



عنوان: سرشار خیال پنجره از نگاه
مولف: مهندس فرشید خیرآبادی
تیراز: بیش از هشتاد هزار بار روی اینترنت دانلود شده
است

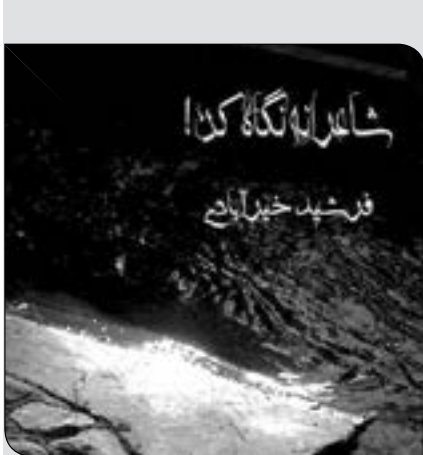
شابک: ۷-۸۳۰۷-۰۴-۹۶۴-۹۷۸

ناشر: فرشید خیرآبادی

**بخشی از گفتار کتاب:**

استادی گرانمایه می‌گفت: «شعر، رستاخیز کلمات مرده‌ی معمولی روزمره است.» من نیز بر اعتقاد ایشانم. شعر چیزی بیش از زبان، موسیقی و تصویر است. آمیزشی از خیال، دانش و تجربیات.

سباق در این مجموعه چیزی بین نیمایی و سپید خواهد بود؛ هر چند هیچ سمی بر آن نبود. سیلان ذهن وام دار اوزان و بحر عروسی و یا هجایی نشد، اما نوعی اوزان خاص گاه به گاه که سد راه «پرواز خیال» نبود، پیش کشیده شد.



«شاعرانه نگاه کن!»

به هر چیز، به هر چه.
از هیچ، چیزها دیدن؛ آنچه نادیدنی ست، زیبا دیدن.
بسان «هایکو» و منطق «زن»، بسان کوتاهی و لذت؛
بسان گذر از تاریکی به درخشش، چه با دوربین موبایل؛
چه با دوربین من. می توان هنرمند عکاس بود و شاعرانه نگاه کرد.

عنوان: شاعرانه نگاه کن!

مولف: فرشید خیرآبادی

شابک: ۷-۱۱۵۲-۰۴-۶۰۰-۹۷۸

ناشر: فرشید پرس

تیراز: نسخه الکترونیکی کتاب روی آمازون در دسترس است.

موضوع: عکاسی هنری

— ۱ —

**سمک عیار** <sup>\*</sup> شروع تألیف ۵۸۵ قمری– رمانی عامیانه– پهلوانی (حدود ۶۵۰۰۰ کلمه) نویسنده: فرامرز این خداداد ابن عبدالله الکتاب الارجانی مکان و زمان وقوع: ایران قدیم، سده‌ی ششم قمری

مرزبان شاه پادشاه حلب و شامات، با همه‌ی درایی و سعادت از درد بی‌فرزندی در رنج بود. روزی این قصه را با وزیرش در میان نهاد و اندک بعد به راهنمایی وزیر، کسی را به خواستگاری گلنار، دختر بیوه و فرزنددار پادشاه عراق فرستاد. گلنار عروس مرزبان شاه شد و خیلی زود از شوهر بار گرفت و پسری زایید که نامش را «خورشیدشاه» نهادند. این پسر با فرخ‌روز، پسر گلنار از شوهر اولش بایلد و رشد کرد و چون جوانی برازنده شد به جادویی عاشق مهربری دختر قفور شاه چین گشت و به طلب او درآمد و به همین نیت با فرخ‌روز و عده‌ای دیگر بدان دیار شتافت. از آن پس ماجرا از پی ماجرا و مخاطراتی هولناک در راه وصال این دو شهزاده پدید آمد و تقریباً همگان را درگیر ساخت. خورشیدشاه و فرخ‌روز در آنجا با «شغال پیل‌زور» و «سمک» و گروه عیاران آشنا شدند و آنان نیز صادقانه و با تمام قوا در راه تحقق این عشق افسانه‌وار کوشیدند و خطرات بسیاری را به جان خریدند تا سرانجام این دو به وصال یکدیگر دست یابفتند. اما دیری نپایید که مهربری بر سر زا جان باخت و فرزندش نیز مرده به دنیا آمد. بلافاصله پس از این واقعه سمک دختری زیباتر به نام آبانخت را یافت و او را نامزد ازدواج با خورشیدشاه کرد و آبانخت نیز پس از ماجراهایی که بی‌شباهت به ماجرای مهربی نبود به وصال خورشیدشاه رسید.

