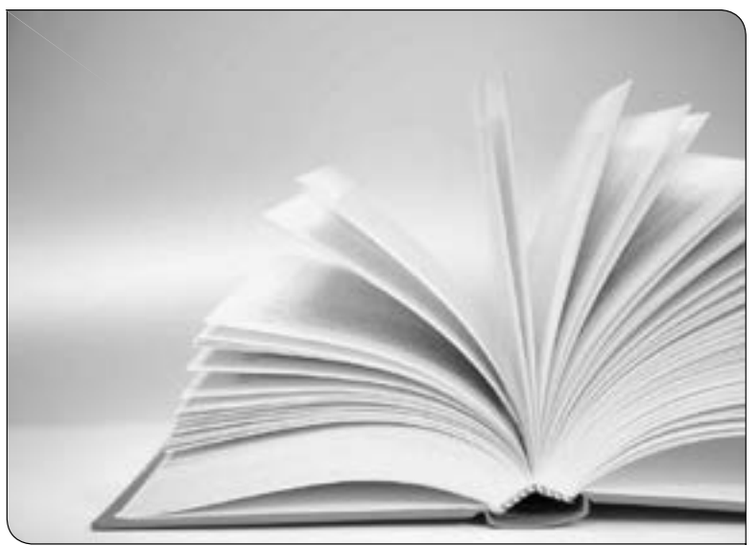
واژه ۱ واژه ۲ واژه ۳

واژه ۴ بهار ۱۳۹۴

به کوشش عباس کشتکاران

ناشر دانشنامه فارس- موقوفه و بنیاد فرهنگی خاندان شادروان زین‌العابدین کشتکاران

معرفی از: امین فقیری



در حقیقت این شماره واژه سندی است بر کارنامه ادبی و هنری عباس کشتکاران. مخصوصاً وقتی که تاریخ شماره نخست آن باز می‌گردد به سال ۱۳۳۷ یعنی ۵۷ سال پیش که خود عمری است. حُسن آوردن سه شماره قبلی در یک مجلد یکی هم اینست که برای علاقمندان به تاریخ ادبیات و هنر فارس دسترسی بدان آسان باشد مخصوصاً برای اهل تحقیق و پژوهش و انسان‌های فرهیخته‌ای که در این کارها دست داشتند.

در واژه نخستین شماره با آثاری از: نیکلا راست، دکتر محمد شفیعی

اشعاری از: دکتر نورانی وصال، حسن سمسار

ترجمه‌هایی از: حسن گریست، دکتر هوشنگ خضرایی، ح، فریبرز، فرهنگ جهانپور

دو داستان از: ع کشتکاران، جلال چوبینه و مقالاتی از: نعیم وحیدی، رضا شرفی روبرو می‌شویم.

هیأت نویسندگان واژه به نوعی خود را مدرنیست می‌خواندند و معلوم بود که هدف و اندیشه‌شان پی افکندن راهی نو و اندیشه‌ای پویا بوده است.

«روزگار ما با آنچه که گذشت و گذشته فرق بسیار است و امروز در پی «آن» باید رفت که شاید زمانی حتی به وجودش هم اعتقادی نبود. باید اندیشه را یار شد، عشق را، و یا هم عشق و اندیشه را.... باید طلبید و در طلب خواسته نیز راه بسیار پوید. (ص ۵)

شروع داستان «شازده ارگی» از عباس کشتکاران زیباست. راحت، بدون هیچ مقدمه‌چینی خواننده را به طرف اصل موضوع سوق می‌دهد و کاراکتر اصلی داستان را به خوبی معرفی می‌کند.

بعد شعر حسن سمسار که بعدها سردبیر کیهان شد را می‌خوانیم که تأثیر شادروان فریدون توللی در توصیفات آن مشهود است.

شب سایه گسترانده بر این دشت بیکران
هر سو که دیده باز نمایم سیاهی است
زین شام تیره جان نتوان برد، ای دریغ
این دشت بیکرانه سراپا تباهی است. (ص ۳۷)

در واژه ۲ آثاری از این فرهیختگان می‌خوانیم:

نیکلا راست، علی سامی، رضا شرفی، دکتر هوشنگ خضرایی، دکتر نورانی وصال، حسن سمسار، پرویز خائفی، گیلبرت هایت، رابرت بریجز، فرانتس کافکا، بوفن، لیلیان مک کری که توسط حسن گریست، هاشم جاوید، اسداله حیات داوودی، رحیم افلاطونی و پروین قاضی عسکر ترجمه شده است.

نقد و انتقاداتی از: دکتر محمد شفیعی، ک. امین، نعیم وحیدی و دو داستان از عباس کشتکاران، جلال چوبینه

چه حیف که عباس کشتکاران به نوشتن داستان ادامه نداد وگرنه این داستان‌ها هر کدام داستان کاملی است چرا که از موضوع خوبی بهره می‌برد. گفتگوها صمیمی و همان که می‌بایست باشد. به دهان و فکر شخصیت‌ها جور درمی‌آید. هر جا که لازم است توصیف می‌کند و همه جانبه به یک داستان می‌نگرد. سعی می‌کند تمام عناصر داستان را حفظ کند و آنها را به موقع به کار ببرد.

شعری که به ترجمه «هاشم جاوید» از «رابرت بریجز» شاعر انگلیسی می‌خوانیم زیباست:

«ستایش جمال»

من همه‌ی آفریده‌های زیبا را دوست می‌دارم
در جستجوی زیبایی و ستاینده آنم،
آفریننده را از این دلپذیرتر شکرانه‌ای نیست
و آدمی را در روزهای شتابنده عمر
به پاس زیبایی گرامی می‌دارند

***

من نیز می‌خواهم چیز زیبایی بسازم
و از شادی این ساختن بهره برگیرم
با آنکه فردا ساخته‌های من
همچون کلمات بی‌معنی رؤیایی است
که پس از بیداری به یاد آید

با نگاهی کوتاه به تیترهای مقاله می‌توان به جامعیت آنها پی برد و انتخاب‌های بجا، به گونه‌ای که هم فرهیختگان را به کار آید و هم آموزش مناسبی برای سطح وسیعی از جامعه باشد.

ترجمه هنر است/ اسکندر و دریای فارس/ پارچه‌های ساسانی در موزه‌های اروپا/ یک نوشته قدیمی از فرانتس کافکا/ سیاحتنامه ابراهیم بیک/ سخنرانی بوفن در جلسه آکادمی فرانسه/ رادیو ژئوفیزیک و سن زمین/ کودکان بین پنج تا هفت سال و اهمیت نمایش‌های ایشان

***

در واژه ۳ علاوه بر مقاله‌های جالب و زیبایی که بسیار چیزها به انسان یاد می‌دهد به این شعر زیبا و عرفانی از «سنایی غزنوی» برمی‌خوریم.

عاشقی را یکی فسرده بدید
که همی مرد و خوش همی خندید
گفت کافر به وقت جان دادن
خندت از چیست و این خوش استادن
گفت خوبان چو پرده برگیرند
عاشقان پیششان چنین میرند

در این شماره آثاری از نیکلا راست/ حسن گریست/ علی سامی/ ک. امین/ دکتر نورانی وصال/ دکتر محمد شفیعی/ پل فور، فریدون توللی، هاشم جاوید/ امبروز پی‌یرس، کاظم عطاران، نعیم وحیدی/ ع. کشتکاران/ ژان ژاک روسو/ ولتر/ رحیم افلاطونی/ اولین اسمیت/ اسداله حیات داوودی و رضا شرفی را می‌خوانیم و لذت می‌بریم.

***

بدون شک این گاهنامه‌ها در زمان خود بسیار پیشرو بوده‌اند و به خوبی می‌توانستند به مجله‌هایی همچون سخن برابری کنند و کام مشتاقان ادبیات ناب را سیراب نمایند و این همه مرهون همت عباس کشتکاران بود که سعی داشت بهترین مقاله‌ها را از بهترین افراد تهیه کند و به چاپ برساند و این چنین بود که هر شماره از شماره پیش زیباتر از کار در آمد و افراد مهمتری به همکاری با واژه علاقه نشان می‌دادند. امروزه هم عباس کشتکاران نیز باید به دنبال همین نیت باشد و به هر لطایف الحیلی مثل خریدن وقت گرانبهای افراد بسیار معروف و مشهور سعی کند تکخالی به زمین بزند و شیراز را هر چه زیباتر به جامعه‌ی ادبی ایران معرفی کند.

***

و اما تازه‌ترین کار «**واژه ٤**» می‌باشد که در بهار همین سال یعنی ۹۴ طبع شده است.

در این شماره این آثار چاپ شده است.

