



از بدو پیدایش و فعالیت سینمای جهان در سطح کلان و ایران به عنوان کشوری صاحب سینمای شناخص و شناخته شده در جهان؛ بوده‌اند بازیگرانی که با گذشت چندین سال و

دورهای موفق از بازیگری و کسب شهرت و تجربه در زمینه بازیگری و همکاری با کارگردانان متفاوت و نیز طی مراحل دانش‌اندوزی در زمینه کارگردانی– چه به صورت تجربی و یا کلاسیک و گذراندن تحصیلات دانشگاهی– به حرفه کارگردانی روی آورده‌اند و این چرخش و رویکرد حرفه‌ای همچنان ادامه خواهد داشت. این تغییر داتفه هنری سرنوشت‌های متفاوتی را برای این دسته از بازیگران رقم زده و خواهد زد یا کاملاً در این تغییر ماهیت هنری موفق عمل می‌کنند و از آن سربلند بیرون می‌آیند و یا به دلایل مختلف شکست خورده و سرمایه مادی و معنوی موجود را به هدر داده و دچار سرخوردگی می‌شوند؛ و این شکست گذشته و حال دوران بازیگریشان را نیز تحت تأثیر قرار داده و معمولاً به مرور به بازیگران خارج از گردونه فعالیت سینمایی می‌پیوندند. اما دیدگاهی دیگر با زاویه‌ای متفاوتتر هم در مورد این زمینه مهم وجود دارد و بر این اعتقاد است که کسانی که در این زمینه و تغییر جایگاه هنری کامل‌تر و بهتر عمل می‌کنند ساختن فیلم‌های بعدی برایشان به مراتب دشوارتر است.

«یکی کریمی» کارگردان فیلم «شیفت شب» یکی از چهره‌ها و بازیگران شاخص و صاحب شهرت سینمای ایران است که دارای شخصه‌های مهم بازیگری از جمله سبک بازی خاص و زیبایی همراه با اخلاقی حرفه‌ای است که با طی دوران موفقیت‌آمیز بازیگری و کسب محبوبیت در این زمینه هم مخاطبان عام و نیز طی مراحل دانش‌اندوزی در زمینه کارگردانی سینما چند سال است به طور متناوب در زمینه کارگردانی به فعالیت پرداخته است. وی با فواصل زمانی که در ساخت فیلم‌هایش پیش گرفته توانسته است هر اثر را متفاوت از کار قبلیش بسازد و در هر فیلم با حرف و شیوه و دیدگاه تازه‌ای دغدغه‌های ذهنی و حرفه‌اش را به مخاطبان ارائه کند. در واقع به منای دیگر می‌توان گفت کریمی به عنوان کارگردان تنها به دنبال مطرح کردن نامش به عنوان کارگردان و یدک کشیدن این عنوان و حرفه نیست و با سوره‌هایی که از آغاز تاکنون انتخاب کرده

به نظر می‌رسد فعالیت در این حوزه برایش جدی‌تر و جذاب‌تر از بازیگری است و شاید به همین دلیل بوده است که وی در پذیرفتن پیشنهادهای مختلف متنوع بازیگری به ویژه در چند سال اخیر سخت‌گیری‌های زیادی نمی‌کند. اما برای فیلمسازی با انتخاب دقیق‌تر و وسواسی بیشتر عمل می‌کند.

اگر چه هنگام نمایش فیلم «یک شب» نخستین ساخته کریمی در جشنواره بیست و هفتم فجر بیشترین مخاطبان و منتقدان عام و خاص بر این اعتقاد بودند که وی برای شروع فیلمسازی خود به سراغ قصه‌ای روشنفکرانه و بسیار پیچیده اجتماعی رفته که ریشه در فرهنگ و زیرساخت‌های بنیانی فرهنگ بومی ما دارد و در اثر گذشتن زمان و طی فرون بر اثر تپهای فرهنگ‌های غیروومی به غذای منوروم و معضلی ریشه‌ای تبدیل شده است. این کار بسیار سخت و پرداختن به آن به مراتب دست‌نافتنی‌تر بوده است. این خطرپذیری بزرگی بوده است که کریمی برای نخستین فیلمش موضوعی روشنفکرانه و پیچیده که کمتر مخاطب ایرانی از نوع عام و خاص آن در فضای فزاینده بحران‌های اقتصادی اجتماعی روزمره عصر حاضر ذهن خود را درگیر آن می‌کند!

