



رویکرد جوان‌گرایی در سنینمای سال‌های اخیر و غالباً در جشنواره‌های سال‌های گذشته به شکل موسیقی مشاهده شده است؛ در نگاهی واقع‌بینانه و دور

از تنگ‌نظری‌های رایج باید پذیرفت که ورود نیروها و استعداد‌های جوان و خلاق و پرنالیزه که حرفی تازه برای گفتن دارند، در قالب فیلمسازان نوپا و به اصطلاح جشنواره‌های آن (فیلم اولی) در یک نگاه کلی رویکرد و اتفاق خوبی بوده است.

آنچه مسلم است یک فیلمساز نوپا که جرأت یا گذاشتن به عرصه دنیای حرفه‌ای سینما (البته جدا از سوابق کارهای تجربی اجتماعی یا فعالیت‌های قبلی در زمینه سینما و تلویزیون و فیلم کوتاه) در نوعی جاه‌طلبی هنرمندانه می‌خواهد توانایی‌هایش را در نخستین گام‌هایش نشان دهد و به رخ کشد و نگاه جسورانه‌تری به دنیای پیرامون خود و التهاب‌ها و بحران‌های اجتماعی این پیرامون داشته باشد. اما باید به این نکته و موضوع مهم توجه داشت که عرصه هنر، که سینما یکی از شاخه‌های جذاب و پرمخاطب و تأثیر‌گذار آن به شمار می‌آید؛ مثل دیدگاهی دیگر چون عرصه و دنیای ورزش نیست که رویکرد جوان‌گرایی گسترده و بی‌حد و اندازه راحل مناسب و نسخه سلامت‌بخشی برای فرار و بیرون آمدن از رکود و بحران و دستیابی به شرایطی متفاوت‌تر باشد.

در سینما سواى آن لزوم بها دادن به تجربه‌های پربار فیلمسازان و کارگردانان نسل قدیمی و میانی و رقابت و میدان دادن به فیلمسازانی در محدوده‌های سنی گوناگون که دیدگاه، جهان‌بینی و سلاقی متفاوتی دارند اهمیت بسزایی دارد. این زاویه دید و دیدگاه اشتباه و غیرحرفه‌ای که برخی مخاطبان و منتقدان با مشاهده آخرین فیلم‌های چند فیلمساز مطرح نسل قدیمی و میانی نتیجه‌گیری کنند؛ که دیگر پیشگوست‌ها و قدیمی‌های این سینما به دلیل کمبود سن دیگر حرفی برای گفتن ندارند و به آخر خط رسیده‌اند.

اگر این با تجربه‌های سینمای کنونی در مراجعه و بررسی کارنامه سینمایی‌شان دارای آثار برتر و قابل بحثی بوده‌اند و برخی از آنها با تلاش برای خود موفقیت شخصی حرفه‌ای در سینمای ایران دوست و پا کرده‌اند؛ پس هنوز هم می‌توان امیدوار بود که آن ذوق و استعداد و ذرک و شعور هنری و نگاه جامعه‌شناسانه در آنها وجود داشته باشد.

این امری طبیعی است که آثار همه هنرمندان و به خصوص فیلمسازان در مقاطع مختلف دوران فعال بودن و سنی آنها در یک سطح و یک اندازه نباشد و به لحاظ کیفی تفاوت‌هایی

با هم داشته باشند. پس ناصواب است که با تنگ‌نظری‌های عقیدتی و غیرحرفه‌ای راه را برای حضور فعال آنها سد و نامن نکنیم و به جای آن فضا و امکاناتی فراهم کنیم تا این دسته از فیلمسازان باتجربه و شناخته شده که ستون‌های اصلی این سینما هستند، بتوانند به دور از فشارها و پیشنهادهای تحمیلی و دیگر عوامل بازدارنده بر مسیر طبیعی فیلمسازی خود ادامه دهند و در کنار خیل بسیار فیلمسازان و کارگردانان جوان و جوانی نام هجوم آورده به این سینمای بدون مدیر و مدیر و برنامه و صاحب‌نظران و متولیان متعدد و سرمشقی برای این فیلمسازان نوپا باشند؛ تا توانیم شاهد حضور توأمان همه نسل‌ها در کنار هم باشیم. در این صورت و با همین رویکرد صحیح است که می‌توان به سینمای داخلی امیدوار بود؛ که هر سال بدون اینکه فیلمساز یا کارگردانی به هر دلیل واھی و غیرسینمایی از چرخه سینما خارج شود؛ تعدادی فیلمساز نوپا و مستعد هم به این فرخه اضافه شود.البته این امیدواری به شرطی اتفاق می‌افتد که همانگونه که باید احترام حرفه‌ای فیلمسازان قدیمی و میانه حفظ شود. مخاطبان و منتقدان سینما با ورود فیلمسازان فیلم اولی و نوپا هم برخوردی حرفه‌ای داشته باشند؛ اما متأسفانه مشاهده می‌شود هر سال بسیاری از این فیلمسازان فیلم اولی یا اینکه فیلم‌های قابل قبول و با کیفیت ارائه داده‌اند؛ به دلایل مختلف از همان آغاز ثبت‌نام فیلم در جشنواره و یا به طور معمول در آکران عمومی مورد هجوم و بی‌مهری قرار گرفته‌اند و فیلم آنها غالباً در جشنواره دیده نمی‌شود؛ در آکران عمومی هم شانس کمتری برای نمایش دارند، به همین دلیل سالانه تعدادی از این فیلمسازان با از دست دادن سرمایه خود و تهیه‌کنندگان دچار سرخوردگی شده و استعدادهایی قابل تأمل، نااعادلانه از چرخه این سینمای محبوب خارج می‌شوند؛ که این روند غیرسازنده و مخرب می‌تواند یکی از عوامل رخوت و درجا زدن سینمای ایران باشد.

فیلم «زندیکتر» نخستین فیلم بلند سینمایی مصطفی احمدی یکی از کارگردانان فیلم اولی سسی و سوسین جشنواره فیلم فجر یکی از فیلم‌های قابل بحث و گفتگو بود؛ که برخلاف توجه مخاطبان و منتقدین سینما از دید دارون دور ماند و توجه خاصی به نمایش آن نشد، و متأسفانه به دلیل کمبود سالن‌های سینمایی در کل کشور و نیز نداشتن نفوذ در مدیریت سینمایی هنوز پشت ترفایک مشکلات نمایش عمومی مانده است.

مصطفی احمدی نخستین فیلم بلند سینمایی را زمانی ساخته و پرداخته کرد که دیگر در حرفه و فعالیتی در عرصه سینما صاحب تجربه‌های گوناگونی شده بود. او پس از سال‌ها فعالیت در سینما به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و کسب تجربه در کنار همین احمدی نخستین فیلم بلندش «زندیکتر» را ارائه داد؛ و پرداخته شد که دیگر در حرفه و فعالیتی در عرصه سینما صاحب تجربه‌های گوناگونی شده بود. او پس از سال‌ها فعالیت در سینما به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و کسب تجربه در کنار

تماشاخانه

یکشنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۴ ۱۸ محرم ۱۴۳۷ 11 Nov 2015 سال بیستم شماره ۵۶۰۸

نزدیکتر

زخم‌های بی‌درمان نتیجه از هم گسیختن خانواده‌ها

معصومه دهقان پیشه



فیلمسازانی چون مرشیه برومند، پوران درخشنده، محمد بزرگ‌نیا، فرزاد مومن و ابراهیم حاتم‌ی کیا وارد عرصه فیلمسازی شد. به دنبال آن در زمینه کارگردانی مستقل نخست تله فیلم «کامله» و مینی سریال «مسافر تاریکی» را کارگردانی کرد.

«زندیکتر» به موجب سه‌ساله تولیدی و پس از تولیدی دارای نکاتی قابل توجه است. نخست اینکه این فیلم جدا از سابقه حرفه‌ای معتبرش در زمینه تولید چند ویژگی دیگر هم دارد؛ که به لحاظ تولیدی اهمیت دارند. نخست حضور شرکت «ایران نوین فیلم» در مقام سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده مالی است که شرکتی تبلیغاتی است و از چند سال قبل تولید فیلم سینمایی را هم به مجموعه فعالیت‌هایش اضافه کرده و تا به اینجا نتایج خوبی هم گرفته است. تولید آثاری چون «پذیریی ساده» مانی حقیقی و «ماهی و گریه» شهرام مکرری، نشان این دهد این شرکت تنها به سوداوری نمی‌انديشد و به کیفیت نهایی و ارزش‌های هنری فیلم هم ارج می‌گذارد.

دومین نکته قابل تأمل «زندیکتر» فیلمنامه آن است؛ که از بهرام توکلی فیلمساز جوان و مستعد چند سال اخیر سینمای ایران است. البته توکلی فیلمنامه را با همکاری هستی بروشتی نوشته است.

ثبتي و دادگستري

هیات موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p>	
برابر رأی شماره ۵۰۱۷۰-۳۱۱۰-۱۳۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی فاطمه خیرا فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۲۲۰ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۳۰۰ مترمربع پلاک ۵-۶ فرعی از مغروز و مجزی شده از پلاک ۲۵ فرعی از ۳۳۴ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی دادالله افتخاری و زهرا اربیز افغانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز صورتی که اشخاص نسبیت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

آگهی فقدان سند مالکیت موضوع ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بخش ۱۲ فارس داراب	
مریم رستمی با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۷۸ داراب تنظیم گردیده مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به پلاک ۲۲۹۸/۵۲۲۷ واقع در قطعه ۶ بخش ۱۲ فارس داراب ذیل ثبت ۴۰۷۲۳-۳ صحته ۱۰-۵ دفتر ۱۸۷ املاک به شماره چایی ۹۷۷۱۲۲-۱-۹۱ به نام ایشان ثبت و سند مالکیت صادر شده به علت جایجایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود و هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی ننسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.	
۹۴/۸/۲۹ م الف	۹۴/۸/۲۵ م الف
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب احمد انتظار	کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب احمد انتظار

آگهی	
خواهان/ شاکلی لری خوش‌حلق دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم هاشم عساکره به خواسته طلاق به درخواست زوج تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان فسا نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان فسا واقع در استان فارس شهرستان فسا واقع در جرایع و به کلاسه ۳۴۶-۳۱۰-۹۹۸۷۳۰-۹۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۹۴/۹/۱۰ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المان بودن خوانده/ متهم و درخواست خواهان/ شاکلی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کلیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/ متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نیتش کامل خود نسخهٔ دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت استماع شهادت شهود در جلسه دادگاه حاضر گردد و چنانچه شهود معارضی ندارد در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود. ۶۶۲/م الف	
منشی شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان فسا عزیززی	

تا در نتیجه در نخستین گام بتوانند حاشیه امنی برای فعالیت‌ها و فیلم‌های بعدی خود داشته باشند. ساختار اصلی قصه «زندیکتر» را یک درام خانوادگی شکل می‌دهد که روایتگر زندگی و درباره خانواده‌ای از هم گسیخته‌است، که پس از مدت‌ها آن هم به دلایلی خاص دور هم جمع می‌شوند.

نزدیکتر داستان هشت شخصیت اصلی از افراد یک خانواده است که هر یک از دیدگاه خود نسبت به عملکردشان در گذشته و ارتباطات خانوادگی حق دارند و محور و پنهان حضور این بارشان در کنار هم یکی از اعضای همین خانواده است؛ که همه فکر می‌کنند دورافتادگی و از هم گسیختگی کل خانواده بر گردن اوست.

او شخصی است که برخلاف این فشارها شهامت و تغییر و جرأت مواجه شدن با حقیقت را یافته است و این جسارت و خودآگاهی را کسب کرده است که به جای اصلاح دیگران با انداختن تقصیر مشکلاتش به گردن بقیه خود مسئولیت اشتباهاتش را بپذیرد. علی‌شخصیت اول فیلم با بازی (صابر ابر) متاهل ازاهای نادری در جامعه و خانواده‌های امروزی دارد. علی از آن دست آدم‌های آرمانی است که مشاهیش با تمام ابعاد وجودی در جامعه کمتر پیدا می‌شود، و ما به کلی عادت کرده‌ایم که آنها را نینیم و کم بشماریم و دایم بر باور ناصحیح خودمان نسبت به آن پافشاری کنیم و تغییر‌پذیری و تغییرخواهی آنها را که در حقیقت قابل تحسین است؛ نمی‌بینیم.

احمدی در «زندیکتر» ضمن کنترل تمام اجزاء تشکیل‌دهنده فیلم و برای دور شدن از نمایش صریح و پرده برخی مظل‌های اجتماعی چون مهاجرت، خیانت، اعتیاد، دروغ و ... برسی و کنکاش مظل بزرگتری را در دستور و متن اثر خود قرار داده است. و آن هم اشاره و توجه به عدم گفتگو و بحث سالم و بدون پیش‌تفاوتی میان یک جامعه و حتی در میان اعضای نزدیک یک خانواده است.

در حقیقت کارگردان در «زندیکتر» اینگونه به مخاطبان خود نشان و القا می‌کند که عدم گفت‌وگوی صحیح و به موقع در حل مشکلات و حتی بیان نيات قلبی می‌تواند زندگی خانواده‌ها و نسل‌های مختلف را دستخوش ناکامی‌ها و فراز و

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p>	
برابر رأی شماره ۵۵۵-۳۱۱۰-۱۳۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی احمد صادقی فرزند علی‌اصغر به شماره شناسنامه ۲۶ صادره از مینکان در یکباب خانه به مساحت ۵۲/۱۴۷ مترمربع پلاک ۱۴ فرعی از ۲۵۶۶ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۲۵۶۶ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی وراث میرزا مهدی بقا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبیت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p>	
برابر رأی شماره ۵۵۵-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۲/۴/۷۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خرامه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی اصغر فیاضی فرزند الماس به شماره شناسنامه ۲۶ صادره از کرپال در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۴۴/۲ مترمربع تحت پلاک ۲۱۸۱ فرعی از ۲۱۶ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۱۶ باقیمانده قطعه یک بخش ۵ فارس واقع در خرامه روستای کوه خیاره خریداری بواسطه از مالک رسمی نوازعلی رنجبر فرزند کاکاخان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد در هر حال صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۶</p>	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۶</p>
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرامه شاپور زارع شبیانی	رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرامه شاپور زارع شبیانی

آگهی	
بدینوسیله اعلام می‌شود مبلغی جوادی دادخواستی به خواسته مطالبه مهریه به طرفیت سید مجید سیدی فرزند سید ذلیل تسلیم دادگاه عمومی داراب نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۹۶-۹۶۰ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۴/۹/۱۰ ساعت ۹/۳ تعیین شده به علت مجهول‌المان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ انتشار این آگهی ظرف یک ماه به دفتر این دادگاه واقع در بلوار دانشجو مراجعه و ضمن اعلام نثبانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت یاد شده جهت رسیدگی حاضر گردد در غیر بیهی‌صورت وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد. ۴۸۸/م الف	
مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی داراب نوراله اقبال	

قصه و ماجرای اصلی و محوری فیلم جریان مواجهه و رویویی چالش‌انگیز با علی است. او که دیگر تغییر کرده و حالا عوض شده؛ و دیگری که گوید در نبود او با انداختن تقصیر همه جزئیات زندگی‌شان به گردن او و بی‌مسئولیه در قبال گناهان و مشکلاتشان به زندگی‌شان ادامه می‌دادند، آنها که برای مواجهه با کسی که آمده تا گذشته را جبران کند، آمادگی لازم را ندارند؛ و تربیت نشده‌اند؛ و شعور لازم برای پذیرش و تقسیم اشتباهات را ندارند.

گرمی نبودن علی برایشان فرصتی بوده است برای تنفس مصنوعی آرامش و ادای رهایی از عذاب وجدان و حالا مجبوند تا کمی روبرو شوند که برای آشتی‌جویی آمده و سر خم کرده است.

«زندیکتر» دستورالعملی درباره گذشته از آرمان‌ها و سلیقه‌ها نیست؛ فقط یادآوری این نکته است که مردم جامعه در همه جا به ویژه در خانواده به هم فرصت بازگشت و بخشیدن و بخشیدن، تا همه بتوانند کنار یکدیگر بنشینند و فرصت‌های خوب در کنار هم بودن را با نبستن چشم‌ها و ندیدن همدیگر از دست ندهند.

بازیگران انتخابی و فهرست بازیگران «زندیکتر» توجه هر مخاطبی را برمی‌انگیزد. صابر ابر، پگاه آهنگرانی، نازنین فرحانی، پارسا فیروززهی، سننار اسکندری و فراز مدبری در نقش مادر خانواده‌اند. این بازیگران در کنار هم (برخلاف رویه دیگر فیلم اول که برای هرچه پررنگ‌تر کردن وجه فیلم و کارگردانی) با هدف ایجاد کشش و جذابیت در طرح اجرای بازیگری بوده‌اند. بازیگرانی که هر کدامشان پس از ورود به داستان و معرفی مختصر و موجز از سوی کارگردان لایه یا لایه‌های مختلف داستان اصلی را کنار می‌زنند تا تماشاگر را بیش از پیش تحت تأثیر قرار دهند.

متهاب (با بازی زبیربوستی و کنترل شده نگاه آهنگرانی) برای رویرو شدن بی‌واسطه با دروغ‌های همسر آینده‌اش علی (صابر ابر) قدم به خانه مادری او می‌گذارد. جایی که تمام پرده‌ها دریده و فرو می‌ریزد؛ و واقعتی تلخ ارتباطات علی و خانواده‌اش هویدا و عیان می‌شود.

البته باید اشاره کرد، کارگردان برخلاف

سایر نقش‌ها هیچ اطلاعاتی از گذشته

شخصیت‌محوری داستان (متهاب) در اختیار

مخاطب نگذاشته است که این می‌تواند از

نقاط ضعف کلی فیلم باشد.

در نهایت باید اشاره کرد، کارگردان

«زندیکتر» در گام نخست خود به پس اجرای

یک فیلمنامه پیچیده و چند لایه به خوبی

برآمده است؛ و جدا از بازی‌های کلی دست و

با کیفیت و یکنواخت، کارگردانی شایسته‌ای را از

خود ارائه کرده است.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p>	
برابر رأی شماره ۵۱۷۰-۳۱۱۰-۱۳۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی شهیناز بنان فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۱۲۵۸۳ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک ۴ فرعی از ۳۸۲۰ اصلی مغروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۳۸۲۰ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی وراث محمد زردشت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رأی شماره ۳۲۷۶-۳۱۱۰-۱۳۹۶ مورخ ۹۴/۶/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی داراب تصرفات مالکانه و پلامعارض متقاضی آقای غلامرضا جاهدیان فرزند ماشاءاله به شماره شناسنامه ۱۷۹ به شماره علی ۲۴۹۱۱۰-۸۰۲۱ صادره از داراب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۷۰ مترمربع پلاک ۱۳ فرعی از ۶۷۰ اصلی مغروز و مجزا شده از پلاک ۶۶۵-۲۱۰ اصلی قطعه یک واقع در بخش ۱۲ فارس داراب خریداری از مالک اولیة باونسنگ از اکبر موحذنژاد محرز گردید حقوق ارفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>	تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۱۰ <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۲۵</p>
۱۹۲۴/م الف	۱۹۲۴/م الف
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب احمد انتظار	کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب احمد انتظار

آگهی حصر وراثت	
ماه طلعت کریمی فرزند عباس دارای شناسنامه شماره ۳ متولد ۱۳۳۴ ارستانجان به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶/۷/۹ ح/ش/۴ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسین محمودی فرزند حسن به شناسنامه ۱۲۹ متولد ۱۳۲۷ ارستانجان در تاریخ ۲۷/۵/۹۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورئه حین‌الغوت آن مرحوم متصرف است به:	
۱- نامبرده بالا با مشخصات ذکر شده (مادر متوفی) و لاغیر.	
اینگ با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.	
۲۴۷۳/م الف	
رئیس شورای حل اختلاف خبریز عسکر زارعی	

آگهی حصر وراثت	
علی‌محمد سعادت‌نیا دارای شناسنامه شماره ۲۳ متولد ۱۳۳۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۱۷۰-۳۱۱۰-۹۴۰۹۹۸۸۳۶۱۰-۶۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ولی‌الله سعادت‌نیا به شناسنامه ۳۰۹۱-۶۷۰۰۰ در تاریخ ۹۴/۷/۱۱ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و وراثت حین‌الغوت آن مرحوم عبارتند از پدر و مادر به نام‌های:	
۱- کلثوم هاشمی به شماره شناسنامه ۷۵ صادره از حوزه ارستانجان مادر متوفی	
۲- علی‌محمد سعادت‌نیا به شماره شناسنامه ۲۳ صادره از حوزه ارستانجان پدر متوفی	
اینگ با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی می‌تواند در صورت انقضای مدت یک ماه پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.	
۱۹۱۸۰/م الف	
مجمع شوراهای حل اختلاف آباده طشک	