*** سخن نخست (عباس کشتکاران)**
*** نگاهی گذرا به استهبان (محمدرضا آل ابراهیم)**
*** از «تیپو سلطان» تا «قصه ماه و خورشید» (محمد برکت)**
*** گزارش فارس (کاوه بیات)**
*** آزمون‌های دانایی و توانایی (منصور رستگار فسائی)**
*** دنیای تو در توی طنز (اسماعیل عسلی)**
*** پیری در ترانه‌های محلی (ابوالقاسم فقیری)**
*** راهی به سوی عاقبت خیر (کوروش کمالی سروستانی)**
*** عدل الهی در سازمان جهانی ملل متحد (دکتر محمدجعفر محلاتی)**
*** ابن مقفع و نثر آغازین عباسی (جی- دی. لاتمن، ترجمه‌ی محمود معلم)**
*** نیت خیر مگردان که مبارک فالی است (هرمز همایون‌پور)**
*** دانشگاه صنعتی شیراز (هیأت علمی دانشگاه صنعتی شیراز)**
*** ویژه استاد محمدابراهیم باستانی پاریزی**
*** سوگ سرود (سید حسن اجتهادی)**
*** استاد باستانی پاریزی (عباس کشتکاران)**
*** امتثال امر (حمید باستانی پاریزی)**
*** در سوگ بیکران (کوروش کمالی سروستانی)**
*** قصه‌پرداز تاریخ (محمد برکت)**
*** هواخوری در باغ استاد (فاطمه خراشادی زاده)**
*** به یاد راوی صادق فرهنگ مردم**
*** سگ‌های تاریکی (امین فقیری)**
*** عشق یعنی تو (محمدرضا خالصی)**
*** خاطراتی از مادرم (سید حسن اجتهادی)**
*** جاوید، جاودان (عباس کشتکاران)**
*** شعر پرویز خائفی**
*** محمدحسن سمسار**
*** مقدمه بر شعر دکتر رضا محرری**
*** جعفر مؤید شیرازی**
*** غزل عسلی**
*** آه ای عشق (سید حس اجتهادی)**
*** سنگ محترم (غلامحسین اولاد)**
*** دختر ایلاتی (شاپور پساوند)**
*** چشم‌هایت (محمدرضا خالصی)**
*** بساط آه (عزیز شبانی)**
*** شیراز توام (کاظم شیعتی)**
*** کتاب و نقد کتاب**
*** گزارش رونمایی کتاب «دور روزگار» در دانشگاه حافظ**
*** کنار سیب و سادگی (محمدرضا خالصی)**
*** از هر زبان که می‌شنوم نامکرر است (عباس کشتکاران)**
*** نام نیک رفتگان ضایع مکن (عباس کشتکاران)**

این شماره واژه (۴) که در بهار ۱۳۹۴ از چاپ بیرون آمده نشان از توانمندی عباس کشتکاران در زمینه‌های مختلف ادبی دارد. از ۳۳۹ صفحه واژه شماره ۴، ۵۹ صفحه مقالات گوناگون را از عباس کشتکاران می‌خوانیم.

۲ شعر و ۵ مقاله در رثای استاد باستانی پاریزی در مجله به چاپ رسیده است و باقی شعر و داستان و مقاله‌هایی از نام‌آوران مختلف درج شده است.

در زمینه فرهنگ مردم یادی از راوی صادق فرهنگ مردم که اختصاص به شادروان صادق همایونی دارد- پیری در ترانه‌های محلی از ابوالقاسم فقیری- و نگاهی گذرا به استهبان از محمدرضا آل ابراهیم.

باید خاطرنشان کرد «سگ‌های تاریکی» شروع رمان ۵۰۰ صفحه‌ای به همین نام است که متأسفانه «شروع رمان» از ابتدای سگ‌های تاریکی افتاده است. در نتیجه امکان زیاد دارد خوانندگان وارد در حیطه داستان را کمی گیج کند، چون داستان به ناگهان قطع شده و پایان‌بندی مناسبی ندارد.

لازم به ذکر است که این رمان در زمان احمدی‌نژاد و جناب حسن روحانی به سازمان ممیزی ارشاد فرستاده شده که هر بار جمله‌ی معروف و آشنای «چاپ ممنوع» بر پیشانی آن رقم خورده است.

