



در سینمای ملی ما وجود و توجه به سینمایی که زمینه‌ی مناسبی را برای مباحث سیاسی و رویدادهای تاریخی و سیاسی فراهم کند ضروری است. یعنی سینمایی که دربرگیرنده‌ی بحث و گفت‌وگوی مسائیل ایدئولوژیک بر محور رویدادهای سیاسی و تاریخی و احیا کننده سینمای صاحب اندیشه برای جانشینی سینمایی که آکنده از احساسات سطحی و شخصیت‌پرذاری دروغین است بسیار مهم است. سینمای سیاسی و تاریخی پی بردن به حقایق و چگونگی حقیقت رویدادها و رخدادها را از طریق ایجاد تغییر و دگرگونی سیر می‌کند و ماهیت حقیقی وقایع تاریخی و سیاسی را از واقعیات و واقعیات تحریف شده تفکیک و مجزا می‌سازد و در اختیار ذهن مخاطبین جویای حقیقت می‌گذارد.

در سینمای ما سال‌هاست که هنر و سیاست همراهان خوبی برای یکدیگر نبوده‌اند. سیاستمداران دالماً خواست‌اند هنر و به ویژه سینما را تبدیل به تبلیغات در جهت مسائیل سیاسی و تاریخی مورد علاقه‌ی خود کنند و هنرمندان و سینماگران کم و بیش و بعضاً با حرکت در جهت متضاد و مخالف آنها بیگانگی با هدف‌های تبلیغاتی و سیاست‌گذاری سینمایی غیر متعارف را نفی کرده‌اند. فیلمی که شاهد و ناظر رویدادهاست به هر صورتی که ساخته می‌شود و در هر قالبی اعتبار لازم را به دست می‌آورد. ضرورتی ندارد که دست و پای فیلمساز با تئوری‌های زیباشناسی بسته شود باید توجه داشت که فیلمساز، متعهدانه و به عنوان یک هنرمند حرفه‌ای در نهایت موظف است با صداقت و امانتداری، همه‌ی سعی و تلاش خود را به کار گیرد تا از پایین آمدن سطح تحقیق و بیان یک مضمون و موضوع سیاسی و تاریخی جلوگیری کند. هر فیلمساز که از هر نوع گرایشی باعث پایین آمدن سطح تحقیق و بیان و روایت حقیقی یک موضوع و مضمون تاریخی و سیاسی شود حتی اگر فراهم آمدن آگاهی ذهن مخاطبین را فراهم سازد اما در نهایت حرکت آنها را در راه تغییر و شرایط رهایی از موانع دست و پاگیر از کج‌فهمی‌ها و درک حقیقی رویدادها و وقایع سیاسی و تاریخی مهیا نسازد باید مورد بی‌توجهی قرار گیرد.

بدون شک و تردید روش اغماض و بخشندگی و رام‌کردی که تاریخ به ایرانیان نسبت داده است کاملاً با توجه به طبیعت و خصوصیات اخلاقی روح ایرانی قابل تغییر و تحقیق تاریخی است و ایرانیان شایسته چنین عظمت اخلاقی بوده‌اند و این چیزی است که غالباً دیگر نژادها اعم از یونانیان و رومیان و اعراب و ترکان زرد بیابان‌نشین به عنوان دیگر نژادهایی که دوران تاریخی گذشته دالماً به خاک کشور ما چشم ناپاک داشته‌اند فاقد آن بوده‌اند و یا آنچه

در قرون و عصر جدید غرب و شرق و اعراب در قالب کشورهای مختلف منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای به خاک و فرهنگ ما تجاوز کرده‌اند فاقد آند. ایرانیان باستان از همان دوران آغازین مدنیت و تأسیس نخستین دولت‌های تاریخ بشریت که خود بنیانگذاران آن بودند (هخامنشیان) چنانچه مورخان غیر خودی که از همان نژادهای مهاجم بوده‌اند گفته‌اند و تأکید کرده‌اند. مخالف با آنچه دوست می‌داریم و مخالف با آنچه مایه افتخاراتمان می‌دانیم؛ معنی مخالف با عشق و زیبایی و ستایش آزادی و نیایش روح و نیز احترام به آرا و عقاید و خاک و سرزمین و مذهب دیگران نبوده است. بلکه آنچه تاریخ گذشته و حال نشان می‌دهد ما به هیچکدام از سرزمین‌ها و مرزهای دیگران تهاجم نکرده‌ایم بلکه به انواع مختلف و در دوران مختلف مورد تهاجم قرار گرفته‌ایم و فقط از حریم و مرز و خاک و نوامیسان دفاع کرده‌ایم و غالباً از حقوق حقه خود در قبال متجاوزین گذشته‌ایم! اما آنچه باعث تأسف است اینکه همه هنرمندان و به ویژه سینماگران و مدیران سینمایی در دوران مختلف صادراتشان فراموش کرده‌اند که قرار بود سینما و تلویزیون ما در حد یک دانشگاه باشد. یعنی نه در حد دانشگاه‌های سراسری که به مردم مدرک تحصیلی می‌دهند بلکه در آن حد که دانش و آگاهی مردم را در تمام سطوح بالا ببرند تا حداقل در برابر دشمن خارجی و ترندهایش شکندند نباشند.

برخلاف آنچه ذکر شد می‌بینیم ساختار سینما و تلویزیون مسیر خود را کم کرده است و در حال حاضر با ساخت سریال‌هایی که مایه و آثار سینمایی در قالب‌های مختلف به ویژه در زمینه تاریخی و سیاسی آن هم بدون هیچ پژوهش کافی و وفاداری به اهل حقایق و خدادهای موضوعی و مضمونی آثاری را با هزینه‌کردهای بسیاری و خارج از واقعیت ارائه می‌کنند که جز تخدیر روح و فکر مردم هیچ ثمره دیگری ندارد. تردیدی نیست در همین ساختار معیوب و چرخه سمبل کار بسیاری از فیلمسازان و کارگردانانی هستند که مشغول فعالیت هستند؛ که نه می‌دانند و نه مایل هستند بدانند که به عنوان هنرمند و فیلمساز چه نقش مهمی در بالا بردن سطح آگاهی عمومی مردم در تمامی سطوح دارند. اما فیلمسازان مستقلی هم هستند که آگاهانه و با شناخت از جریانات اجتماعی و سیاسی و رخدادها در این حوزه‌ها تلاش می‌کنند تا اثری قابل بحث و گفتگو ارائه کنند که کمتر به آن پرداخته شده است. در مقابل متأسفانه آنچه از ذائقه کلی مردم جامعه پیداست و آنهم دلایل بسیار دارد که اشاره به آن در این مقاله نمی‌گنجد اینکه مردم ما نسبت به فرهنگ خود و ایرانی بودن خود بی‌تفاوت و بی‌انگیزه شده‌اند و حاضرند آثار سینمایی هالیوودی در هر درجه کیفیت و نیز آثار ساخته شده سینمایی و تلویزیونی داخلی مربوط به تاریخ گذشته و معاصر کشورهایی که هیچ غرابت فرهنگی و همگرایی سیاسی ندارند

تماشاخانه

یکشنبه ۳۶ مهر ۱۳۹۴ ۴ محرم ۱۴۲۷ Oct 18۰ 2015 سال بیستم شماره ۵۹۷

«روایت‌های پراکنده از یک واقعه» مزار شریف فیلمسازی زیر شلیک خودی و غیر خودی



با اشتیاق تماشا کنند که این موضوع بسیار قابل کنکاش و بررسی است.

یکی از فیلم‌های ساخته شده در مورد یکی از بزنگاه‌ها و رخدادهای سیاسی دوران معاصر کشورمان فیلم «مزار شریف» به کارگردانی عبدالحسین برزیده است که با شمار (هیچ جنگی به نفع هیچ مردمی نیست) یکی از فیلم‌های قابل بحث و گفتگو در سی و سومین جشنواره فیلم فجر بود که علاوه بر استقبال منتقدان توانست سریع بلورین بهترین موسیقی متن فیلم را برای «بهزاد عیدی» و دیپلم افتخار بهترین جلوه‌های ویژه بصری برای «امیررضا متمدنی» به دست آورد.

عبدالحسین برزیده متولد ۱۳۳۹ آبادان فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر فعالیت هنری‌اش را از دوران کودکی و با بازی در نمایش‌های مدرسه‌ای آغاز کرده است و در سال ۶۷ با بازی در فیلم «در جستجوی قهرمان» با به عرصه سینما گذاشته است. مزار شریف پس از «دلک»، «پرواز خاموش» و «روایت سه گانه» چهارمین فیلم برزیده است. برزیده در مزار شریف به سراغ موضوع و مضمونی بکر رفته است. واقعه و رخداد ترویرستی مزار شریف برگی از تاریخ و تاریک روابط سیاسی میان دو کشور ایران و

ساخته و به گفته خودش بر اساس تحقیقات و کنکاش مجدد به مواردی از حقایق این مسئله و فجاییی که در کنسولگری مزار شریف به وجود آمد توجه می‌کند و بخشی از مطلوبیت تحمیل شده تاریخی ملت ما را نشان می‌دهد، بلافاصله در نمایش نخستین، در جشنواره مورد هجمه و رفتار غیر حرفه‌ای و سینمایی قرار می‌گیرد و در زمان اکران عمومی هم با محدودیت زمانی و دیگر مشکلات اکران روبرو می‌شود. در واقع با اینکه فیلم مزار شریف دیدگاه یک فیلمساز و کارگردان در مورد یک واقعه سیاسی و تاریخی را به تصویر کشیده اما پرداختن به این واقعه که از چگونگی رخ دادن آن مردم جامعه تصویر حقیقی در ذهن ندارند و هنوز مجهولاتی در مورد آن است بسیار ضروری بوده است.

برزیده بر اساس تئوری و تحقیقات و پژوهش خود در متن فیلم این خطا را دنبال می‌کند و به نوعی طالبان را از انجام چنین واقعه هولناکی تبرئه می‌نماید و ادعا می‌کند که آنها در این موضوع نقشی نداشتند و در فیلم نشان داده می‌شود و به مخاطب القا می‌گردد که دولت پاکستان مقصر اصلی ماجرا بوده است و در نهایت فیلم این نتیجه‌گیری را به دست می‌دهد که از مسئله و فاجعه با طراحی و اقدام دولت انگلستان بوده است؟!

در چند سال اخیر در میان تولیدات سینمایی ایران چندمین فیلم پرهزینه و بر اساس فیلمنامه‌هایی با موضوع و مضمون مسائل و مشکلات کشورهای افغانستان و پاکستان ساخته شده‌اند که داستان آنها درباره مشکلات مردم این کشور بوده است اما این فیلم غالباً از ضعف‌های کیفی و کمی و تکنیکی و نیز عدم بیان صحیح سینمایی برخوردار بوده با اینکه بعداً مدعی شده‌اند جذابیت بکر سوژه و تحقیقات و پژوهش اساسی کار آنها بوده است.

در مورد مزار شریف هم همین رویکرد وجود دارد و برزیده و عوامل تولیدش مدعی‌اند سوژه بکر موضوع و تحقیقات و پژوهش و کشف‌های جدیدی که درباره این موضوع داشته‌اند و با تکیه بر این عناصر و عوامل تغییع به ساختن این فیلم شده‌اند. اما آنچه مهم است باید دید نتایج این

تحقیقات و گمانه‌زنی‌ها چگونه به زبان سینما و تصویر تبدیل شده‌اند و آیا نتیجه دریافت‌ها و پژوهش‌هایشان را توانسته‌اند در قالبی دراماتیک تبدیل به تصویر کنند و آیا با آنچه که ابزار سینمایی نامیده می‌شود موفق به بیان صحیح موضوع و مضمون مورد نظرشان شده‌اند تا این باورپذیری را در ذهن مخاطب به وجود آورند. برزیده غالباً در اکثر بحث و گفتگوهایش در مورد مزار شریف با بیان این نکته که زوایای جدیدی چون ادعای رسیدن نیروهای طالبان به محل به سفارت و فرهنگ و خاک و مرز و بوم از آن صحبت نمی‌کنند و نکرده‌اند. اما همین که فیلمسازی خواسته و یا ناخواسته، آگاهانه و غیرآگاهانه، با هدف و بی‌هدف در مورد آن فیلم

ثبتی و دادگستری

این سؤال در ذهن مخاطبین عام و خاص به وجود می‌آید که با وجود خشونت‌هایی که از بدو پیدایش طالبان و تا به امروز سراغ داریم و نیز کنش‌ار و فجاییی که امروزه در گوشه و کنار جهان و به ویژه کشورهای مسلمان منطقه خاورمیانه از همفکران این گروه که رویکردی شبهه دارن و کم و بیش در مورد مذهب و سیاست صاحب و دنباله‌رو یک نوع جهان‌بینی ایدئولوژیک هستند چگونه می‌توان آنها را تبرئه کرد و یا شریکی برای جرم و انجام فجایع آنها تصور شد.

آنچه در حقیقت این موضوع جریان دارد این است که وجود گروه‌های تندرو و دیگر حکومت‌های خودکامه کشورهای منطقه ریشه در تاریخ قرون گذشته و معاصر و سیاست‌های استعماری کشورهای فرامنطقه‌ای چون انگلستان و روسیه و غیره دارند که برای حفظ منافع اقتصادی و سیاسی خود به فراخور ابزار روز هر زمان در قالبی و چهره‌ای دست به سیاست‌هایی فجیع و جنایتکارانه می‌زند تا همچنان منافع غیر مشروع و غیر انسانی کشورهای متبوع خود را تأمین کند.

اما آن نیرو و عاملی که می‌تواند این سیاست‌ها را خنثی و یا به حداقل برساند وجود حکومت‌های مردم‌سالار و ملی در اینگونه کشورها است که با رهبری آگاهانه و بر اساس سیاست علمی روز منافع مردم خود را حفظ کنند.

انتخاب فهرست عوامل و بازیگران فیلم طبعاً از روی شناخت کارگردان نسبت به سابقه قبلی آنها بوده است. برزیده برای اجرای نقش‌های مزار شریف بازیگرانی را مورد استفاده قرار داده است که علاوه بر توانایی بازیگری در نقش‌های متفاوت و متعارف کمتر از آنها در چنین قالبی استفاده شده است. حسین باری به عنوان ایفاگر نقش اول فیلم در قالب یک چهره و گرم متفاوت و نسو که تاکنون از او دیده نشده‌ست خود را بسیار باورپذیر ارائه کرده است و بازی او یکی از نکات قوت فیلم است.

اجرای فیلمنامه مزار شریف سختی‌های ویژه خودش را داشته است که از مهمترین آنها انتخاب و فراهم کردن فضای و لوکیشن‌های تربیت شده و گام‌ها و اقدامی که در متن داستان است. گروه تولیدی برزیده برای ساخت مزار شریف با ایجاد و ساختن دکورهایی برای خلق فضاهای داخلی در یک سوله بزرگ اقدام کرده‌اند و نیز برای اجرای سنکس‌های خارجی، کوهستان‌الموت و بیابان اطراف آن را که مرهات‌هایی به منطقه جریان داستان داشته است، مورد استفاده قرار داده‌اند.

فیلم «مزار شریف» در یک نگاه چنین به نظر می‌رسد که به لحاظ سوژه بکر آن و شرایط ساخت و اجرای آن شباهتی با دیگر تولیدات سینمایی ایران ندارد و حاصل کار سینماگرانی است که خواسته‌اند برگی از صفحات پرفراز و نشیب تاریخ معاصر کشورمان را با نظر خود مورد بررسی قرار دهند نتیجه تلاشی است که رأی ملزم و نهایی در مود این رخداد سیاسی و تاریخی نمی‌تواند باشد.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۹۱۹-۳۱۱۰-۵۰۰۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی نادعلی کریم‌پور فرزند محمدکریم به شماره شناسنامه ۲ صادره از دراب در یکباب خانه به مساحت ۲۴۰/۲۴ مترمربع پلاک ۷۹ فرعی از ۳۵۵۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۵۵۳ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی زین‌العابدین عابدتاش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۵۰۴۹/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۹۱۹-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مسعود زردشت فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۷۶ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۲۰۶/۵۵ مترمربع پلاک ۱۸ فرعی از ۲۲۴۴ اصلی مفروز و اصلی ۲۲۴۴ واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی رضا کامرانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۴۹۸۳/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۹۴۶-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رضا شکوفه فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۲۷۸/۴۷ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۱۰۰۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۰۸ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی سید جعفر طباطبایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۵۰۴۸/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۱۳۸۰-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خلیل فرخ فرزند حسین به شماره شناسنامه ۹۱ در یکباب خانه به مساحت ۷۱/۷۹ مترمربع پلاک ۱۵ فرعی از ۳۶۱۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۶۱۵ اصلی قطعه ۴ واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی غلامحسین زردشت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۴۹۸۲/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۸۴۲-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی تریس خانون صمدی فرزند خلیل به شماره شناسنامه ۱۴۰۴۰۸۰۴۰۱ یکباب خانه به مساحت ۷۳/۸ مترمربع پلاک ۲۸۸۴ فرعی از ۳۳۳۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۷۱ فرعی از ۳۳۳۱ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی محمدمهدی متقی‌پیشه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۵۰۴۷/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۱۳۷۶-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فلکناز فریدونی فرزند تیمن آقا به شماره شناسنامه ۹۵ صادره از بوانات در یکباب خانه به مساحت ۱۲۵/۸۰ مترمربع پلاک ۱۴ فرعی از ۴۸۷ اصلی مفروز و ۴۸۷ اصلی قطعه یک واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی زینب معمارای محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۲۳۲/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۱۳۸۶-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نی‌ریز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی نگهدار زارع فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۴ صادره از نی‌ریز در یکباب خانه به مساحت ۲۲۳/۸ مترمربع پلاک ۸۰ فرعی از ۳۵۵۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۵۵۳ اصلی واقع در نی‌ریز بخش ۲۲ فارس خریداری از مالک رسمی محمدابراهیم عابدتاش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۱۴۹۸۴/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نی‌ریز مصطفی علیخانی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۵۰۰۵۵۱-۳۱۱۰-۱۳۹۴۶ مورخ ۹۴/۴/۲۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سروستان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدصادق صادقیان فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۷۱۲ صادره از سروستان در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۴/۸۴ مترمربع پلاک ۹۷۸ فرعی از ۴۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۹ فارس حوزه ثبت ملک سروستان خریداری شده با قولنامه عادی از مالکین رسمی ورث مرحوم سید میرمحمد جهاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۶

۷۱/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سروستان احمدرض جعفرپور فسائی