این داستان ضمن آنکه سراسر شرح دل‌آوری‌ها و جوانمردی‌ها و زیرکی‌ها و تدابیر سمک برای تحقق آرزوی خورشیدشاه و سعادتمند ساختن اوست. نکات بسیاری مربوط به اوضاع اجتماعی ایران، خاصه وضع عیاران و فتیان و کارها و خصایل آنان دربر دارد و با توجه به اوصاف عیاران، در این کتاب حتی یک نمونه رفتار ذمیمه در میان عیاران دیده نمی‌شود.

مؤلف یا گردآورنده‌ی داستان، راوی قصه را «**صدقه ابن ابی القاسم شیرازی**» معرفی کرده است و خود داستان نیز نخستین یا یکی از قدیم‌ترین و شیرین‌ترین داستان‌های فارسی است.

محبوبیت این داستان عمدتاً م‌رهن کثرت حوادث تو در تو و در عین حال ارتباط آنها با یکدیگر و ترویج خلیقات نیکو و فضایل انسانی و خصال جوانمردانه است. نثر آن ساده و شیرین و از حیث قواعد لئوی و دستوری در نهایت استحکام است و حاوی بسیاری از کلمات و ترکیبات زبان فارسی است که در سایر کتاب‌ها کمتر می‌توان یافت.

نخستین بار به تصحیح پرویز نائل خانلری در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۵ در چهار جلد به طبع رسید. همین چاپ در ۱۳۶۲ با اصلاحات و ویرایش جدید در پنج جلد به انضمام شرحی تحت عنوان «شهر سمک» تجدید چاپ شد.

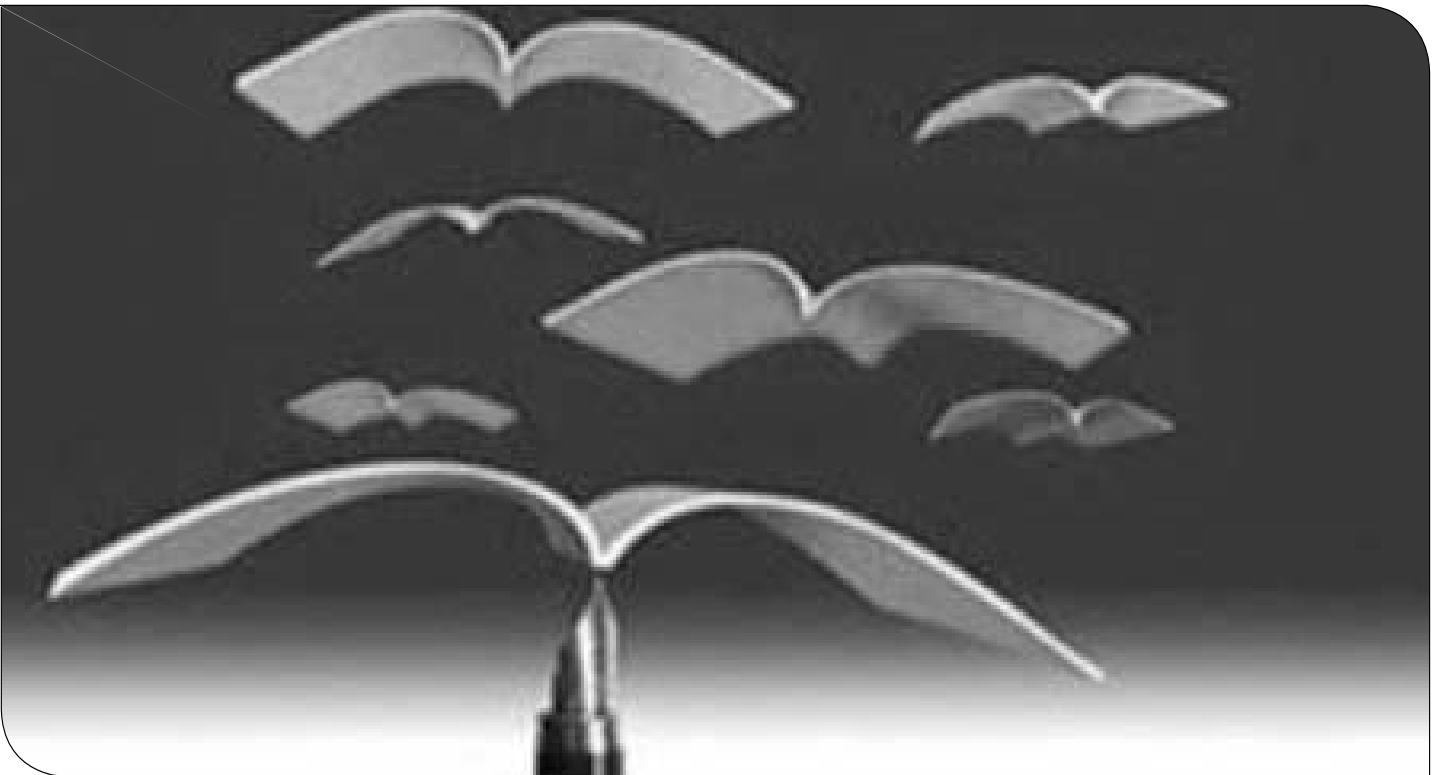
— ۲ —

**گلستان سعدی**
**تألیف ۶۵۶ قمری– کتابی تعلیمی– اخلاقی آمیخته به نظم (حدود ۳۵۰۰۰ کلمه)– مشتمل است بر هشت باب**
**باب اول– در سیرت پادشاهان (۴۱ حکایت)**
**باب دوم– در اخلاق درویشان (۴۷ حکایت)**
**باب سوم– در فضیلت فتیان (۲۹ حکایت)**
**باب چهارم– در فواید خاموشی (۱۴ حکایت)**
**باب پنجم– در عشق و جوانی (۲۰ حکایت)**
**باب ششم– در ضعف و پیری (۹ حکایت)**
**باب هفتم– در تأثیر تربیت (۱۹ حکایت) به انضمام «جدال سعدی با مدعی»**
**باب هشتم– در آداب صحبت (مشتمل بر جملات قصار و اشعار کوتاه)**

در هر یک از ابواب حکایات و نکات مناسب آمده است، اما نه همواره تمام حکایات هر باب با موضوع آن کاملاً متناسب

• دوشنبه ۲ آذر ۱۳۹۴ • ۱۱ صفر ۱۴۳۷ • Nov 23۰ 2015 • سال بیستم • شماره ۵۶۲۷ •

## ادبیات داستانی در فارس بزرگ



است، نه نکات اخلاقی کتاب کاملاً از تناقض و تضاد خالی است. نثر کتاب که جای جای در آن شعر فارسی یا آیات و امثال و ایبات عربی آمده است شیرین و مطبوع و نمونه‌ی بلاغت در ایجاز است.
تأثیر سبک بیان نویسندگانی چون ابوالعالی نصرالله منشی، خواجه عبدالله انصاری، و قاضی حمیدالدین بلخی صاحب مقامات حمیدی در آن به چشم می‌خورد؛ اما نثر سعدی از آنها پخته‌تر و در عین حال ساده‌تر است و به همین سبب مورد توجه و تقلید نویسندگان سده‌های بعد واقع شده است که نخستین آنها «**نگارستان**» از معین‌الدینی جوینی است. و از میان تقلیدهای بعدی «**روضه خلد**» از مجد خوافی «**بهارستان**» از جامی «**پرشان**» از قائلی درخور ذکر است.

بر این کتاب که سعدی آن را به نام سعدبن ابوبکر تألیف کرده است شرح‌های بسیاری به فارسی و عربی و ترکی نوشته‌اند که از جمله معروف‌ترین آنها خیابان یا خیابان گلستان از سراج‌الدین علی آرزو، بهار یاران از غیاث‌الدین محمد ابن جلال‌الدین ابن شرف‌الدین راهپوری، شرح گلستان از تاج‌الدین بیهجت و شرح سودی است.

اول بار در ۱۶۵۱ میلادی در آمستردام و بعد از آن مکرر به طبع رسید. پاکیزه‌ترین نسخه موجود از هر لحاظ متعلق به غلامحسین یوسفی است که در ۱۳۶۸ شمسی منتشر شد. شمار آیات و عناوین بابها در نسخه‌های مختلف اندکی متفاوت است.

— ۳ —

**پرشان**

**تألیف رجب ۱۲۵۲) کتابی ادبی، اخلاقی از قائل**
مشتمل است بر ۱۳ حکایت متنوع کوتاه و بلند که با فصولی در نصیحت ابنای ملوک، شامل ۳۳ نصیحت گونه شبیه به هزل دور از اخلاق و تربیت، خاتمه می‌یابد (به قول نویسنده (جد و هزلی چند درهم ریختن و برخی نظم و نثر به هم آمیختم و آن جمع را به مناسبت حال خود پریشان نام نهادم) اگر چه به زعم نویسنده بنا بوده است حکایات حاوی نتیجه اخلاقی و در مجموع آموزنده بوده باشد اما عملاً عده‌ای از آنها به سبب رکاکت و برده‌دردی در بیان مطالب فاقد این خصیصه است. در مواردی نیز بیان نویسنده به حد هزلی سیخف تنزل پیدا می‌کند و ندرتا لودگی را به حرمت‌شکنی هم می‌کشاند. نثر آن نسبتاً روان و غالباً مسجع و برخوردار از صناعات بدیعی و فنون بلاغی است و در ضمن آن اشعاری آمده است و تمام آن جز چند بیت از خود نویسنده است.

### ثبتی و دادگستری

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><b>هیأت موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></div>
برابر رأی ششماره ۱۰۲۱۲۸۸-۳۱۱۰۰-۱۳۹۶۶ مورخ ۹۴/۸/۵ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی لطفعلی محمدی بوگر فرزند علی به شماره شناسنامه ۵ صادره از اقلید در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۲/۶۱ مترمربع پلاک ۵۳۸۰۰ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۵۳۰ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی حمدالله منوچهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۷ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲</p>
۱۹۷۲۱/م الف	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

**آگهی حصر وراثت**
ضرغام شایانی دارای شناسنامه شماره ۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۷/۴۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مهدی شایانی به شماره شناسنامه ۷۸ در تاریخ ۹۴/۷/۲۴ در اقامتگاه دائمی خود در شهرستان ممسنی بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الغوت آن مرحوم عبارتند از:
۱- ضرغام شایانی به شماره شناسنامه ۵۷ صادره از ممسنی پدر متوفی
۲- کل عنبر انصاری به شماره شناسنامه ۱۳۰ صادره از ممسنی مادر متوفی
۳- زینب شجاعیان به شماره شناسنامه ۴۷۷۲۷۶-۲۳۸ صادره از ممسنی همسر متوفی و لایغر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخصی یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه تقدیم نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.

