



دنیای پرآب و رنگ سینما و فیلم همانند جاده‌ای است بی‌انتها، نشانه‌ها و علایمی بر سر راه است. این جاده جذاب پرفری هوس‌انگیزی پر از چراغ قرمزها و زنگ‌های آگاهی‌دهنده و هوشیارکننده است. هر چراغ قرمز علامتی است که با ما سخن می‌گوید؛ ای انسان، هنرمند، فیلمساز لحظه‌ای بایست و تأمل کن، خود بنگر و سوسه‌ها بسیار است. درنگ کن، حواست به اطراف باشد، صادق باش. جاده زیاست ولی خطر نیز هر لحظه در کمین است. کدام خطر؟ خطر خودبینی، خودخواهی، خودشیفتگی، خودفریبی، دیگرفریبی، بی‌هویتی و …

فیلمسازی کار سختی است اما ما نمی‌دانیم سینما چقدر هنر است؟ وقتی فیلمساز برای ادای ایده‌هایش تعداد بسیاری عوامل را درگیر می‌کند و تلاش می‌کند آنها را با ذهن و سلیقه‌هایش همراه کند. اگر ایده‌اش کامل نباشد و در این میان یک یا چند نفر او را درک نکنند و نفهمند و یا همدیگر را نفهمند حاصل فیلم چقدر همان است که فیلمساز در ذهنش بوده و می‌خواسته؟ و یا این اثر چقدر به او تعلق دارد؟

سینما و فیلم محصول مجموعه‌ای از هنرها، فنون، تکنیک‌ها، ابزارها، افکار و عقاید، باورها، موضوع و مضمون‌ها است. مجموعه‌ای از عوامل و افراد با باورها و نیازهای روحی متفاوت که در محدوده زمانی خاص گرد هم جمع می‌شوند و موضوع و ایده‌ای را با مضمون ویژه در قالب یک فیلمنامه به تصویر و فیلم—تبدیل می‌کنند. در نتیجه به جز تعامل میان کلمه عوامل دخیل در کیفیت یک اثر و فیلم و سرریال تلویزیونی آنچه برای تولید یک فیلم خوب و با کیفیت لازم است، یک فیلمنامه خوش فکر با تکنیک با موضوع و مضمونی قابل دفاع است. «یک فیلم خوب باید سه شرط داشته باشد، فیلمنامه‌ای خوب داشته باشد، فیلمنامه‌ای خوب داشته باشد، فیلمنامه‌ای خوب داشته باشد؛ آلفرد هیچکاک می‌گوید: «سخت‌ترین ارکان هنر سینما و فیلم «فیلمنامه» محسوب می‌شود. دقت و توجه به رکن اصلی یک فیلم یعنی فیلمنامه‌نویسی برای هر فیلمسازی باید جزو واجبات باشد. در سال‌های چند دهه اخیر به‌ویژه پس از ورود به هزاره‌ی سوم، سینمای جهان به شدت با مشکل و مضطل فیلمنامه دست به گریبان است.

کمبود موضوع مناسب و نو برای پرداخت، تکراری بودن اغلب داستان‌ها و قصه‌ها اعم از داستان‌های اورجینال و یا اقتباسی و سطحی بودن و ناکارآمد و مبتذل بودن روایات‌ها است که سیل بی‌شماری از فیلم‌ها و آثار ضعیف بی‌بنیه و بی‌اروانه و ارائه به دنیای فیلم و سینما کرده است. به رأی نگارنده بسیاری از فعالان و دست‌اندرکاران هنر سینما در کشور ما هم با این نظر که یکی از اساسی‌ترین و مهم‌ترین مشکلات کنونی و رایج سینمای ایران—فیلمنامه است موافق‌اند. نبود

فیلمنامه‌ای با موضوع و مضمون‌هایی با نیاز روز، پرداختن به موضوعات دست‌چندمی عوامانه، عدم وجود مدیریت مناسب بر فیلمنامه‌های ارائه شده و نبود آموزش صحیح درباره این مهم هر روز به مشکلات سینمای ما می‌افزاید. فیلمنامه‌نویسان سینمای ما به جای اینکه مبلغین فرهنگ ملی—مذهبی ما باشند و سعی در بالا بردن سطح آن کنند با رویکرد و پرداختن به مبتذل‌ترین و نازل‌ترین داستان‌ها و سطحی‌ترین موضوعات در قالب مضمون‌های موجه و عوام‌پرم در پایین آوردن سطح شعور و سلیقه سینمایی مردم متأسفانه یکی از نقش‌های اصلی و مهم را به عهده دارند.

هر چند صاحبزنان و اهالی سینما، فیلمنامه را اثری خام تصور می‌کنند که تا وقتی به تصویر تبدیل نشود به طور مستقل ارزش چندان ندارد اما هستند فیلمنامه‌هایی که کاملاً مخالف این رأی و نظر را ثابت می‌کنند. کدام علاقمند و سینمادوست حقیقی است که از خواندن فیلمنامه‌های درخشان «اندره تاکوفسکی»، «کریستف کیشلوفسکی»، «پیرپائولو پائولینی» یا «میکل آنجلو آنتونیونی» لذت نبرد حتی اگر فیلم‌های این کارگردانان بزرگ را نیز ندیده باشد.

بنابراین هر چند هدف از نوشتن فیلمنامه در حقیقت برنامه و مسیری روشن برای کارگردان است تا او را در به تصویر—در آوردن آن کمک و یاری دهد اما جدای از آن هر چه ظرفیت، عمیق‌تر و دقیق‌تر باشد، به طور قطع با به تصویر درآمدن آن توسط کارگردان زنده و کاربلد خود را پررنگ‌تر جلوه خواهد داد. بهترین کارگردانان هم نمی‌توانند بر اساس فیلمنامه‌ای ضعیف حتی اثری متوسط بسازند، اما کارگردانی متوسط می‌تواند از روی اثری درخشان کاری قابل قبول ارائه دهد. فن و هنر فیلمنامه‌نویسی را می‌توان اینگونه تعریف کرد: «درک و شناخت کامل زبان سینما، اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن و نقش هر یک از اجزاء در زنجیره‌ی تهیه و تولید فیلم و همچنین فراهم آوردن شرایطی که استفاده از حداکثر این امکانات را ممکن سازد.» فیلمنامه‌ای می‌تواند دارای پایه و اساس استواری باشد که نویسنده‌ی آن از دانش کافی دربار‌ه‌ی سینما برخوردار باشد. هر چه وسعت و دامنه‌ی این دانش وسیع‌تر باشد کار برای او حساس‌تر و حوزه‌ی دید و زاویه آن وسیع‌تر خواهد بود. از خواندن بسیاری فیلمنامه‌ها می‌توان فهمید که نویسنده درکی از شرایط تولید در سینما ندارد یا نمی‌داند که برای رساندن ناول منظور و نشان دادن فلاِن احساس از چه ترفندی باید استفاده کند یا اصولاً امکان ساخت چنین اثری با توجه به محدوده‌ی ساخت آن و امکانات سینمایی هر کشوری وجود دارد یا خیر.

چه بسیار سوژه‌هایی که در ابتدا در ذهن و به ظاهر جذاب و اجرایی بودند اما با دلیل پرداخت به نویسنده و عدم درک امکانات سینمایی برای تولیدشان در گوشه گنجه‌ها خاک می‌خورند. بنابراین قبل از آنکه هر فردی اقدام به نوشتن فیلمنامه کند باید بر روی دانش سینمایی خود کار کند و آن را وسعت بخشد. خواندن فیلمنامه‌های درخشان تاریخ سینما، تأمل در ساختار داستانی

## تماشاخانه

یکشنبه ۳ آبان ۱۳۹۴ ۱۱ محرم ۱۴۳۷ Oct 25, 2015 سال بیستم شماره ۵۰۲

## حکایت سینمای ایران و جهان در ارتباط با فیلمنامه

## فیلمنامه‌نویسی حرفه‌ای سهل و ممتنع



فیلم‌های شاخص و مطالعاتی در باب و مورد اصول و اسلوب و روش فیلمنامه‌نویسی و حتی شرکت در کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی برای هر فیلمنامه‌نویسی لازم است. هر چند در نهایت هر کس باید روش خود را برای نوشتن فیلمنامه بیابد و نباید دست به تقلید صرف برند یا خود را در چارچوب‌هایی که خلاقیت را از او سلب می‌کنند کلیشه سازد. با داشتن چنین پشتوانه‌ای فیلمنامه‌نویس با دست پر و آگاهانه به سراغ مصایب و مشکلات فراوانی که در راهش وجود دارد می‌رود و البته عشق، علاقه و پشتکار بسیار هم در کنار دانش او را یاری خواهد داد.

نخستین کتاب برای نوشتن فیلمنامه داشتن سوژه، ایده و موضوعی مناسب است، چه بسا فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما از دل ایده‌های کوچک بیرون آمده‌اند. فیلمنامه‌نویس باید همواره نگاه دقیق به اطراف خود و مسایل جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند بیاندازد و دائم در پی و جستجوی ایده‌های نو و بکر باشد. ایده و سوژه نو و خوب، عمل و برگ برنده‌ای است که نباید از دست برود. آنچه مسلم است گام نخستین باید محکم برداشته شود. ایده خوب همچون یزر خوب است اما این یزر اگر ضعیف و نامرغوب باشد، رشد و نمو نخواهد کرد یا در نهایت نهالی است سست و کم‌برکبش.

اغلب فیلمنامه‌نویسان ایده‌های خود را از فیلم‌های دیگری می‌گیرند اینـ رویکرد جز تلف

کلامی برمی‌انگیزد. سوم اینکه فیلم جهان بیرونی را ترسیم می‌کند یا در حقیقت جهان را آنگونه که هست نشان می‌دهد ولی شخصیت‌پردازی فیلمنامه از تشریح احساسات و افکار ذهنی شکل می‌گیرد؛ به عبارت دیگر فیلمنامه‌نویس باید راهکاری بیابد تا مضمونی ذهنی و درونی را در چارچوبی عینی از نمودی خارجی برخوردار سازد. بنابراین کار و تخصص یک فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای خلق شخصیت‌های چند وجهی در مدت زمان بسیار کوتاه نمایش فیلم آن هم از طریق رفتارهای بیرونی که احساسات و افکار ذهنی را منتقل کنند، بی‌تردید چنین کاری به سادگی ممکن نیست.

اغلب آثار فیلمنامه‌های و سینمایی که در اصطلاح به دلیل عدم کیفیت، نصب سطل زباله می‌شوند آن دسته آثاری هستند که شخصیت‌های سطحی و تک بعدی دارند، تحرک و پویایی ندارند و در یک نقطه از حد و قواره یک تیپ هستند و هر گز به شخصیت نزدیک نشده‌اند. تیپ‌ها تنها به درد داستان‌های اسطوره‌ای و قهرمانانه می‌خورند یا فیلم‌های فانتزی و تخیلی که تازه در سینمای مدرن آنها هم دارای پیچیدگی‌های یک شخصیت کامل شده‌اند و همین موضوع است که حتی یک کار فانتزی را به اثری متناوب و جذاب بدل می‌کند. شخصیت‌ها با توجه به موقعیت اجتماعی نحوه‌ی زندگی حتی نوع پوشیدن لباس و فرم قیافه باید کنش‌هایی داشته باشند که معرف کاراکتر و شخصیت آن باشد و چون فیلمنامه‌نویس زمان اندکی در اختیار تنش در تماشاشاگر است، فکمشکی بیان منویات درونی شخصیت خود استفاده کند.

کردن وقت مفید خود و مخاطبان یا نگارش آثار نازل عاقبت دیگری دربر ندارد. چرا که هر فیلمنامه‌نویس باید داستان خودش را بنویسد! مخاطب به محض اینکه داستان تکراری ببیند یا کسل خواهد شد یا بی‌برغتی و بی‌میلی فیلم را خواهد دید مگر آنکه در ساختار داستان کهنه آن چنان تغییرات عمده‌ای به وجود آید که ایده‌ای نو از داخل و متن آن تراوش کند. گام بعدی که در حقیقت مشکل‌ترین مرحله‌ی کار فیلمنامه‌نویس است، خلق شخصیت‌ها در فیلمنامه است. در حقیقت این کار حیاتی به تمرین و تحمل سختی بسیاری دارد و حوصله و زمان بسیاری را نیز می‌طلبد. ترسیم و طراحی شخصیت در فیلم و سینما به نظر بسیاری از اهل فن مشکل‌ترین نوع شخصیت‌پردازی است و دلایل زیادی را می‌توان برای آن متصور شد. نخست اینکه شخصیت‌های فیلمنامه باید طی زمان بسیار کوتاه فیلم ساخته و پرداخته شوند در نتیجه خصوصیات شخصی هر یک باید فشرده شود. فرصتی برای گزافه‌گویی نیست و ضروری‌ترین ابعاد هر شخصیت باید نمایش داده شود.

دوم اینکه رفتارهای برونی و غیر کلامی که فیلمنامه‌نویس برای انتقال خصوصیات اصلی شخصیت‌ها برمی‌گزیند باید هم دقیق و هم واضح باشد اما این دقت و وضوح محدود است و قوه‌ی تخیل خواننده/ تماشاگر را به شیوه‌ی نشانه‌های

می‌کند و در حقیقت استاره‌های است از کل فیلم، گفت‌وگوها هر چه در فیلم بیشتر باشند ریسک کار برای فیلمنامه‌نویس بیشتر خواهد شد مگر آنکه آن قدر دقیق و قوی باشند که هرگونه تردیدی را برطرف کنند و شعارزدگی به طور قطع یکی از افتاد وجود گفتگوهای زیاد در فیلمنامه است. گام چهارم و ضلع محیطی اینـ چارچوب به وجود آوردن کشمکش در فیلمنامه است. در حقیقت رویارویی شخصیت‌ها و حوادث فیلمنامه ستون فقرات آن محسوب می‌شود. هر رویارویی و کشمکش موفق باید قبل از هر چیز دو یا چند شخصیت درگیر را طوری کنار هم قرار دهد که بتوانند کشمکش به وجود بیاورند. رویارویی موقعیتی خیالی بوده و به میزان خلاقیت فیلمنامه‌نویس بستگی دارد. هرچه تنش‌ها و چالش‌ها غافلگیرکننده‌تر، تازه‌تر و جذاب‌تر باشند بیننده را بیشتر به خود جلب می‌کند در حقیقت نقاط عطف داستان و فراز و فرودها همه بر اساس همین کشمکش‌ها شکل می‌گیرند.

هدفمند بودن رویارویی شخصیت‌ها نکته‌ی مهمی است که هرگز نباید فراموش شود. در بسیاری فیلم‌ها شاهد صحنه‌های زاید و رویارویی‌های بی‌موردی هستیم که هیچ بار معنایی به فیلم اضافه نمی‌کنند و تنها موجب افت کیفی فیلم و پرت شدن بی‌جهت حواس تماشاگر از داستان می‌شوند. رویارویی با تعیین هدف‌ها شروع می‌شود بعد کشمکش اضافه شده با حادته به پایان می‌رسد. رویارویی و کشمکش عامل ایجاد تنش در تماشاشاگر است. فکمشکی زمانی نباید در طول کشمکش‌ها آن قدر طولانی شود که تماشاگر خوابش برسد نه آن قدر نزدیک به هم که دچار سرگیجه شود. گفت‌وگوها نباید جای کنش‌ها را در فیلمنامه بگیرند، بلکه بگذارند حوادث به جای آنها داستان را جلو ببرند تا جایی که می‌شود باید کنش‌ها را طوری سازماندهی کرد که برای بیننده سؤال به وجود آورد؛ نباید همه اطلاعات را ناگهان از اختیار او قرار داد. اگر غیرحرفه‌ای و ناشایسته این کار انجام شود ممکن است خطرناک باشد و حتی یک فیلمنامه جدی را هم سمت و سوی یک کمدی سوق دهد! در هر حال هر چه ترتیب و نحوه‌ی آرایش رویارویی‌ها و حوادث ماهرانه‌تر که باشد کار جذاب‌تر و نتیجه‌اش درخشان‌تر خواهد بود.

آنچه در این مقاله در مورد فیلمنامه نگارش شد تنها نکاتی مهم در مورد هنر فیلمنامه‌نویسی بود و در حقیقت بیشتر توجه به ساختار بود و نه ظریفی که در آن باید مدنظر داشت. فیلمنامه‌نویسی هنری است که ذوق و علاقه فراوان می‌طلبد و نویسنده مدام باید در راه آزمون و خطا گام بردارد تا آثار درخشان و حرفه‌ای از خلق و ارائه کند.

فیلمنامه‌نویسی حرفه‌ای است که به هیچ وجه تفریحی و ساده و یا عرصه سمبل‌کاری نیست. به رأی نگارنده ارزش کارها و تلاش‌های انسان‌ها با میزان اندازه سادگی و لذت‌بخشی آنها سنجیده نمی‌شود. هر چه کار سخت‌تر و پیچیده‌تر باشد ارزش بیشتری پیدا می‌کند، گر همه اینکه این کار و تلاش نادیده گرفته شود اما در نهایت تأثیراتش ماندگار خواهد بود.

### هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۱۰۸-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۴۰-هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی اصلی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۱۶۳۳ صادره از نریز در یکباب خانه به مساحت ۵۴/۵۴ مترمربع پلاک ۳۳۳ فرعی از ۳۷۸۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۷ فرعی از ۳۷۸۹ اصلی واقع در نریز بخش ۲۲ فارس مشهور به کوی آبداردرشت خریداری از مالک رسمی ناصر صلاحی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو مساه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۴/۸/۱۸

۲/۲۹۵/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نریز
مصطفی علیخانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۱۰۸-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۴۰-هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمدحسین امیری فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۹۷ صادره از نریز در ۵/۴ دانگ از شش‌دانگ یکباب کارگاه به مساحت ۸۹/۲۵۴ مترمربع پلاک ۲ فرعی از ۳۸۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۸۷۱ اصلی مشهور به زمین نریز واقع در نریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی سپاه ثبت نشده ورئه کربلایی کوچک و ورئه خواجه علی و لطف‌الله بالمنافسه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم <span> </span> : ۹۴/۸/۱۸
۲/۲۹۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نریز مصطفی علیخانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۱۰۸-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۴۰-هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی مسیب حدادی فرزند تمراس به شماره شناسنامه ۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۳۳/۱۴۰ مترمربع پلاک ۲۰۵۵۲ فرعی از ۱۷۹۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۹۵ فرعی از ۱۷۹۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی فرج‌اله امیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم <span> </span> : ۹۴/۸/۱۸
۳/۱۶۸۷۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شیراز حسین گرگین

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۱۰۸-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۴۰-هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی نجهه ثانیی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴۹۳ صادره از نریز در یکباب خانه به مساحت ۸۲/۱۰۳/۸ فرعی از ۱۴ فرعی از ۲۰۵۵۲ فرعی از ۱۷۹۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۳۳۱ اصلی واقع در نریز بخش ۲۲ فارس انتقالی از سپاه مشایخ خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم <span> </span> : ۹۴/۸/۱۸
۳/۳۰۶/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نریز مصطفی علیخانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۲۱۱۰-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۳۶-هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی علیرضا خدیوی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۶۳۳۲ صادره از نریز در یکباب خانه به مساحت ۷۴/۱۱۸ مترمربع پلاک ۲۲ فرعی از ۱۸۶۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲ فرعی از ۱۸۶۱ اصلی واقع در نریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی حسین جلالیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم <span> </span> : ۹۴/۸/۱۸
۲/۲۹۴/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نریز مصطفی علیخانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۰۰۰۹۱۷-۵۰۰۰۰۳۱۱۰-۳۱۱۰-۳۱۱۰۰۱۳۹۳۶-هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نریز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی مجید عبری فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۲۰۹ صادره از نریز در یکباب خانه به مساحت ۲۰۵ مترمربع پلاک ۲ فرعی از ۳۳۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۳۴۵ اصلی واقع در نریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی محمدباقر عبری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۸/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم <span> </span> : ۹۴/۸/۱۸
۳/۳۰۱/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نریز مصطفی علیخانی