کریمی در فیلم یک شب با توجه به آگاهی و شناختی که از فرهنگ بومی و اجتماعی جامعه ایرانی داشته و با برداشت شخصی و جهان‌بینی هنری و فرهنگی خودش و با طراحی قالبی خاص، تفاوت جنسیتی و هویتی زنان و مردان و مسائل حاشیه‌ای و ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، این تفاوت را که در گستره فرهنگی و بومی تابع دیدگاه‌ها و برداشت‌های متفاوت است؛ اساس ساختار فیلمش را گذاشته است. در فرهنگ بومی، ملی، مذهبی ما زیبایی به ویژه زیبایی زنان باید پنهان و در پوشیدگی باشد و پنهان باقی ماندن تا به رسمیت شناخته شود؛ زیبایی که با نادیده شدن و پنهان شدن قابل تقدیر است. در این پوشیدگی و مصونیت همیشگی همذاتی پیدا می‌کند و به طور مشخص هر چه چهره زیبایی زمانی پسنجیده می‌شود که در صورت فراینی مورد شناسایی قرار بگیرد این مشخصه و دیدگاه در ادبیات ما به فراوانی و به تمامی متبلور است.این در حالی است که در فرهنگ جهان غرب زیبایی با سیظنت، شمرات، سرکنگی، خودنمایی و ساختار شکنی همراه می‌شود. این تضادی است که در جامعه کنونی ما وجود دارد و تأثیرات مخرب و جبران‌ناپذیر خانوادگی و اجتماعی آن به وضوح نمایان است. این همان تضادی است که کریمی آن را جلو دوربین برده و به فیلم یک شب

تماشاخانه

یکشنبه ۱۳۹۴ آذر ۱۷ صفر ۱۴۳۷

Nov 29, 2015

سال بیستم

شماره ۵۳۲۳

شیفت شب نیکی کریمی

محصول یک فیلمنامه و کارگردانی خوب

سعید بناکار



تبدیل کرده بود و در معرض قضاوت مخاطبان قرار داده بود.

کریمی در ادامه فعالیتش در زمینه کارگردانی این راه و روش را برای بیان دغدغه‌های فکری، هنری، سینمایی‌اش همچنان بی گرفت و همین دیدگاه را در فیلم دوشم «چند روز بعد» و نیز سومین اثرش «سوت پایان» پیش گرفته بود. ساختار کلی فیلم و خلاصه داستان سوت پایان نشان دهنده این موضوع است که وی برای روایت قصه‌اش ساختار و شیوه جدیدی پیش گرفته و در قالب قصه‌ای رئال به مسائل اجتماعی پرداخته و نگاهی انسانی‌تر را دنبال کرده بود، سوت پایان قصه یک روزی دارد و از همان جنس رویدادهای خانواده‌های امروزی و کلان شهرهای ما است و از خط فکری و زاویه دید فیلم‌های قبلی این کارگردان دور شده و بحثها و مشکلات خانواده‌ها، ازدواج، مجازات، دانتن و نداشتن و اتفاقاتی که برای هیچ خانواده‌ای قابل پیش‌بینی نیست را پیگیری می‌کند.

کریمی با نگاهی پخته‌تر و تجربه بیشتر در «سوت پایان» مخاطب عام را نیز نشانه گرفته بود بدون آنکه

را به مسائل سیاسی گره زده است رفته و مشکل و موضوعی بفرنج که سالها است اذهان سیاستمداران سیستمی و دولتی و تمام مردم را به صورت اجباری و بعضاً خودساخته مشغول کرده است. کریمی برای پیدا کردن و رسیدن به قالب مناسب و طراحی ساختار فیلمنامه‌اش با اساس قرار دادن این سوزه مضمون و تأثیرگذاری این بحران اقتصادی و حاشیه‌های بسیار آن بر انسان‌ها و خانواده‌های ایرانی و ترکیب آن با دغدغه‌های فکری است و طرحی از «محمود آیین» و همکاری علی اصتری همکار فیلمنامه‌نویس کارگردان قصه‌ای را طراحی و اجرا و روایت کرده است. نشان دادن انگیزش‌هایش انسان‌ها را در قالب شخصیت‌هایی که برای حیات و ادامه حیات در جامعه‌ای با چنین شرایط و نیز تلاش مردان خانواده‌ها در جلال با این چالش‌ها، ییکاری‌ها، بددغه‌های فکری کارگردان شیفت شب بوده است.

«شیفت شب» یک ملودرام خانوادگی و اجتماعی است که برخلاف اغلب آثار رایج سینمای ایران که سوزه و مضمون قصه‌های آنها ویژه اجزای در فضاهای محدود است و یا به اصطلاح فیلم‌های آپارتمانی یک فیلم خیابانی و شهری است که قصه آن در فضاهایی بیرونی و شلوغ شهر آن هم بیشتر در طول شب اتفاق می‌افتد.

میابرها و سبک و زائر و خط حرفه‌ای‌اش را فراموش کند.

کریمی در همین کارنامه محدود و چند فیلمی اما با کیفیت خود نشان داد بازیگر کارگردانی نیست که فقط برای کسب تجربه و تنوع‌طلبی و خودنمایی فیلم دوشم «چند روز بعد» و نیز سومین اثرش «سوت پایان» پیش گرفته بود. ساختار کلی فیلم و خلاصه داستان سوت پایان نشان دهنده این موضوع است که وی برای روایت قصه‌اش ساختار و شیوه جدیدی پیش گرفته و در قالب قصه‌ای رئال به مسائل اجتماعی پرداخته و نگاهی انسانی‌تر را دنبال کرده بود، سوت پایان قصه یک روزی دارد و از همان جنس رویدادهای خانواده‌های امروزی و کلان شهرهای ما است و از خط فکری و زاویه دید فیلم‌های قبلی این کارگردان دور شده و بحثها و مشکلات خانواده‌ها، ازدواج، مجازات، دانتن و نداشتن و اتفاقاتی که برای هیچ خانواده‌ای قابل پیش‌بینی نیست را پیگیری می‌کند.

کریمی در شیفت شب به عمق مشکلات خانواده‌ها رفته تا جزء جزء لحظه‌ها و اوقات چالش‌ها و بحران‌ها و تأثیرات این نوع مشکلات بر لایه‌های درونی و عمیق خانواده که طبعاً ریشه و مبنای اجتماعی، اقتصادی و سیاسی دارد را برجسته کند و به تصویر بکشد. طرح و انتخاب یک شخصیت زن به عنوان کنکاش گر و ناظر

پنهان کاری‌ها و سپس شاهد رنج‌های مردی که خود را به نیت ارتقای سطح زندگی و رفاه خانواده به چنین چالش و ریسک بزرگی انداخته رویکردی فمینیستی نیست و ربطی به نوع جنسیت کارگردان ندارد بلکه دیدگاه و موضوعی انسانی است که به جامع و کلی‌تر دین تأثیرات بر خانواده‌ها و جامعه می‌انجامد اینکه مهمترین نقشی که تاکنون ایفا کرده) شیفت شب به شور و درکی فراتر از تصور همگان و درست شناختن شوهرش و نیز درک یکدیگر در زندگی مشترک می‌رسد اهمیت دارد اما آنچه بیشتر اهمیت دارد برخورد او با چنین بحرانی و از نو شناختن نزدیک‌ترین آدم زندگی‌اش فرهاد (فروتن) و نیز کنار آمدن با بی‌طاقتی‌ها، بدھکاری‌ها، طلبکارها و دوستان و پرخاشگری‌های شوهرش است. البته کریمی در شیفت شب با اینکه پیش‌زمینه لازم را برای شمار دادن در متن داشته اما به این ورطه نیفتاده و تلاش کرده است به جای کلی‌گویی و گرافه‌گویی درباره ریشه‌ها و بسترهای ایگنونه ناسامانی‌های اقتصادی (اختلاس، ارتشاء و رانت‌خواری) که البته در مقایسه با نمونه‌های کلان و بزرگتر واقعی بسیار جزیی و ناچیز به حساب می‌آیند و خود و اصل خانواده‌ای پرداخته که بازگویی و روایت قصه‌اش را به عهده گرفته است از این نظر کریمی در شیفت شب پیرو آن دیدگاه تثبیت شده هنری فیلم ساخته است که اعتقاد دارد «هر چه داستان خصوصی و روحيات شخصیت‌ها را درست‌تر روایت کنی عملا وجود عمومی و کلی شرایط و موقعیت آنها در ابعاد اجتماعی را هم بهتر دیده و نشان دادی».

