

ایستنا: یدالله کابلی خوانساری در مراسم رونمایی کتاب آثار خود گفت: به خود می‌بالم و وقتی به این کتاب نگاه می‌کنم احساس می‌کنم امروز دوباره متولد شده‌ام.

مراسم رونمایی کتاب گلچینی از آثار شکسته نستعلیق یدالله کابلی خوانساری با عنوان «سماع در سماع» با حضور معاون امور هنری وزیر ارشاد، هنرمندان و علاقه‌مندان شامگاه دوشنبه، ۲۰ مهرماه، همزمان با روز بزرگداشت حافظ در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

کابلی خوانساری در این مراسم با بیان اینکه زبان‌ش از صحبت کردن قاصر است، گفت: جز ادای احترام و سپاس بیکران نمی‌توانم چیز دیگری بگویم. من همچنان خدمتگزار کسانی که با شوق خود را به کانون عشق و مهر و معرفت و دنیای خوشنویسی پیوند داده‌اند، هستم. به خود می‌بالم و وقتی به این کتاب نگاه می‌کنم احساس می‌کنم امروز دوباره متولد شده‌ام.

او افزود: یاد روزگاری افتادم که با دغدغه‌ی نوشتن خط نزد استاد سیدحسن میرخانمی می‌رفتم و او برایم شعر «گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود، لیک به خون جگر شود» را مشق می‌کرد و من تا مدت‌ها معنایش را نمی‌دانستم و بعدها فهمیدم. روزی که برای اولین بار به عنوان معلم پشت میز نشستم یاد روزهایی افتادم که در نوشتن خط شکسته هیچ معلمی نداشتم و با چند فتوکپی کار می‌کردم.

این خوشنویس همچنین بیان کرد: این هنر با همت و کوشش اساتید آبیاری شد و من نیز توفیق همیاری با آن‌ها را داشتم. به عزت این تلاش و کوشش و به نام بلند ایران و ریشه‌ها و هویتم قسم می‌خورم که در این مسیر و هدف مقدسی که انتخاب کرده‌ام، خدمتگزار باشم. از برادران میرباقری و خانه فرهنگ و هنر گویا سباسبازگزار که زمینه چاپ این کتاب را فراهم کردند.

سیدعباس سجادی - مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران- نیز در این مراسم با بیان اینکه همزمانی رونمایی از کتاب یدالله کابلی و روز بزرگداشت حافظ انتخاب مناسبی است، اظهار کرد: استاد یدالله کابلی یکی از افتخارات هنر ایران است. من می‌خواهم غزلی با تاثیر از غزل حافظ را برای او بخوانم.

مردی که همه عمر دستت به خلق زبیبای زد
شهداد فاضلی خوانساری دیگر سخنران این

رسول صدراعلمی معتقد است: ذهن ساختارشکن و مطرح کردن حرف‌های کمتر گفته شد در قالب فرمی که کمتر دیده شده است را می‌توان سینمای «هنر و تجربه» نامید.

این کارگردان سینمای ایران تاکید کرد که با این دیدگاه باید یک بار دیگر نشست و این سینما (هنر و تجربه) را به درستی تعریف کرد و در عین حال نقاط قوت آن را تقویت کرد.

او مهمترین اتفاق یک سال اخیر را پاگرفتن و رشد سینمای «هنر و تجربه» دانست و در عین حال گفت: این جریان در شرایطی می‌تواند تاثیرگذار باشد و رشد بکند که نمایش و انتخاب فیلم‌ها در این بخش با تامل بیشتری صورت بگیرد.

صدراعلمی با اشاره به نمونه موفق اکران فیلمی چون «روغن مار» در گروه هنر و تجربه گفت: هر کسی که سینما را دوست دارد و علاقه‌مند است که در ذهن فیلم سازی سرک بکشد که

همه جور سینما را تجربه کرده است، به خصوص سینمای قصه گو را؛ حتما باید فیلمی مثل «روغن مار» را ببیند.

او ادامه داد: این فیلم نشان می‌دهد که ذهن فیلم ساز با طراوت باقی مانده است. باید به این طراوت تبریک گفت که این ذهن، اسیر فرم و قالب نبوده است و همچنان در حال تجربه کردن است.

کارگردان «شب» با اشاره به نحوه ساخت فیلم «روغن مار» که توسط موبایل انجام شده است، خاطر نشان کرد: با وجود این شیوه کار که به نظر می‌آید ابزار و تکنولوژی راحتی است شاید خیلی‌ها تصور کنند، این نوع فیلم‌سازی را هر کسی می‌تواند تجربه بکند اما صراحتا باید گفت که این تکنولوژی در دسترس همه هست اما همچنان اندیشه و خلاقیت برای ثبت ماندگار یک فیلم، حرف اول را می‌زند.