***

و در پایان بسیار نیک است که شعر طنزی از «اسماعیل عسلی» را به خوانندگان محترم روزنامه عصر تقدیم کنیم:

«اگر بگذارند»

ما کلنگیم اگر پتک و تبر بگذارند
اهل فضلیم اگر اهل نظر بگذارند
انجم از انجمن ما به در آیند هنوز
می‌درخشیم اگر شمس و قمر بگذارند
عرصه بر عالم و آدم به دمی تنگ کنیم
اگر آن لیکن و اما و اگر بگذارند
پرده‌دارن عرب را بنوازیم به مشت
اگر آن دنب خروس و سر خر بگذارند
آش کشکی است که تا صبح قیامت نپزد
زیر این دیگ اگر هیزم تر بگذارند
دور باید زدن این بی‌سر و پا قانون را
این کلاهی‌ست که باید همه سر بگذارند
خاک پر حاصل ما میوه فراوان دارد
اگر این مور و ملخ، برگ و ثمر بگذارند
اکثریت همه در خط وفاقیم و لیک
شرطش اینست که این چند نفر بگذارند
خنده بر گوشه‌ی لب شاخه‌ی زیتون در دست
اهل صلحیم اگر فتنه و شر بگذارند
گرچه از جانب مردم خط فرمان داریم
ترسم این طایفه ما را دم در بگذارند
بهتر آن است که بهر جهشی تاریخی
زیر پای همه یک جفت فنر بگذارند
تا به پرواز درآییم در آفاق سپهر
جای دست و لب و لوچه، نوک و پر بگذارند
بزدلان سینه‌ی خود را بشکافند به تیغ
جای قلب و ریه یک تکه جگر بگذارند
سال‌ها بی دف و نی، بی قر و قنبیل گذشت
وقت آنست که دستی به کمر بگذارند

کوری چشم همه بی سر و سامان‌ها
ما به سامان شدگانیم اگر بگذارند
در این امر سترگ موفق باشید.

«خلخال» خالی بر پا که نه بر لب

نوشته: نیره عطیه
مترجم: هما مداح
انتشارات: کاروان، تهران، تاریخ انتشار: ۱۳۸۵، چاپ: یکم
تعداد صفحه: ۳۰۱، قیمت: ۳۵۰۰ تومان

محمدرضا آل ابراهیم

«خلخال» نام کتابی است که توسط انتشارات کاروان در سال ۱۳۸۵ به چاپ رسیده است. نویسنده‌ی این کتاب خانم «نیره عطیه» یکی از زنان مصر است که از میان سرگذشت‌های زیادی که با علاقه‌مندی خاص خود از زنان مصری شنیده است، فعلاً به پنج نفر از آنان پرداخته و تدوین کرده و به چاپ رسانده است. خانم هما مداح، برگردان این کتاب را بر عهده گرفته و آن را با نثر زیبایی به نگارش فارسی درآورده است. این کتاب دارای ۳۰۱ صفحه و با قیمت ۳۵۰۰ تومان به فروش می‌رسد.

«عنوان کتاب، «خلخال»، نوعی وسیله‌ی تزیینی از طلا یا نقره، شبیه پابند است که زن‌های شوهردار از آن استفاده می‌کنند. اغلب زمانی که بیوه می‌شوند آنها را درمی‌آورند. خلخال به دلیل بار نمادین و نیز معنای مادی‌اش، تصویر مناسبی برای محتوای این کتاب است.» (ص ۴۴)

خانم «نیره عطیه» نویسنده و نقاش است. فوق لیسانس زبان فرانسه از دانشگاه هاروارد دارد و در سطح کالج به تدریس زبان و ادبیات پرداخته و به عنوان روزنامه‌نگار برای گازت مصری در قاهره کار کرده است.

پیش‌گفتاری ۲۳ صفحه‌ای از «آندریا روگ» بر پیشانی کتاب نشسته است که در دید جامعه‌شناسی بسیار باارزش است. خود کتاب درباره‌ی وی می‌نویسد: **«آندریا روگ از دانشگاه آمریکایی، دکترای انسان‌شناسی اجتماع دارد. دوازده سال در خاورمیانه و شش سال در مصر زندگی کرده و مشاور USAID، نویسنده و استاد مطالعات زنان، آموزش و فقر در این منطقه است. روگ در ۱۹۷۸ برنامه‌ی خودیاری را برای زنان فقیر در قاهره راه‌اندازی کرد که امروزه مستقلا به کار خود ادامه می‌دهد.»**

نویسنده که خود مصری است با عشق و حوصله‌ای وصف‌ناپذیر پای صحبت زنان فرودست اجتماع مصر نشسته و در کمال صداقت و صمیمیت با آنان مأنوس گشته و توانسته است با مهارت و زیرکی خاصی، عمیق‌ترین احساسات درونی‌شان را برانگیزد و آنان، ریزترین قضایای زندگی‌شان را بدون هیچگونه اغماضی با او در میان بگذارند. مطالبی که شاید کمتر دختری حتی با مادرش مطرح کند.

