

قد و بالات به سرو ناز مونه دو چشمونت به چشم باز مونه لب و دندون شیرینی که داری به شربت خونه شیراز مونه

از ترانه‌های محلی شیراز سراینده این ترانه، از بیان «شربت خونه شیراز» نگاهی دارد به عرقیات گیاهی شیراز مانند: نسترن، بیدمشک، بهار نارنج و گلاب که نوشیدنش هنوز هم فرحبخش است و اگر هوا کمی گرم باشد، در گذشته همراه با برف و آکنون با یخ لذتی خاص دارد.

مؤلف کتاب که خود شاعری تواناست، با توجه به این ترانه محلی درباره زادگاهش «فسا» چنین می‌نویسد:

اگر چه این جهان شیراز دارد

به هر جا گل، گلی طناز دارد

بزن فال و سری هم تا «فسا» آی

فسا هم سروهای ناز دارد

و بدین ترتیب مؤلف ارجمند جواد جعفری ما را به کتاب «مانا و ماندگارهای شهر مادی‌ام فسا» آشنا می‌کند. کتاب را می‌خوانی و درمی‌یابی که کتاب‌هایی هستند که برای شهری آبروداری می‌کنند و این کتاب ارزشمند در ردیف آن کتاب‌هاست.

امید است اهالی این شهر در فرصت‌هایی که به دست می‌آورند فارغ از رویدادهای زندگی با محبت به سراغش بروند. به باور من که با کتاب دوستی صمیمانه‌ای دارم.

این کتاب «مانا و ماندگارهای شهر مادی‌ام فسا» می‌تواند یکی از دلخوشی‌های مردم این شهر باشد. مؤلف همت کرده از سابقه تاریخی فسا نوشته و بیست و هشت نفر از نام‌آوران این اقلیم را معرفی کرده است.

و این کاری است شایسته و در عین حال پرزحمت، تا این‌خشیت‌ها به خوبی معرفی شده‌اند و در هیچ زمینه‌ای مؤلف کوتاهی نکرده است. کتاب یک جمع‌آوری ساده نیست، روی هر نام جستجو صورت گرفته، تحقیق دقیق انجام شده و در پایان هر مطلب منابع آن سوزه ذکر شده است، تا چنانکه علاقمندی بخواهد- موضوع را بیشتر دنبال کند- بفی راست به این منابع مراجعه کند. نام این شخصیت‌ها در کتاب ذکر شده و درباره آن مطالبی نوشته شده است: این درستویه، ابواسماعیل ایسان، ابوعلی نحوی، غلامرضا افراسیابی، کریم اقلیدس، امیر غیاث‌الدین منصور فسائی‌الاصل، شیخ یوسف بحرانی، ارسلان بسا سسیری، آیت‌الله احمد بهشتی، علی‌اصغر تجودی، ابوبکر تمستانی، میرزا حسن حسینی فسائی، میرزا حسن خان حکمت صحرا رودی، منصور رستگار فسائی، سید محمد رضوانی «فسائی» سیدالواعظین، سید محمدصادق رفیعی، عبدالرسول رنجبران، روزبهان شیخ ابومحمدین ابی نصر، بقلی فسائی، «شیخ ططاح»، زورمش خورگان فسائی، شیخ محمدجعفر فاخری فسائی، کمالا فشدکوئی، کریم پورفسائی مشهور به شیرازی، امیر مختار، ذبیح‌الله منشعری، سید مجدالدین، مسیح‌احی فارسی فشدکوئی فسوی «فسائی»، مهدی نظامی، نعمت فسائی و

... از چهره‌هایی هستند که در کتاب آمده. بعضی را از نزدیک می‌شناسم و با چند نفری گپ و گفت داشتم.

از جمله زنده‌یاد دکتر غلامرضا افراسیابی استاد شایسته دانشکده ادبیات شیراز که ۱۷ اثر از او باقی مانده است.

محمدحسن معروف به آقا کریم اقلیدس در سال ۱۳۳۵

شاگرد کلاس ششم ادبی دبیرستان سلطانی بودم و ایشان مدیرمان بود. شخصیت ویژه‌ای داشت. هوای شیراز و گویش شیرازی را داشت. دلم می‌خواست شیرازی، شیرازی و فسائی، فسائی بماند. آن زمان هنوز لهجه تهرانی لهجه غالب نبود و دیگر شهرستان‌ها را تحت تأثیر قرار نداده بود. جوان‌ها، مخصوصاً دختر خانم‌ها با یک سفر چند روزه به تهران، تهرانی نمی‌شدند؟! خاطره‌ای از ایشان دارم. یک روز سر کلاس مشغول تدریس کلیله و دمنه بود. آقای مولانی معاون دبیرستان که بعد از ایشان مدیر شد، آرام در کلاس را زد و گفت: آقای مدیر تشریف آورده‌اند! آقای اقلیدس گفت: بفرمایید منتظر باشید، تا درسم تمام شود. تمام ساعت را تدریس کرد و بعد از کلاس بیرون رفت. آقای اقلیدس در مراتب فضل و دانش در سطح بالایی بود و برای خودش آن زمان در علم و دانش پهلوانی بود. فراموش نمی‌کنم «تی» را به گونه‌ای خاص تلفظ می‌کرد. این را بگویم که جمع دانش‌آموزان از او حساب می‌بردند.