شیفت شب نکات قابل اغماز و نقاط ضعیی هم دارد که عناصر دخیل در تشدید شدن بحران از جمله طلبکار نزول‌خوار با بازی امیر آقایی و نیز عملی نجات‌بخش یعنی مادر و سپس خواهر ناهید با بازی (گوهر خیراندیش و سحر قریشی) است و به عنوان ضعف برخی گرافاقتی‌ها و گره‌گشایی‌ها چون رفتن مرد به سراغ کیف همسرش برای برداشتن کیف و دیدن کارت دوستانه نزول‌خوار می‌توان اشاره کرد. در شرایطی که تعداد کارگردانان و فیلمسازان زن فسال و پیگیر سینمای ما در سال‌های اخیر رو به افزایش گذاشته است از بازیگر و کارگردانی نیکی کریمی که کارنامه‌ای قابل توجه و کیفی دارد توقع می‌رود که همین خط رسمی فیلمسازی را دنبال کند تا به تعداد فیلمسازان شاخص زن سینمای ایران که آثارشان موجب میاهات و افتخار سینمای ایران است افزوده شود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۴۵۹-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۸/۲۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عباسی حسن‌شاهی فرزند میرزا به شماره شناسنامه ۴۰۱۰۶۴۰۰۱۷۴۰۰۱ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۴۱۴/۰۵ مترمربع یکپاک ۵۵۸۹ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۷۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان شناسنامه ۱۴ مصومه ارستانج مالک رسمی (طبق اسناد رسمی شماره ۴۴۴۶ مورخ ۱۳۳/۱۲/۲۲ و ۲۶۱۹۵ مورخ ۹۰/۶/۳۱ دفتر ۲۸ ارستانج) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۱۴ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۴۲۰-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۸/۲۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سمانه نیکزاد فرزند غنغین به شماره شناسنامه ۴۰۱۰۶۴۰۰۱۷۴۰۰۱ صادره از سعادت‌شهر در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۱۸/۸۵ مترمربع پلاک ۵۵۸۵ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۱۳ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج خریداری از اسماعیل نعمت‌الهی مالک رسمی (مورد ثبت صفحه ۳۷ دفتر ۲۳ املاک ذیل شماره ثبت ۱۵۱۲) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۱۲ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۶۱۸-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۹/۴ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عباس حسن‌شاهی فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۱۴ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۳۴۳/۰۵ مترمربع پلاک ۵۶۱۲ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۷۱ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج خریداری از نورعلی حسن‌شاهی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

توضیحات: برابر گزارش کارشناسان هیأت پلاک صحیح ملک مورد درخواست ۱۰/۱۱۷۱ می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۶۸ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۴۱۰-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۸/۲۶ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اکبر منوچهری فرزند خداداد به شماره شناسنامه ۶۳۵۶۰۰۱۷۴۰۰۱ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب یکپاک خانه به مساحت ۱۹۶/۴۰ مترمربع پلاک ۵۵۸۷ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۳۹۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج خریداری مع‌الواسطه از فتح‌له رضائی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

توضیحات: برابر گزارش کارشناسان منتخب به وارده شماره ۷۴۶ مورخ ۹۴/۸/۵ پلاک ملک مورد درخواست ۱۰/۱۰۶۷ می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۳۲ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۵۴۱-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۹/۱ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض قمرسلطان ابراهیمی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۶۳۰۰۱۷۴۰۰۱ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۴۰۴/۲۵ مترمربع پلاک ۵۵۹۶ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۶۷۹ فرعی از ۱۰ اصلی تفکیکی از پلاک ۱۰۹۹ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج سند رسمی مشاعی شماره ۶۷۳۸ مورخ ۹۳/۱۱/۱۰ دفتر ۲۸ ارستانج در ازاء حصه مشاعی انتقالی از طرف اله‌قلی و نوش‌آفرین ابراهیمی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

توضیحات: پلاک ملک ۱۰/۱۰۹۹ صحیح است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۲۶ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۵۲۹-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۸/۲۸ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمود حسن‌شاهی فرزند حاجی بابا به شماره شناسنامه ۲۹ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۲۴/۷ مترمربع پلاک ۵۵۹۲ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۷۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج خریداری از میرزا حسن‌شاهی احدی از ورئه علی‌حسین حسن‌شاهی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۱۹ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۵۸۰-۳۱۱۰۱۵۰۰۳۱۱۹۶۶ مورخ ۹۴/۹/۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارستانج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حیدر اسکندری فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۵۶۱۱۶-۶۴۸۰۰۰۱۷۴۰۰۱ صادره از ارستانج در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۴۲/۷۵ مترمربع پلاک ۵۶۰۴ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۵۳ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارستانج خریداری از عطا ابراهیمی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۹/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲۳

۲/۲۷۵۱ / م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارستانج

سید رسول میرقادری