



در دنیای سینما و ادبیات شناخت ویژگی‌های درونی زنان، سوز، موضوع و مضمون جذابی برای نویسندگان و فیلمسازان بوده است. اما روایت این پیچیدگی‌ها به اندازه‌ای دشوار است که هنرمندان، نویسندگان و فیلمسازان زیادی به سراغش نمی‌روند. همه‌ی آنهایی هم که جرأت و همت می‌کنند و پا در این عرصه می‌گذارند؛ موفق نشده و سربلند بیرون نمی‌آیند.

در سینمای جهان و ایران حتی اگر اینگونه فیلم‌ها با پرداختی با کیفیت همین دنیای پیچیده زنان را به فیلم و تصویر تبدیل کند؛ بی‌درنگ از سازنده آن به عنوان فیلمساز فمینیستی یاد می‌شود. و آن فیلم را در ردیف آثار به اصطلاح «فیلم‌های زنانه» قرار می‌دهند. بدون آنکه به لحاظ فنی و مسائل زیباشناختی سینما عادلانه مورد قضاوت قرار گیرد.

سینمای جهان از بدو پیدایش و سینمای ایران در سال‌های اخیر، شاهد فیلم‌هایی بسیار با کیفیت در مورد روحيات و دنیای ویژه زنان ساخته شده‌اند که به عنوان مثال می‌توان به فیلم «ساعت‌ها» در ابعاد وسیع سینمای جهانی و فیلم‌هایی چون «بانوی اردیبهشت، به همین سادگی، گیلاوه و...» اشاره کرد.

در همین راستا و در سینمای سال‌های قبل و اخیر ایران بوده‌اند و هستند بسیاری از فیلمسازان فیلم اولی که جدا از نوع جنسیتشان (زن یا مرد) برای ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی به سراغ موضوع و مضمون‌هایی در مورد زنان رفته‌اند؛ که گاهی هم موفق عمل کرده‌اند؛ اما متأسفانه اینگونه فیلم‌ها به دلایلی غیرمنطقی و غیرحرفه‌ای و غیر هنری به اندازه شایستگی‌هایشان در داخل کشور دیده نشده‌اند؛ و مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند.

فیلم «جامه دران» به کارگردانی حمیدرضا قطبی از همین دسته فیلم‌هاست که نخستین فیلم سینمایی کارگردان جوانش است. فیلم جامه دران در قالبی تازه روایتگر ابعادی از زندگی زنان چون غم‌ها، رنج‌ها، انتظارها و همدلی‌های آنهاست.

جامه دران با محور قرار دادن روح زنان که حساسیت‌ها و خواسته‌های خودش را دارد کوشیده تنهایی‌ها و رنج‌های شخصیت‌های زن

قصه را به طوری شاعرانه به تصویر بکشد؛ تا آنجا که گاه مرز بین روایا و واقعیت گم شده است. در نتیجه روایاها واقعی به نظر می‌رسند و واقعیت‌ها روایایی بیش نیستند.

در فیلم‌هایی چون جامه دران غالباً انسان‌ها به ویژه زنان و روابطشان با دیگران و تأثیر زندگی‌شان بر یکدیگر نه تنها موضوعی است که در طول قصه‌ای ساده اما در عین حال سرشار از احساسات و عواطف انسانی شخصیت‌های فیلم را کنکاش و مورد بررسی قرار می‌دهند بلکه موضوع و مضمون اینگونه فیلم‌ها در طول سال‌ها تکراری و کسل کننده نمی‌شود؛ بلکه هر بار زوایای تازه‌ای از آن کشف می‌شود. حمیدرضا قطبی کارگردان «جامه دران» پس از سال‌ها واقعیت در تئاتر و ساختن فیلم کوتاه و حضور در کنار کارگردانی چون «محمدعلی سجادی» و «خسرو معصومی» نخستین فیلمش را بر اساس یک منبع اقتباسی ساخته است. و یکی از فیلم‌های اقتباسی جشنواره سی و سوم فیلم فجر بود؛ که در بخش مسابقه فیلم اولی با دیگر فیلم‌های اول رقابت کرد.

منبع اقتباسی جامه دران نویسنده‌ای است که نامش برای مخاطبان سینما آشنا است. «ناهد طباطبایی» که پیش‌تر «علیرضا ربیسیان» بر اساس رمان «چهل سالگی» او فیلمی به همین نام ساخته است.

جالب توجه در مورد انتخاب موضوع و سوز فیلم جامه دران این است که قطبی حدود پنج سال پیش حقوق سینمایی نگارش فیلمنامه جامه‌دران را از ناهد طباطبایی خرید؛ نکته‌ای مهم که نشان می‌دهد او دوست داشته است نخستین فیلم کارنامه‌اش، فیلمنامه‌ای قوی و مستحکم چون جامه دران باشد.

اقتباس چهل سالگی یکی از معدود اقتباس‌های ادبی سینمای ایران در سال‌های اخیر بود؛ و جامه‌دران دومین اقتباس از یک نویسنده در چند سال اخیر است. طباطبایی مجموعه داستان جامه دران را در سال ۷۶ منتشر کرد؛ که داستان «همایون» از این مجموعه زیربنای فیلمنامه جامه دران را شکل می‌دهد. طباطبایی هم خود در نگارش فیلمنامه حضور داشته است؛ هر چند که بازنویسی نهایی را قطبی و امیر مهajer سلطانی (نویسنده و کارگردان تئاتر) انجام داده‌اند.

تنها شباهت میان دو رمان ناهد طباطبایی به عنوان منبع اقتباس فیلمنامه، دو فیلم «چهل سالگی و جامه دران» در مورد تهیه‌کننده‌گی

مالی این دو اثر است.

چهل سالگی را ربیسیان خودش تهیه‌کننده بود و کارگردانی کرد. اما جامه‌دران در دست فیلمسازی جوان بود که باید به دنبال تهیه‌کننده‌گی شاخص و ریسک‌پذیری می‌گشت. به همین دلیل چند سال طول کشید تا قطبی بتواند جمال ساداتیان تهیه‌کننده مالی آثاری از این دست را رایج کند تا تهیه‌کننده‌گی جامه دران را بپذیرد.

ساتدیان که در سال ۹۳ تهیه‌کننده‌گی آثاری شاخص را چون «برف روی کاج‌ها، آذر- شه‌دخت- پرویز» و دیگران تولید کرده بود؛ البته وضعیت ساداتیان در سال‌های ۹۰ و ۹۱ به دلیل عدم بازگشت سرمایه چندین فیلم، خوب نبود و تولیدات او با مشکلات عجیب و غریب روبرو شدند و در همان سال وضعیت برای اکران فیلم‌های اولی چندان خوب نبود؛ به همین دلیل پیش تولید جامه دران با تأخیر چند ساله در ۹۲ آغاز گردید.

اما آن عاملی که در سینمای ایران می‌تواند

«جامه دران» گامی درست در آغاز یک مسیر

معصومه دهقان‌پیشه



یک فیلم را پشتیبانی و سرنوشت آن را رقم بزند؛ تهیه‌کننده مالی آن است. چه با تأخیر، چه بی‌تأخیر و اگر در فرایند تولید در سینمای ایران وجود گرایش و رویکرد فرهنگی در میان برخی از تهیه‌کنندگان را بپذیریم؛ جمال ساداتیان بی‌شک به این گرایش عمل‌کرد دارد. تهیه‌کننده‌ای که فیلم‌هایش در تولید نسبی سینمای ایران به لحاظ کیفی و سطح و اندازه استاندارد می‌باشد و به لحاظ معنوی همچون بسیاری از فیلم‌های سینمایی ایران خنثی نیستند. و به لحاظ موفقیت در جشنواره و نیز فروش در اکران عمومی معمولاً توانایی ارتباط با مخاطب عام و خاص را دارند.

فیلم‌های «هفت دقیقه تا پاییز، چهارشنبه سوری، آذر- شه‌دخت- پرویز و دیگران» دایره زنگی، برف روی کاج‌ها» نمونه‌هایی از این آثارند.

دو فیلم آخر نخستین تجربه کارگردان‌شان (پرئسا بخت‌آور و پیسمان معادی) با تهیه‌کننده‌گی ساداتیان بوده و به لحاظ فضا در

زمان نمایش‌شان هم مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفته‌اند.