مؤلف کتاب درباره ایشان می‌نویسد: شاعر و روزنامه‌نگار بود، اما هیچگاه تظاهر به شاعری نمی‌کرد. شاعری شوخ‌طبع و بذله‌گو و زنده‌دل بود. **استاد شایسته علی‌اصغر تجودی**

چهره ماندگار استان در نگارگری ایران، حرف‌های بی‌شماری برای گفتن دارد. استاد پیرامون هنر نگارگری چنین عقیده‌ای دارد: «نگارگری هنری ملی و اصیل است.» مینیاتور همواره به شاخه‌ای از نقاشی تعلق داشته و از دیرباز در خدمت شعر و ادبیات بوده و با ادبیات پیوند عمیقی داشته است. در واقع نگارگری همواره با مضامین ملی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. نگارگری ایرانی همواره سیالی مخصوص به خود را داشته و آن بُعد نمائی که در آثار اروپایی‌ها وجود دارد. در نگارگری یافت نمی‌شود. به این ترتیب اگر قواعد صحیحی در این هنر رعایت نشود می‌توان از نگارگری در اشکال نو استفاده کرد، منتهی همانطور که اشاره کردیم مشروط بود، اینکه المان‌های موجود در قالب‌ها گنجانده شود، یعنی نمی‌توان از عناصر غیر ایرانی در نگارگری استفاده کرد و باید در چارچوب سنتی ارائه شود. «ص ۷۸ کتاب»

دکتر منصور رستگار فسائی

دکتر منصور رستگار از چهره‌های ماندگار ایران زمین است با کارهای قابل ستایش و ماندنی… بیش از ۴۵ اثر خواندنی دارد. وی از جمله فردوسی‌شناسان ایران است.

کارهای چشم‌گیری در زمان تدریس در دانشگاه شیراز انجام داد که از جمله توجه خاص به ادبیات معاصر بود.

کشکول

چهارشنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۴

۲۸ محرم ۱۴۲۷

Nov 11۰ 2015

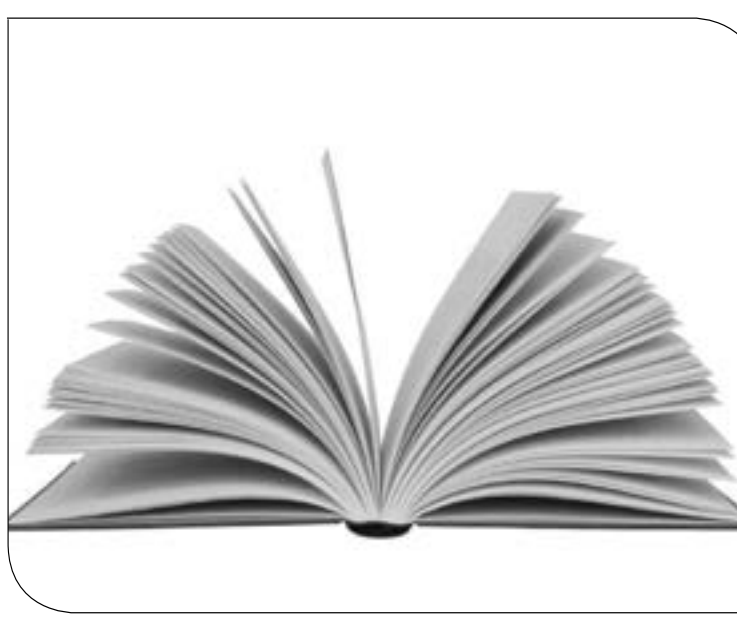
سال بیستم

شماره ۵۶۱۷

مانا و ماندگارهای شهر مادی‌ام فسا

گردآوری و تألیف: جواد جعفری فسائی «سها» – چاپ نخست

–۱۳۹۴ ناشر: انتشارات نوید شیراز– ۲۸۸ صفحه– ۱۷۰۰۰ تومان



تا آن زمان در دانشکده‌ها بیشتر متون تدریس می‌شد. او و دیگر دوستانش شعر و ادبیات داستانی را به دانشجویان شناساندند و با پیگیری مداومش سبب شد که اکنون در دانشگاه‌ها ادبیات معاصر تدریس شود. «فسا» غزلی است زیبا از استاد که می‌خوانید:

تا بر صفای چشم تو وا می‌شود دلم

آینه‌دار خاطره‌ها می‌شود دلم

پر می‌کشد دلم به هوای ستاره‌ها

سیمرغ قاف و مرغ هوا می‌شود دلم

غوغای عاشقان جهان، در نوای توست

راهی بزن بزن که مست نوا می‌شود دلم

بی‌بی برای خاطر دلتنگی‌ام بخوان

کز ساز عشق، عقده‌گشا می‌شود دلم

تهناترین خموش و خروشان دل من است

اینجا زبان حال حال خدا می‌شود دلم

بی‌دوست، در ملال شب تلخ انتظار

بن‌بست غصه‌زای بلا می‌شود دلم

ترکم مکن که ترک وفایت نمی‌کنم

با من بمان که جای صفا می‌شود دلم

یادش به خیر باد، جوانی و عاشقی

کز آن هنوز، نغمه‌سرا می‌شود دلم

هر دم دلم برای خودم تنگ می‌شود!

بی‌تاب رهسپار «فسا» می‌شود دلم

۱- اشاره به عقده‌گشا می‌شود بهمنی گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود.

کریم پورفسائی مشهور به «شیرازی»

امیر مختار

کریم پور از دوستداران راستین دکتر محمد مصدق بود. نادرمددی که عاشق این سرزمین بود و جان شیرینش را هم برای ایران داد.

این غزل زیبا و ماندگار از اوست:

آرزو

همه هست آرزویم که بینم از تو رویی

چه زیان تو را، که من هم برسم به آرزویی

به کسی جمال خود را، نموده‌ای و بینم

همه جا به هر زبانی بود از تو گفتگویی

غم و درد و رنج و محنت، همه مستعد قلم

تو پُر سر از تن من، پیر از میانه گویی

به ره تو بسکه نالم، ز غم تو بسکه مویم

شده‌ام ز تاله ناتی، شده‌ام ز مویه مویی

همه خوشدل اینکه مطرب بزند به تار چنگی

من از آن خوشم که چنگی نزنم به تار مویی

چه شود که راه یابد سوی آب تشنه‌کامی

چه شود که کام جوید ز لب تو کامجویی

شود اینکه از ترجم دمی ای سحاب رحمت

من خشک لب هم آخر ز تو تر کنم گلویی

بشکست اگر دل من به فدای چشم مستت

سر خُم می سلامت، شکند اگر سبویی

همه موسم فترج به چمن روند و صحرا

تو قدم به چشم من نه، بنشین کنار جویی

نه به باغ ره دهندم که گلی به کام بویم

نه دماغ اینکه از گل شوم به کام بویی

ز چه شیخ پاک دامن سوی مسجدی بخواند

رخ شیخ و سجده گاهی، سر ما و خاک کویی

نه وطن‌پرستی از من به وطن نموده یادی

نه ز من کسی به غربت، بنموده جستجویی

بنموده تیره روزم، ستم سیاه چشمی

بنموده مو سپیدم، صنم سپید رویی

نظری به سوی «رضوانی» دردمند مسکین

که به جز درت امیدش نبود به هیچ سبویی

در صفحه ۲۳۴ کتاب شعری آمده از مؤلف

کتاب در قالب مثنوی، شعر شکلی عامیانه دارد.

خواندنی است و آدمی را به یاد ترانه‌های ناب

محلی می‌اندازد.

نام شعر هست «تاق پازری».

شاعر از زادگاهش می‌گوید، کودکی‌اش،

پدربزرگش، نوروز کودکی‌اش، مهربانی و صفای

مردمش و فترج‌گاه‌های دیارش… این شعر، از

کارهای خواندنی شاعر صمیمی، جواد جعفری

فسائی «سها» است که ابیاتی از آن را می‌خوانید:

تاق پازری

شهر من، ای دیار کودکی‌ام

ای هوایت بهار کودکی‌ام

ای همیشه به خون من جاری

ای که ریشه، به رگ رگم داری

نام تو تا همیشه باورم است

طمع تو بزم شیر مادرم است

من نخواهم دمی جدایی تو

تو فسائی و من فسائی تو

کوچه‌هایت گل از ادب دارند

ولی طبعش بیشتر به غزل شعر توانا بود،

غزلیاتش به شیوه سعدی و مشحون از معانی و

ترکیبات تازه، پرشور و شورانگیز و گاهی حاوی

پندهای عبرت‌آمیز است. به پیروی از سعدی

افتخار می‌کند و خود می‌گوید:

خویش را خواندم اگر سعدی دوران نه عجب

که مرا هر که بدین نام بخواند عجب است

۷

عاشق عبد و صبح نوروزم

صبح بابابزرگ برجسته

او که بر ریش خود خنابسته

او که اهل نماز و ایمان بود

عبدی‌اش لای برگ قرآن بود

اهل ذکر و اذان رو شسته

مسجد باصفای گل‌دسته

تو به مُلک «پسا» نسب داری

نخل پا در غسل، رطب داری

کوزه‌هایت هنوز گل بیند

چشمه، چشمه، گلاب می‌ریزند

گر چه سرو دریمی‌ات افتاد

خمن نشد قامتت از این بیداد

این حوقل بین چها گفته‌ست

هر چه گفته‌ست، کان دُر سفته است!

شهر من، شهر شاعران غزل

شهر شعر و شعور و شهر عمل

بوی شهد کماج و شاخ نبات

آن نسیم خنک، ز خیس قنات

شهر من، شهر فارغ از هر بند

شهر صدها شهید غیرتمند

من ز آب تو مست لُبل شده‌ام

همدم شاخه‌های گل شده‌ام

تو پر از عالمی و وارسته

هم انار شداب سربسته

دل من برده تاق پازری است

آبشار تُل کدبوری است!

آن اتاق و بنای دیرینه

کوشه، گوشه بلور آینه

آن بنای محمدی و سمردی است

آن گلاب و گل محمدی است

به چه شکلی سرایم این بشکوه

تُل خشک و کوه خرمکوه

من همان خضک خاک دامنه‌ام

عاشق تنگ مجد و بوسته‌ام!

گر چه در خاطرم جز آهی نیست

آه و صد حیف، حوض ماهی نیست!

تو برایم بهشت بی‌رنجی

پر ز عطر بهار نارنجی

خوش بمان تا که کوچه دل بزند

یک دهن عاشقانه کل بزند

من نخواهم دمی جدایی تو

تو فسائی و من فسائی تو

پی‌نویس

۱- نام جغرافیادان بغدادی در قرن چهارم هجری که به فسا مسافرت نموده و درباره این شهر مطالب زیادی نوشته است.

۲- تاق پازری=اشاره به سرد شهرداری قدیم

۳- تنگ مجد و بوسته دو تفرجگاه در کوهستان‌های اطراف فسا

۴- حوض ماهی نام قناتی در وسط بازار که دیگر اثری از آن نیست

کتاب از انتشارات نوید شیراز است. برای مؤلف کتاب استاد جواد جعفری «سها» و ناشر برگزیده داریوش نویدگونی سلامت و موفقیت آرزو می‌کنیم.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۰۱۹۴۵۰۰۱۰۱۳۱۰۰۱۹۴۵ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی لطف‌الله طالع‌زاده لاری فرزند محمدجعفر به شماره شناسنامه ۳۹۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۳/۳۶ مترمربع پلاک ۵۸۲ فرعی از ۱۶۵۹ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۲۱۸ فرعی از ۱۶۵۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز حصه مشاعی متقاضی فاصله ۱۵ متر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۵
۲۰۲۱/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۰۱۹۴۸۰۰۱۰۱۲۲۰۰۱۹۴۸ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی نجف جهانخواه فرزند حیاتقلی به شماره شناسنامه ۲۲۲ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۱۱ مترمربع پلاک ۵۳۸۵ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۵۰۸ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی سیف‌الله عوضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۵
۲۰۲۱/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۰۱۹۴۸۰۰۱۰۲۰۰۵۱۷ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امین ابولی اخچلو فرزند رضاقلی به شماره شناسنامه ۲۸۴ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه مساحت ۳۵۱/۰۴ مترمربع پلاک ۵۴۳ فرعی از ۲۰۸۲ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی غدیر زارع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۵
۱۹۷۳۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۰۱۹۴۸۰۰۱۰۲۲۰۰۱۹۴۸ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امین ابولی اخچلو فرزند رضاقلی به شماره شناسنامه ۲ صادره از فیروزآباد در شش‌دانگ یکباب خانه مساحت ۱۹۸/۲۹ مترمربع پلاک ۷۲۶۵ فرعی از ۲۰۸۳ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی سعید ابوطالب گلستانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۹/۵
۲۰۲۱۴/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۰۱۹۴۸۰۰۱۰۲۲۰۰۱۹۴۶ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مهرزاد صیادی فرزند مسیح به شماره شناسنامه ۶ صادره از جهرم در شش‌دانگ یکباب مغازه به مساحت ۱۱/۷۸ مترمربع پلاک ۵۴۳۳ فرعی از ۲۰۸۲ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۱۶۸ فرعی از ۲۰۸۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی خداحواست زارع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند