



ساختار سینمایی هالیوود و قطب مهم سینمای آمریکا و جهان همچون دیگر مراکز علمی و تحقیقاتی و هنری این کشور از نیوگ و اندیشه علمی و هنری مهاجران و اتباع دیگر کشورها استفاده می‌کند، و با فراهم‌سازی زمینه رشد و شکوفایی آنها ثمره علمی و معنوی و مادی آثار این نتخبگان را در راستا و به نفع اعتلای نظام اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی و اهداف سیاسی خود به کار می‌گیرد؛ با بررسی فرآیند رشد و توسعه سریع سینمای آمریکا و هالیوود به عنوان سمبل آن از آغاز و تولد هنر صنعت سینما تا به امروز

به این جمع‌بندی می‌رسیم که اغلب فیلمسازان و کارگردانان ممتاز و طراز اول سینمای آمریکا از مهاجران و اتباع دیگر کشورهای بوده‌اند؛ که به دلیل عدم کامیابی و موفقیت حرفه‌ای و نبود زمینه رشد و شکوفایی به موجب ضعف ساختار و تشکیلات سینمای ملی و نیز نظام بسته سیاسی و فرهنگی که از عوامل مهم جلوگیری از رشد و پویایی سینمایی و هنری است بعضا با خانواده و یا به تنهایی به آمریکا مهاجرت کرده‌اند. با بررسی اجمالی فهرست نام این فیلمسازان و کارگردانان و کنکاش در بیوگرافی آنها می‌بینیم که اکثریت آنها از کشورهای اروپایی به ویژه کشورهای اروپای شرقی و استرالیایی و یا بعضا از آسیا بوده‌اند که در ساختار و تشکیلات سینمای آمریکا با آن همه گستردگی و فراوانی فرصت‌های پیشرفت و پویایی با تلاش و ممارست حرفه‌ای شکوفا شده‌اند و به اوج رسیده‌اند. در میان فهرست کارگردانان و فیلمسازان ممتاز به نامی می‌رسیم که به عنوان یک مؤلف و صاحب سبک در سینمای آمریکا، شاخصی است از سینمای سبک نیویورک.

«مارتین اسکورسیزی» متولد ۱۷ نوامبر ۱۹۴۲ در شهر نیویورک شاید یکی از مهمترین و بهترین فیلمسازان نیویورکی مهاجر باشند. وی در کنار ودوی آلن، جرج لوکاس، استیون اسپلبرگ، برایان دی‌پالما و فرانسیس فورد کاپولا که از هنرسلان او محسوب می‌شوند و تقریباً هم‌زمان با یکدیگر کار فیلمسازی را شروع کردند، فیلمسازی هستند

که نسل گذشته منتقدان و سینمادوستان آنها را به عنوان چهره‌های برجسته فیلمسازی مکتب نیویورک ارزیابی می‌کنند. در واقع اسکورسیزی را باید در شمار آن مهاجران دانست که تباری ایتالیایی دارند؛ و اجدادشان برای زندگی بهتر و کار به آمریکا مهاجرت کردند.

مارتین در کودکی از بیماری آسم رنج می‌برد و به همین دلیل با دوستان همسن و سالش نمی‌توانست بازی کند. همین محدودیت پزشکی باعث شد تا برای رهایی از رنج تنهایی به سینما و دیدن فیلم روی بیابرد که ایسن علاقه‌مندی باعث شد تا در دانشگاه نیویورک در رشته سینما تحصیل کند. او در همان دوران تحصیل توانست

تعدادی فیلم کوتاه بسازد. اسکورسیزی در سال ۱۹۶۷ به همراه دوستانش «هاروی کتیل» و «تلماشون میکرو» به عنوان تدوینگر نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش «چه کسی در خانه مرا می‌زند» را ساخت.

در دهه هفتاد میلادی با فیلمسازان نیویورکی هم‌دوره‌اش آشنا شد. برایان دی‌پالما بود که رابرت دنبرو را به او معرفی کرد و این دو دوستان نزدیکی شدند و در چند فیلم با هم همکاری کردند که از مهمترین آنها فیلم «خیابان‌های اصلی» ۱۹۷۲ بود که اسکورسیزی با بازی «دنبرو» و «هاروی کتیل» کارگردانی کرد و با ساخت این فیلم آموخت که چگونه می‌توان یک فیلم را با هزینه کم ساخت و به سرعت آن را تهیه و کارگردانی کرد. در این فیلم بود که شاخصه‌های فیلمسازی وی شکل گرفت.