جامه دران در کارنامه این تهیه‌کننده از دیدگاه (فیلم اولی بودن) شبیه این دو فیلم است. و با پردازش و کنکاش به متوله بحران در کانون خانواده، دروغ و فروپاشی اخلاقی و نمایشی مناسبات پرتلاطم زنان و مردان جوان هم بی‌شباهت به چهارشنبه سوری، هشت دقیقه تا پاییز و برف روی کاج‌ها نیست. این فیلم همچون هم‌تاهایش از کیفیت نسبی برخوردار است.

یکی از بخش‌های پیش تولید جامه دران انتخاب و پیدا کردن فضاها و لوکیشن‌های مناسب و تعریف شده در فیلمنامه بوده است. چرا که قصه فیلم در سه فصل متفاوت روایت شده‌اند. نیاز به تغییر فصل و یافتن لوکیشن‌های مکمل و مناسب برای روایت بخش‌های مختلف قصه که در زمان‌های متفاوتی روی می‌دهند؛ باعث شده است، فیلمبرداری در چند فصل انجام شود. قصه فیلم در سه دوره زمانی روایت شده است. و این موضوع برای طراح صحنه و طراح چهره‌پردازی کار و آزمون دشواری بوده است؛ که بتواند شخصیت اصلی و زیباشناسی نوع زندگی را در دوره درست طراحی و نشان دهد.

سه اپیزود جامه دران در فضا و لوکیشن‌های مختلفی چون تهران، سمنان و سووادکوه فیلمبرداری شده و قصه در این فضاها جریان دارد.

طراحی صحنه یکی از نقاط قوت فیلم است و طراحی و خلق فضا و حال و هوای دهه پنجاه، شصتی در دو اپیزود پایانی فیلم با دقت و تلاش به فضاهای واقعی نزدیک شده‌اند. به عنوان مثال کلبه وسایل و ابزار و اکسسوار صحنه مورد استفاده در یک خانه روستایی در نیمه دوم دهه پنجاه از موزه سمنان امانت گرفته شده بودند و همین حساسیت در ریزه‌کاری‌ها و توجه فضاسازی، نتیجه نهایی اثر را قابل قبول و به واقعیت نزدیک کرده است.

جامه دران نیز همچون چهل سالگی به دغدغه‌ها و بحران‌های عاطفی زنان می‌پردازد. با این تفاوت که این بار نه یک زن که زندگی سه زن محور روایت است. جالب آنکه شیرین یکی از این سه زن در اپیزود نخست فیلم، چند بار به چهل ساله بودنش و اهمیت این سن تأکید می‌کند.

سه اپیزود فیلم برگرفته از نام سه شخصیت زن (شیرین، مهلقا و گوهر) است و هر اپیزود

داستان، اپیزود پیشین را شرح و بسط می‌دهد و تکمیل می‌کند.

جامه دران برای علاقمندان به بحث‌ها و مفاهیم فمینیستی و حقوق زنان بستر خوبی را فراهم می‌کند. به عنوان مثال، دیالوگ‌های استفاده شده در متن قصه نشان‌دهنده این تم مضمونی است. دیالوگ‌هایی مانند «زن برای این به دنیا آمده که عذاب بکشد» یا «سرنوشت من ته‌ناییه» و همچنین پرداختن به موضوع نازای بیانگر این موضوع است.

جامه دران همچنین برای کسانی که به یافتن درون‌مایه‌های پنهان در فیلم به مثابه یک متن علاقه دارند. جامه دران به موضوع‌هایی دیگر نیز پرداخته است و در گذر از سطح به عمق مضمون‌هایی مانند اختلاف طبقاتی مقابل شهر و روستا، ایزاب و رعیت، پنهان‌کاری و افشاکاری را می‌توان در آن یافت اما فراتر از هرگونه خوانش فمینیستی طبقاتی یا اخلاقی جامه دران یک ملودرام داستان‌گوی تأثیرگذار است.

و در سینمای ایران که فقر داستان و فیلمنامه در آن بسیار مشهود است؛ موفقیت در روایت صحیح یک داستان مهمتر از هر عامل دیگر است. چنین موفقیتی در جامه دران هم بی‌تردید نتیجه قوت داستان‌های اقتباسی طباطبایی و همفکری و همکاری او با کارگردان و فیلمنامه‌نویس در زمان اقتباس است.

