادره از شیراز در یکباب خانه به مساحت ۲۸۸/۴۰ مترمربع پلاک فرعی ۱۶۴ از اصلی ۱۲۴۱ واقع در بخش سه زرقان که جهت آن پلاک فرعی ۶۳۹۶ منظور گردید خریداری از مالک رسمی رخشنده حمزوی زرقانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۳۰
۲۲۵۷۱/ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک زرقان
حسن‌علی بیگی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۲۳۰۳۵ مورخ ۹۴/۸/۲۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی گل‌بانو صفری جعفرلو فرزند حمزه به شماره شناسنامه ۶۴۴ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۷۶/۵۰ مترمربع پلاک ۵۳۹۱۵ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۴۵ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی حمداله منوچهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۳۰
۲۱۸۴۳/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۱۰۱۱۸۲۰ مورخ ۹۴/۵/۲۸ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی لیلا افتخار فرزند پولاد به شماره شناسنامه ۶۲ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۲۳/۳۷ مترمربع پلاک ۳۰ فرعی از ۱۱۲۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۲۹ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی راه خدا علیپور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۳۰
۲۱۸۴۲/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۲۲۵۴۲ مورخ ۹۴/۸/۱۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد سنجانکی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۹ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۸۰/۵۰ مترمربع پلاک ۱۰۹۸ فرعی از ۲۰۷۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷۷ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی سلمان رضایی بردجی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۳۰
۲۱۸۴۱/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۳۴۰۰۰۱۰۰ مورخ ۹۴/۸/۱۷ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عباس رضایی فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۷۸ صادره از اهواز به شماره ملی ۱۷۵۴۸۰۰۳۰۰ در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۱۱ مترمربع به پلاک ۲ فرعی از ٤۳۳۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲ فرعی از ٤۳۳۵ اصلی واقع در بخش یک شیراز خریداری از مالک رسمی حسین شاهی سوندی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۱۵
۲۱۳۸۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو شیراز
حسن نصیریان

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۲۲۱۴۵ مورخ ۹۴/۸/۱۲ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امراله کمالی فرزند داش قلی به شماره شناسنامه ۶۵ صادره از کازرون در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۷/۴۵ مترمربع پلاک ۵۳۹۱۱ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۰۹ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی منصور پاکباز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۳۰
۲۱۸۳۶/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۰۵۰۰۰۱۸۲۵ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه بلامعارض متقاضی حسن فرقانی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۱۵۰ صادره از مرکزی در یکباب مغازه به مساحت ٦٤/۳۸ مترمربع پلاک ۳٤ فرعی از ۳۸۰۱ اصلی متخذه از پلاک ۳۸۰۱/۳۲ که قبلاً پلاک ۳۸۰۱/۹ بوده به نام حسن فرقانی انتقالی از مالک رسمی خدیجه زردشت واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی نسرین ثواب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۹/۱۵
۳۶۶/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز
مصطفی علیخانی