یکی از ویژگی‌های خود کتاب، صمیمیتی است که در زیر پوست مطالب در جریان است. خواننده به راحتی می‌تواند درک کند که این کتاب، سراسر واقعی است و نویسنده نخواسته است با احساسات خوانندگانش بازی کند و آنان را با صحنه‌ها و حوادثی گول‌زننده بفریبد. بسیاری از کتاب‌نویسان یا بهتر است بگوییم کتاب‌سازان هدفی جز سرگرم کردن مخاطبانشان ندارند و آنان را به کاخ‌هایی رؤیایی برده و در عالم خیال در آسمان آرزوها به پرواز درآورده و با خیالی خوش به خوابی آرام‌بخش فرو برده‌اند که پس از چشم باز کردن، خود را در همان چاله‌ی بی‌کسی قبلی یافته‌اند. ولی مزیت این کتاب آن است که از همان ابتدا نویسنده تکلیف خود و خواننده‌ی کتابش را روشن می‌کند و می‌گوید: **«این عین واقعیت است. تو خواه آن را بپذیر، خواه از آن صرفنظر کن.»**

حسن دیگر کتاب اینکه نویسنده برای زنان مصری اشک تمساح نمی‌ریزد و آنان را خوار و خفیف نمی‌بیند، بلکه از بعد انسانی به قضایا نگاه می‌کند و قلم پرتوانش را همچون نورافکنی قوی بر زوایای تاریک تاریخ زنان مصری پرتوافکنی می‌کند.

سیه‌بختی زنان مصر در این کتاب به وضوح آشکار است. ای کاش زنان ما کمر همت برمی‌بستند و به خواندن این کتاب می‌پرداختند تا بدانند که یک زن در طول زندگی‌اش با چه مشکلات و خطراتی روبه‌روست. گر چه خود با آن درگیرند ولی از علت ماجرا بی‌خبرند.

این مطلب را با سه بند پایانی کتاب که از زبان یک زن به نام ام نعیمه بیان می‌شود به پایان می‌بریم:

به ما می‌گوید: **«شما مرا به این مرد دادید. اگر گدا هم بود، کنار او گدایی می‌کردم و با عدم اطاعت شوهرم باعث خجالت پدرم نمی‌شدم، اما آنها به من فرصتی ندادند.»**

نعیمه در ده ماند. ما روی رودخانه ماهیگیری می‌کنیم و نگران اوییم. اوضاع در دهمان این طوری است، اگر یک نفر تو را دوست دارد، ده نفر از تو متنفرند.

دوست داریم دخترمان از این مرد طلاق بگیرد. دوست داریم با کسی ازدواج کند که مراقبش باشد و به او اهمیت بدهد. هر کاری از دستمان برآید انجام می‌دهیم. بقیه‌ی کارها در دست خداست و در نهایت هم همه چیز در این دنیا بخشی از قسمت ماست. (صفحه ۳۰۱)

آگهی

مدرک فارغ‌التحصیلی عباس کاظمی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۲۴۳۶ صادره از شیراز مقطع کارشناسی رشته الکترونیک دانشگاه آزاد اسلامی واحد فسا به شماره ۷۰۴۱۱۲۵۰۲۵۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد فسا ارسال نمایند.

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده در شرکتهای سهامی خاص

آگهی دعوت سهامداران شرکت تولیدی کوشش پلاستیک هخامنش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۸۶۷۰ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۴۰۷۹۶۶ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی.
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی (عادی سالیانه) یا (عادی به طور فوق‌العاده) که در ساعت ۹ صبح مورخ ۹۴/۹/٤ در آدرس شهرک صنعتی خیابان کوشش جنوبی کوچه ۲۰۵ کدپستی ۷۱۵۸۱۸۱۶۵۷ تلفن ۳۷۷٤٤٤۳٤ تشکیل می‌گردد حضور بهمراه رسانند.
دستور جلسه: ۱-انتخاب اعضای هیأت مدیره ۲-انتخاب بازرسین ۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ٤-تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه و تعیین پاداش هیأت مدیره و بازرسین.
مدیرعامل شرکت

کتابخانه شخصی شما را خریداریم
معاوضه کتاب کهنه با نو،
قدیمی - جدید
پارامونت، ابتدای قصردشت، سمت چپ، جنب دانش گستر
کتاب‌فروشی دوستان
مرادی ۰۹۱۷۱۲۳٦۰۳۹ - ۳۲۳٦۰٦٦۹

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹٤٦۰۳۱۱۰۰۱۰۲۲٦٤۱ مورخ ۹٤/۸/۲۱ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اشکبوس پاکدامن حسام‌آبادی فرزند حسن به شماره شناسنامه ٤۵۸ صادره از مرودشت در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک ۷۳۰۹ فرعی از ۲۰۸۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش ٤ شیراز خریداری از مالک رسمی عباسعلی پوستچی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹٤/۹/۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹٤/۹/۱۸
۲۱٤۱۹/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز
حسین گرگین

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه عطاءاله کشتکار به اتهام تحصیل وجه از طریق نامشروع موضوع شکایت ۱- محمد سهام‌پور فرزند سهراب ۲- غلامرضا کوشکی فرزند حمزه در پرونده کلاسه ۹٤۱۰٦۲ این شعبه از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷٤ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی حاضر گردد پس از انقضاء یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۲۱۳۵۰/م الف
مدیر دفتر شعبه ۹ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز درستکار

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه عباس کریمی جودگی فرزند حبیب به اتهام تحصیل وجه از طریق نامشروع موضوع شکایت رضا غلامی فرزند عیسی گل در پرونده کلاسه ۹٤۰٤۰۵ این شعبه از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷٤ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی حاضر گردد پس از انقضاء یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۲۱۳۵۶/م الف
مدیر دفتر شعبه ۹ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز درستکار

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمان کوهسار شالوده شیراز شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۰۷۳ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۲۱۵۹۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹٤/۸/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت از آدرس قبلی به آدرس جدید شیراز معالی‌آباد روبروی پارک ملت ساختمان طوبی ۵ طبقه ٤ واحد ۱۰ کدپستی ۷۱۸۷۶۳۳۹۳۳ انتقال یافت و ماده مربوطه به اساسنامه اصلاح گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
۲۱٤۱۷/ م الف
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس
مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری شیراز

آگهی ابلاغ وقت دادرسی
بدینوسیله اعلام می‌شود فاطمه آرامون دادخواستی به خواسته طلاق به طرفیت علی قنبری فرزند غلام تسلیم دادگاه عمومی داراب نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۵۰۰/۹٤ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹٤/۱۱/۱۹ ساعت ۱۰ تعیین شده به علت مجهول‌المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ انتشار این آگهی ظرف یک ماه به دفتر این دادگاه واقع در داراب بلوار دانشجو مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت یاد شده جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود خواهان حاضر گردد و چنانچه شهود معارضی دارد همراه بیاورد همچنین یکی از بستگان خود را که دارای شرایط داوری باشد معرفی نمایید در غیر اینصورت وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۴۹۲/م الف
دفتر شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی داراب

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه مهران دانشپور فرزند پژمان به اتهام ضرب و جرح عمدی از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسور نگردیده در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۱۶ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی در پرونده کلاسه ۹٤۱۰۰٤ حاضر گردد پس از انقضاء یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۲۱۳۵۵/م الف
دادیار شعبه ۱۶ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز دوبحری

آگهی حصر وراثت
سعید اسماعیلی به شماره ملی ۲٤۸۰۱۳۲۵۳۶ متولد ۱۳۶۹ به شرح درخواستی که به کلاسه ۹٤/۱۹۳ این شورا ثبت گردیده درخواست صدور گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته که شادروان قربان اسمعیلی به شماره شناسنامه ۱٤٤۸ (۲٤۹۰۶۷۶۵۲۰) صادره از داراب در تاریخ ۹٤/۷/۲۱ در اقامتگاه دائمی خود شهرستان داراب فوت نموده و وراث حین‌الفوت وی عبارتند از:
۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر سعید اسماعیلی فرزند متوفی
۲- داود به شماره شناسنامه ۱۷ داراب فرزند متوفی
۳- حمید به شماره شناسنامه ۱۰۰ داراب فرزند متوفی
٤- فاطمه به شماره شناسنامه ۲۳۳ داراب فرزند متوفی
۵- مرضیه به شماره شناسنامه ۳۹۷ داراب فرزند متوفی
۶- زینب به شماره ملی ۲٤۸۰٤۹۹۵۷۱ داراب فرزند متوفی
۷- معصومه سیار فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۲۰ صادره از داراب همسر متوفی و لاغیر
اینک شورا پس از انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه و تقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.
۴۸۷/ م الف
شورای حل اختلاف شعبه داراب