قطبی در مورد انتخاب بازیگران مناسب برای ایفای نقش‌های اصلی و فرعی انتخاب‌های درستی بوده‌اند. (مهتاب کرمانی، نگاه آهنگرانی و باران کوثری) به ترتیب در اپیزودهای سه‌گانه ایفای نقش کرده‌اند و مصطفی زمانی به عنوان شخصیت ربط‌دهنده آنها به یکدیگر است. افسر اسدی بازیگر باسابقه تئاتر و سینما و مریم کاظمی به عنوان نقش‌های مکمل در اپیزودهای دوم و سوم، بازی‌های قابل قبولی از خود ارائه داده‌اند. علی‌محمد قاسمی به عنوان مدیر فیلمبرداری همچون آثار دیگری که با کارگردانی جوان همکاری داشته است کاربدنی‌های زیبا و تأثیرگذاری را ارائه کرده و فیلم سرشار از کارهای زیباست که از ترکیب نماهای نزدیک و متوسط بازیگران شکل گرفته است.

حمیدرضا قطبی کارگردانی جوان و با استعداد است که در جامه دران نشان داده شده است؛ داستان‌گویی را بلد است و از فیلمنامه انتخابی خود شناخت داشته است و در نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش موفق عمل کرده است.

ثبتي و دادگستري

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد

۳۲۳۰۹۲۹۰

۳۲۳۴۱۰۰۰۱

۳۲۳۴۱۰۰۰۰

۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷



آگهی حصر وراثت
 علمدار سلطانی دارای شناسنامه شماره ۱۷۵ به شرح دادخواست به کلاس ۹۴/۷۵۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حبیب سلطانی به شماره شناسنامه ۱۷۸ در تاریخ ۹۴/۳/۶ در اقامتگاه دائمی خود در شهرستان ممسنی بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌القوت وی عبارتند از:
 ۱- علی‌یار سلطانی به شماره شناسنامه ۱۴۵ صادره از ممسنی برادر متوفی
 ۲- ماه‌خاتون سلطانی به شماره شناسنامه ۱۳۳ صادره از ممسنی خواهر متوفی
 ۳- صغری سلطانی به شماره شناسنامه ۱۲۷ صادره از ممسنی خواهر متوفی
 ۴- زهرا سلطانی به شماره شناسنامه ۱۲۵ صادره از ممسنی خواهر متوفی
 ۵- فاطمه سلطانی به شماره شناسنامه ۱۲۴ صادره از ممسنی خواهر متوفی و لاغیر.
 اینکه با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه تقدیم نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
 ۱۳۳۴/ م الف

آگهی اختاریه دفتر خانه
 حمید رسولی عمالی شغل آزاد به نشانی مردوش خیابان امیرکبیر منزل علی رسولی کدپستی ۷۳۷۱۷۴۳۵۷۸ چون به موجب دادنامه شماره ۳۲۳۰۷۴۷/۹۴-۹۹۷۷۱۲۸۳۰۰ مورخ ۹۴/۵/۲۱ شعبه دوم دادگاه شهرستان داراب حکم طلاق فی مابین شما و همسرتان صادر گردیده لذا شایسته است به استناد ماده واحده تشخیص مصلحت نظام به مدت ده روز در دفترخانه طلاق ۱۰۵ داراب حاضر شوید در غیر این صورت طلاق طبق قانون به ثبت خواهد رسید.
 ۱۳۷۶/ م الف

دفتر ثبت طلاق ۱۰۵ داراب

آگهی احضار متهم
 نظر به اینکه متهم نادر رستگار فرزند علی مومن به اتهام فروش مال غیر و متهم علی رضایی فرزند اکبر به اتهام خرید مال غیر موضوع شکایت لیلا جهانشاهی فرزند آقاجان از طرف این بازپرسی تحت تعقیب می‌باشند و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری جدید مراتب به نامبردگان ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۵ بازپرسی دادرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی در پرونده کلاس ۹۳۱۰۵۰ در این شعبه حاضر گردید در غیر این صورت پس از یک ماه از تاریخ ابلاغ به موجب ماده ۱۷۴ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
 ۱۳۳۸/ م الف