اسکورسیزی در سال ۱۹۷۶ فیلم «راننده تاکسی» را با بازی دنبرو ساخت؛ که می‌توان آن را آغازگر شهرت وی به عنوان کارگردانی صاحب سبک دانست. این فیلم تصویری است سراسر خشونت از زندگی قهرمان این فیلم یعنی «تراویس بیکل» که شغلش راننده تاکسی است. تراویس بیکل در قصه راننده تاکسی برای نجات خود از دست تبهکاری تلاش می‌کند. سیزی در این فیلم مشخصه‌های کارگردانی‌اش را بسیار گسترده‌تر نشان می‌دهد. نورپردازی، نماهای آهسته نورپردازی وهم‌انگیز، نماهای نقطه دید (POV) و استفاده از تدوین غیرخطی و سریع و تداومی و سرشار از پرش‌های تصویری از این نمونه‌اند.

«راننده تاکسی» اولین فیلمی است که «پل شوایدر» به عنوان فیلمنامه‌نویس با اسکورسیزی همکاری کرده است. این فیلم نخل طلایی جشنواره سینمایی کن را در ۱۹۷۶ برای وی به ارفغان آورد و در همین سال نامزد دریافت چهار جایزه اسکار شد از جمله بهترین فیلم هر چند که هیچ یک را نتوانست کسب کند. این کارگردان به دنبال موفقیت «راننده تاکسی» در فروش گیشه و نیز محبوبیت این فیلم نزد منتقدان جهانی تصمیم گرفت، فیلمی را بسا بودجه زیاد تهیه و کارگردانی کند. این فیلم موزیکال بود «نیویورک، نیویورک» با بازی رابرت دنبرو و لیزا مینهلی دختر کارگردان مشهور «وینسنت مینهلی» البته این فیلم نتوانست موفقیتی تجاری و هنری کسب کند. فیلم به زندگی پر از سوءظن مردی می‌پردازد که کارش موسیقی و نوازندگی است و دلپسته زنی می‌شود که او هم کارش موسیقی است. اما زندگی آنها به دلیل رفتارهای نامطمئن مرد به فروپاشی می‌رسد. اسکورسیزی در این فیلم همچنان به دغدغه‌های خودش یعنی موسیقی، پرداخته به شخصیت یک مرد در کنشمشک‌های درونی‌اش و بافردگی آدم‌ها در یک زندگی تلخ و کسل کننده می‌پردازد اما نمی‌تواند مخاطبان و منتقدان سینمایی را در این درون‌مایه‌ها با خودش همراه سازد.

تماشاخانه

یکشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۴ ۲۵ محرم ۱۴۳۷ Nov 8۰ 2015 سال بیستم شماره ۵۶۱۴

«مارتین اسکورسیزی» ۱۹۴۲ دغدغه مضمون در دنیای شخصی فیلمساز

سعید بناکار



شکست اقتصادی و هنری این فیلم باعث شد که تعادل روحی و روانی وی به هم بخورد و روی به مصرف مواد مخدر بیاورد. اسکورسیزی بعد از مدتی رخوت توانست با کمک و یاری دنبرو از مشکلات معنوی و مادی این شکست خلاص شود.

سیزی در سال ۱۹۸۰ به‌دستمایه قرار دادن زندگی «جک لامونا» بسا بازی رابرت دنبرو فیلم «گاو خشمگین» را ساخت. این فیلم توانست نقش‌ونشان ونگوگ نقاش بزرگ هلندی را بازی کرد. در سال ۱۹۹۱ با برداشت تازه‌ای از رمان و فیلمنامه «تنگه وحشت» فیلمی با بازی رابرت دنبرو و جسیکا لانگ ساخت با همین نام، میلادی نامیده شد. این فیلم به شیوه سیاه و سفید فیلمبرداری شده بود. سیزی بار دیگر در این فیلم به درون‌مایه‌های مورد علاقه‌اش برگشت یعنی موضوع مردانی که هیچ سرپنانهی ندارند و زندگی‌شان سرشار از خشونت است و گناه در وجودشان رخنه کرده است اما سرانجام به رستگاری و نجات خواهند رسید.

وی در سال ۱۹۸۳ در پنجمین همکاری‌اش با رابرت دنبرو فیلم «سلطان کمدی» را ساخت که در هنگام نمایش عمومی مورد استقبال قرار نگرفت. اما با گذشت زمان به شمار منتقدانی که این فیلم را اثری ماندگار می‌دانند افزوده شد. اسکورسیزی در سال ۱۹۸۸ بر اساس رمان «تیکوس کازانت زاکیس» فیلم «آخرین وسوسه مسیح» را ساخت که مورد انتقاد بسیاری از محافل

سیزی به همان دنیای تبهکاران است، دنیایی که مردان در آن تلاش می‌کنند سلطه خود را بر زنان از دست ندهند؛ دنیایی سراسر خشونت و آنچه را که باعث می‌شود حجم زیاد برخوردهای خشن این فیلم را تحمل کنند این است که تبهکاران هم می‌توانند مثل هر شخص دیگری زندگی سراسر زخم‌خورده‌ای داشته باشند.

وی در سال ۱۹۹۵ در مستندی چهار ساعتی ظاهر شد که نام آن «سفر شخصی مارتین اسکورسیزی» نام دارد. در این مستند او از فیلم‌هایی که در دوران کودکی و نوجوانی دیده بود سخن می‌گوید و در قالب آن به زانهای مختلف سینمای آمریکا و کارگردان‌های سرشناس آن پرداخته است. او این تجربه را در مورد سینمای ایتالیا هم نیز انجام داده و با مستندی دیگر به نام «سفر شخصی من در سینمای ایتالیا» به سینمای این کشور و کارگردان‌های سرشناس آن پرداخته است و در واقع به نژاد و نسب خویش ادای دین کرده است. این نکته‌ای است که همواره و به اشکال مختلف و در اغلب آثارش به آن پرداخته است.

فیلم «کوندون» ۱۹۹۷ فیلمی است که سیزی با نگاه به زندگی و مبارزات چهاردهمین دلایی لاما که به خاطر اشغال تبث به وسیله چینی‌ها مجبور می‌شود آنجا را ترک کند، ساخته است.

فیلم «بیرون آوردن مردگان» محصول ۱۹۹۵ برای اسکورسیزی و پل شرایدر بازگشتی است به دوران اوج ساخت فیلم «راننده تاکسی» با این تفاوت که گذشت زمان و نشستن گرد پیری بر سینمای کارگردان و فیلمنامه‌نویس این ارمنان را برای آنها به همراه دارد که به نوعی به رستگاری معنوی قهرمان داستان‌شان بپردازد و به آن نزدیک شوند اما وی در فیلم بعدی‌اش که با بودجه‌ای سنگین ساخته شد به دنیای عصر معنویت باز می‌گردد ولی با این تفاوت که این بار طبقه پایین اجتماع را در آن دوران هدف نگاه تیزبین خود قرار می‌دهد. فیلم «دار و دسته نیویورکی» ۲۰۰۰ همان قهرمان‌های همیشگی اسکورسیزی را نشان می‌دهد قهرمان‌هایی که در شهر نیویورک زندگی می‌کنند. آنها همچنان با خشونت درگیر هستند، خشونتی که پایگاهی نژادی دارد و ریشه‌های آن را می‌توان فرهنگی دانست. این فیلم در ده رشته نامزد دریافت جایزه اسکار شد و سیزی برای چهارمین بار نیز نامزد بهترین کارگردان شد و همه در تمام محافل سینمایی تصور می‌کردند که این بار او این جایزه را به دست خواهد آورد اما جایزه اسکار آن سال به رومن پولاتسکی رسید.

فیلم «هوانورد» ۲۰۰۴ ساخته‌ای است براساس زندگینامه یکی از چهره‌های افسانه‌ای جهان «هوارد هیوز» کارگردان، تهیه‌کننده، میلارد و پیشگام هوانوردی که با بازی لئوناردو دی‌کاپریو تلاش این کارگردان نیویورکی را نشان می‌دهد که سعی دارد از ورای زندگی یک انسان خارق‌العاده به زوایای دیگری از زندگی بپردازد و زندگی آدم‌هایی که هر یک سودایی

۱۰

شخصی در ذهن دارند و سعی می‌کنند آن را به شکلی واقعی در روزگار خویش به نمایش درآورند. باور تاکامی اسکورسیزی با هوانورد در اسکار ۲۰۰۴ برای بسیاری از دوستداران سخت و دشوار بود. هوانورد در شرایطی خاص یا اینکه از سوی بسیاری از منتقدان سینمایی حمایت می‌شد مغلوب فیلم خوش‌ساخت «دختر میلیون دلاری» به کارگردانی استیوود شد و اسکار به او تعلق گرفت.

اسکورسیزی در تمام طول عمر هنری سینمایی‌اش با به کارگیری خطمشی‌هایی مختلف تلاش کرد تا جایزه اسکار را به دست آورد و هر چه بر میزان این تلاش افزوده می‌شد از اقبال این موفقیت به خصوص در سال‌های دهه ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ فعالیتش کاسته می‌شد تا اینکه بار دیگر با ارائه یک فیلم که صرفاً با هدف جلب نظر داوران آکادمی ساخته شده بود به نام «رفتگان» ۲۰۰۶ فیلمی در ژانر درام جنایی با بازی فهرستی از ستارگان سینما، توانست خود را کاندید مجدد آکادمی اسکار کند. فیلم «رفتگان» ۲۰۰۶ با ساختار مؤلفه‌های خاص سسیزی و از طرفی با داشتن بازیگرانی چون «جک نیلسون»، «مت دیمن» و توانست جایزه همین دلایی به ارمنان آورد و این در شرایطی بود که منتقدان اعتقاد داشتند مخاطبان این فیلم را بیشتر مردان تشکیل می‌دهند تا زنان. فیلمنامه فیلم رفتگان آخرین فیلم گانگستری و جنایی اسکورسیزی به شمار می‌رود.

فیلم «هوگو» ۲۰۱۱ آخرین ساخته و مهمترین فیلم اسکورسیزی است. فیلمی با ساختار متفاوت و به دور از علاقمندی‌های او. هوگو در کارنامه این کارگردان از برخی جهات همان حالتی را دارد که الیور توئیست در کارنامه روش پولاتسکی. هر دو فیلم را استادانی کنه‌کار از جمع بزرگترین فیلمسازان کنونی دنیا در دوران ساختوردگی بر اساس رمان‌هایی معروف یکی کلاسیک و دیگری امروزی ساخته‌اند و هر دو رمان هم پسرپچه‌ای بی‌سرپرست را به عنوان قهرمان خود برگزیدند و داستان‌های ظاهراً کودکانه را روایت می‌کنند اما تفاوت این دو فیلم اقتباسی آن است که الیور توئیست را کارگردانان مختلف با برداشتی متفاوت اقتباس کرده‌اند اما هوگو نخستین اقتباس سینمایی از رمان «اختراع هوگو کاپره» نوشته بارایان سیلبرگز است که سیزی از آن اقتباس کرده است. چرا که رمان تازه در سال ۲۰۰۷ منتشر شده بود و این از عوامل مهم موفقیت فیلم بود. کمتر کارگردانی را می‌توان در سینمای جهان یافت که عاشقانه فیلم خشونت‌بار ساخته باشد. وی در طول دوران فعالیتش نشان داده است که به نوعی با جامعه اطراف خود سر ناسازگاری دارند. گاهی می‌توانند و موفق می‌شوند که خویشتن و الگوی خود را به جامعه دیکته کنند و گاهی شکست می‌خورند و به حاشیه می‌روند و هو می‌شوند.

تبتی و دادگستری

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد		
۳۲۳۴۱۰۰۰	۳۲۳۴۱۰۰۱	۳۲۳۰۹۲۹۰
۳۲۳۰۳۸۳۰	۳۲۳۰۰۳۳۷	

آگهی احضار متهم
در پرونده شماره ۳۰۱۹۹/۷۲۳ شعبه ۱۵ دادیاری دادسرای ناحیه یک شیراز محمدحسین مرادی به موجب شکایت محمدصادق نوروزی به اتهام ایراد ضرب و تخریب و توهین و تهدید تحت تعقیب قرار دارد با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در روزنامه عصر مردم آگهی و متهم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد.
۱۹۷۶۵/ م الف

دادیار شعبه ۱۵ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز رنجبرزاده

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه زهرا بیدریغ فرد فرزند ایرج به اتهام خیانت در امانت موضوع شکایت محمدجواد روسستا فرزند علیرضا در پرونده کلاسه ۹۳۱۲۲۲ این شعبه از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی حاضر گردد پس از انقضآ یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۱۹۷۷۱/ م الف

بازپرس شعبه ۹ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز شیراز موسوی فراز

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه ابوالحسن بازیار فرزند پیربخش در پرونده کلاسه ۴۰/۹۴۰۷۹۲ ب از سوی این دادسرا به اتهام تحصیل مال از راه نامشروع موضوع شکایت ابراهیم جمشیدی تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت وی میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب سال ۹۳ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه پس از درج در روزنامه در شعبه ۲۰ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد.
۱۹۷۶۲/ م الف

بازپرس شعبه ۲۰ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز غلامرضا محمدی

آگهی احضار متهم
در پرونده کلاسه ۹۴۰۸۷ این شعبه محمدباقر ابراهیمی فرزند شعیانعلی به شماره شناسنامه ۱۳ به اتهام توهین و تهدید از طریق ارسال پیامک تحت تعقیب قرار گرفته است با عنایت به مجهول‌المان بودن متهم و در اجرای مقررات ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت یک ماه از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
۲۵۸۴/ م الف

مدیر دفتر شعبه دادستانی شهرستان ارسنجان محمود اسدی

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه مرضیه رزاقی فرزند عباس‌علی به اتهام کلاهبرداری و تحصیل مال از طریق نامشروع موضوع شکایت فاطمه لطفی در پرونده کلاسه ۹۳۰۷۱۳ شعبه ۲۱ بازپرسی از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف مهلت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۲۱ بازپرسی عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضآ یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
۱۹۷۶۴/ م الف

بازپرس شعبه ۲۱ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز نادر قلندری

آگهی احضار متهم
در پرونده شماره ۹۴۰۹۹۸۰۷۰۲۸۰۵۶۴ شعبه ۵ بازپرسی دادسرای ناحیه یک شیراز متهم علی اسکندری فرزند اکرم به اتهام تحصیل مال از طریق نامشروع تحت تعقیب قرار دارد بسا توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در روزنامه عصر مردم آگهی و متهم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد.
۱۹۷۶۹/ م الف

بازپرس شعبه پنجم دادسرای ناحیه یک شیراز داریوش خشتی



آگهی احضار متهم
نظر به اینکه عزیز عبداللهی ایرقی به اتهام خیانت در امانت از طرف این دادسرا تحت تعقیب هستت و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۲۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضآ یک ماه می‌گردد.
۱۹۷۶۶/ م الف

دادیار شعبه ۳۴ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز همتی

آگهی حصر وراثت
معصومه نجف‌پور فرزند عزیز به شرح درخواستی که به کلاسه ۹۴/۲/۲۸۸ این شورا ثبت گردیده درخواست صدور گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته که آسبه خاتون نجف‌پور فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۱۴۰ صادره از زرقان در تاریخ ۹۴/۶/۱۲ در اقامتگاه دائمی خود شهرستان زرقان فوت نموده و وراثت حین‌الفوت وی عبارتند از:
۱- محترم نجف‌پور فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۸۵ متولد ۱۳۱۹ صادره از حوزه ۱۵ شیراز خواهر متوفیه
۲- معصومه نجف‌پور فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۲ متولد ۱۳۱۳ صادره از حوزه ۱۵ شیراز خواهر متوفیه
۳- رفیقه نجف‌پور فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۱۲۱ متولد ۱۳۳۲ صادره از حوزه ۱۵ شیراز خواهر متوفیه
اینک شورا پس از انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه و تقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.
۱۹۷۶۸/ م الف

قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲ زرقان محمد شبانی

در مصرف آب صرفه‌جویی کنید