۲۱۳۴۷/ م الف
قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۵ ممسنی نصرالله ایزدی‌خواه

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b></div>
برابر رأی ششماره ۱۰۱۹۲۴۷-۳۱۱۰۰-۱۳۹۶۶ مورخ ۹۴/۷/۱۶ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مجید آزادی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۵۰۵ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۹/۳۴ مترمربع پلاک ۱۱۳۲۰ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۴۴۳ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی غلامعلی ثاقب‌اری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۷ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۲</p>
۱۹۷۲۰/م الف	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

**آگهی ابلاغ اجرائیه**
به موجب اجرائیه شماره ۹۴/۱۹۷ صادره از شعبه اول شورای حل اختلاف فسا که طبق دادنامه شماره ۹۴/۲۳۸ قطعیات یافته است نسیم جباری فرزند قره به پرداخت مبلغ پنج میلیون ریال بابت اصل خواسته (وجه چک) به انضمام هزینه دادرسی (پانزده هزار تومان) و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۰/۱۰/۳۰ لغایت اجرای حکم در حق محکوم له غلامرضا جوکار فرزند حاجی محکوم گردیده است بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می‌شود ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نماید در غیر اینصورت در جهت اجرای حکم مزبور وفق مقررات اقدام خواهد شد.

۲۱۳۴۸/ م الف
رئیس شورای حل اختلاف شعبه اول فسا کریم‌نیا

سگی سیاه درمی‌آید و به مرگی فجیع می‌میرد.
نام و شخصیت و خصوصیات شمس وزیر و قمر وزیر در این کتاب اقتباسی از «شمسه» و قهقهه» دو وزیر یاقوت شاه در داستان اصلی کتاب شمسه و قهقهه با عنوان «حکایات گنجور عابد و شمسه و قهقهه وزیر» است.
درباره مؤلف این داستان که یکی از مشهورترین یا شاید مشهورترین داستان عامیانه فارسی است، اختلاف نظر وجود دارد. اسناد و شواهد حاکی از این است که داستان مزبور ظاهراً زاییده تخیل **نقیب‌الممالک** (نقاش‌باشی زمان ناصرالدین شاه) و تحریر توران آغا ملقب به فخرالدوله، دختر ناصرالدین شاه است، لیکن از تفحص محققان چنین برمی‌آید که عناصر این داستان برگرفته از چند داستان قدیم‌تر، خصوصاً رموز حمزه است که به شیوه‌ای هنرمندانه ترکیب شده و به صورت داستانی مستقل و جذاب درآمده است.

**محمدجعفر محجوب** ضمن اشاره به شباهت‌های این داستان و **شیرویه نامدار**، احتمال می‌دهد که مؤلف امیرارسلان، کتاب شیرویه را که در روزگاری شهرت فراوانی نداشته سرمشق خویش قرار داده و کتابی تقریباً به همان حجم پرداخته و با آشنایی عمیقی که با سلیقه و طرز فکر و کیفیات و نیازهای روانی هموطنان داشته است نکات زاید و ملال‌خیز آن را زوده و از صحنه‌های جنگی مکرر و خسته‌کننده و یکنواخت کاسته و شاهکاری سخت دل‌آویز و متنوع و سرشار از ذوق و حال، بر طبق موازین داستان‌سرایی عصر خویش پدید آورده است. عوام را عقیده بر آن بود که اگر کسی کتاب امیرارسلان را تا آخر بخواند **الاخون والاخون** (آواره) خواهد شد.

گویا اول بار در ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ قمری به طبع رسید و پاکیزه‌ترین نسخه موجود متعلق به **محمدجعفر محجوب** است که با مقدمه‌ای متمع و محققانه در ۱۳۴۰ شمسی منتشر شد.

**میرزا محمدعلی نقیب‌الممالک** در سده سیزدهم هجری زندگی می‌کرد. از اهالی شیراز بود. داستان‌پرداز و نقال بود. سرکرده‌ی سلسله‌ای از صوفیان به نام سلسله عجم، و نقیب و نقال‌باشی دربار ناصرالدین شاه قاجار بود و به مناسبت منصب خود- ریاست بر درویش و معرکه‌گیران و نقالان و سخنوران- با قصه‌پردازی آشنایی داشت و این منصب را همراه با تجارب هنری اجداد خود به ارث برده بود.

• **برگرفته از فرهنگ ادبیات فارسی**
**تألیف محمد شریفی**