بازپرس شعبه ۵ دادرسی عمومی و انقلاب شیراز
 داریوش خشتی

آگهی احضار متهم
 نظر به اینکه محمدهادی برزرگر فرزند فضل‌الله به اتهام ترک نفقه موضوع شکایت صدیقه کارگر از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۶ دادپاری دادرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
 ۱۳۳۷/ م الف

دادپار شعبه ۶ دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز
 صلح جوان

آگهی احضار متهم
 نظر به اینکه ایمان وکیلی به اتهام معاونت در کلاهبرداری موضوع شکایت غلامرضا احمدی آب پرده از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۶ دادپاری دادرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
 ۱۳۳۴/ م الف

دادپار شعبه ۶ دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز
 صلح جوان

آگهی احضار متهم
 نظر به اینکه محسن ثابت به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی و توهین از طرف این دادسرا تحت تعقیب هست و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۴ دادپاری دادرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب مواد قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
 ۱۳۳۴/ م الف

دادپار شعبه ۴ دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز
 همتی

آگهی احضار متهم
 در پرونده شماره ۹۴۰۵۲۷ شعبه سی و یکم دادپاری دادرسی ناحیه یک شیراز جواد داوطلب فرزند حسین به موجب شکایت مرتضی گوینی مکی آبادی فرزند شکرالله به اتهام سرقت یک دستگاه گوشی تلفن همراه تحت تعقیب قرار دارد با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در روزنامه عصر مردم آگهی و متمم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد.
 ۱۳۳۴/ م الف

دادپار شعبه سی و یکم دادپاری دادرسی عمومی و انقلاب شیراز
 سید محمد حسینی‌فرد

آگهی ابلاغ اجراییه
 به موجب اجراییه شماره ۹۴/۲۲۹/۹۴ صادره از شعبه دوم شورای حل اختلاف فسا که طبق دادنامه شماره ۹۴/۲۴۰/۹۴ قطعی یافته است علی روا بروجنی فرزند فرهاد به پرداخت سی‌زده میلیون ریال و خسارت تأخیر و هزینه دادرسی در حق خواهان و نیم‌عشر اجرایی در حق صندوق دولت در حق محکوم له غلامرضا جوکار محکوم گردیده است بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می‌شود ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به اجرای مفاد اجراییه اقدام نماید در غیر اینصورت در جهت اجرای حکم مزبور وفق مقررات اقدام خواهد شد.
 ۲۰۹۵/ م الف

شورای حل اختلاف شعبه دوم فسا

آگهی احضار متهم
 نظر به اینکه سهراب دشمن‌زیاری به اتهام معاونت در تحصیل مال از طریق نامشروع در پرونده کلاس ۹۴۰۱۷۳ از طرف این دادسرا تحت تعقیب هست و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۱۱ بازپرسی دادرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب ماده ۱۷۴ آیین دادرسی در امور کیفری قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
 ۲۱۳۳۶/ م الف

بازپرس شعبه ۱۱ دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه یک شیراز
 عزیز زارعی

آگهی احضار متهم
 در پرونده شماره ۹۴۰۲۸۰۰۵۱۰-۹۴۰۹۹۸۰۷۰۲۸۰۵ بازپرسی دادرسی ناحیه یک شیراز متهم ابراهیم نوذری فرزند منصور به اتهام نگهداری مشروب الکلی تحت تعقیب قرار دارد با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او، طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در روزنامه عصر مردم آگهی و متمم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد.
 ۲۱۳۴۰/ م الف

بازپرس شعبه پنجم دادرسی ناحیه یک شیراز
 داریوش خشتی

آگهی ابلاغ اجراییه
 به موجب اجراییه شماره ۹۴/۲۲۹/۹۴ صادره از شعبه دوم شورای حل اختلاف فسا که طبق دادنامه شماره ۹۴/۲۴۰/۹۴ قطعی یافته است علی روا بروجنی فرزند فرهاد به پرداخت سی‌زده میلیون ریال و خسارت تأخیر و هزینه دادرسی در حق خواهان و نیم‌عشر اجرایی در حق صندوق دولت در حق محکوم له غلامرضا جوکار محکوم گردیده است بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می‌شود ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به اجرای مفاد اجراییه اقدام نماید در غیر اینصورت در جهت اجرای حکم مزبور وفق مقررات اقدام خواهد شد.
 ۲۰۹۵/ م الف

شورای حل اختلاف شعبه دوم فسا