یدالله کابلی خوانساری:

احساس می‌کنم یک بار دیگر متولد شده‌ام



خوشنویسبان با مدیریت ارزشمند خسرو زعیمی به این نتیجه رسیده بود که نباید بگذارد این خط به یوته فراموشی سپرده شود، بنابراین زمینه‌سازی‌هایی برای برگزاری کلاس و تعلیم این خط انجام شد. این هنرمند ادامه داد: کابلی به این جریان دوام بخشید. این دوام نیازمند اراده محکم و برنامه‌ریزی بود. جامعه بشری بر ستون تعلیم و تعلم استوار است و ارزش این امر با چیز دیگری برابری نمی‌کند. همه خیرات و برکات از رابطه‌ی معلم و شاگردی است. کابلی یکی از موفق‌ترین معلمان خط شکسته است. او در طول این ۴۰ سال این دوام و حرکت را با عشق و علاقه ادامه داده است.

کوکچتری و حق سلام و علیک ارزش داشت و روابط طوری بود که باعث ایجاد محبت و مودت می‌شد، اما حق استاد و شاگردی به‌خصوص در دانشگاه‌ها رعایت نمی‌شود و در غیاب و حضور هم، یکدیگر را می‌خواشیم. اخلاق و رفتار و مهربانی یدالله کابلی الگویی است که می‌توان به نگاه به آن از درشت‌خویی پرهیز و آن را به جرقه‌ی مهر و محبت تبدیل کرد.

کابلی معلمی دست‌نیافتنی بود

علی مرادخانسی - معاون امور هنری وزیر ارشاد- نیز در این مراسم، اظهار کرد: شاعرانی چون حافظ یا خط هنرمندانی مثل یدالله کابلی در جامعه زندگی می‌کنند. ما در زمینه‌های مختلف هنری هنرمندان بزرگی داریم، به‌خصوص در زمینه‌ی کتابت و خوشنویسی بزرگانی داریم. آن‌ها با توفیقی که خداوند عطا کرده می‌توانند چنین فضایی را ایجاد کنند.

او افزود: سال‌ها پیش وقتی می‌خواستیم برای مشق خط برویم، کلاس‌های استاد کابلی خیلی شلوغ بود و او را دست‌نیافتنی کرده بود. برای همین می‌گفتند که فقط می‌توان یا شاگردان او کار کرد و خودش را نمی‌شود پیدا کرد که دلایل صفا و صمیمیت اوست. در سال‌های اخیر که مسئولیتی داشتم، با بسیاری از اساتید حوزه‌های مختلف در ارتباط بودم. بعضی از آدم‌ها هستند که به نوعی زندگی می‌بخشند و من اعتراف می‌کنم که یدالله کابلی آنی دارد که اکثر در ارتباط با او باشید، گرفتار می‌شوید. مرادخانسی همچنین بیان کرد: بیشترین چیزی که از او می‌بینیم صفا و باطن و درون پاک و زلال است. هر لحظه که از او یاد می‌شود، همه احساس شغف و خوشحالی می‌کنند. امیدوارم کماکان این‌ بزرگی و صفا با طول عمر او ادامه داشته باشد.

هنر را با قدرت و سیاست نمی‌شود آلوده کرد

صادق خرازی نیز از حاضران در این مراسم بود که با اشاره به سه دهه شناختش از کابلی، گفت: خوانسار، این شهر پر از مهر و صفا و فرهنگ زادگاه کتابت تاریخ هشت قرن ایران است. از دوره تیموریان به بعد در بین همه کتابان بزرگ قران یک کاتب قدرتمند خوانساری را می‌توان دید.

او افزود: انسانیت، شخصیت، مردانگی، همنوع‌دوستی و اخلاق خوب مولفه‌هایی است که کابلی را کابلی کرده است. هنرمند شدن کار آسانی است، اما هنرمند ماندن دشوار و سخت

است. امیدوارم قدر هنرمندان را بدانیم. آن‌ها سفیران پرافتخاری هستند که به هر کجا وارد شوند آبرو برای ما می‌خرند. نه اهل شعارند و نه تمنای چند روزه‌ی دنیوی دارند. کابلی در مسیر کتابت نستعلیق میراث‌دار کتابت خط ایران است. امیدوارم عمری به بلندی آفتاب داشته باشد.

خرازی در پایان اظهار کرد: هنر را با قدرت و سیاست نمی‌شود آلوده کرد. قدرت و سیاست رفتنی هستند و آنچه می‌ماند هنر و اخلاق است که سلطان تاریخی قلب‌های ملت ایران هستند.

باید مجسمه‌های برای کابلی ساخت

هوشنگ اردلان - معمار و از دوستان یدالله کابلی- نیز در این مراسم گفت: سال ۱۳۴۷ شاهد یک جمع بی‌نظیر در دانشکده هنرهای زیبا بودم. در اولین دیدار، یدالله کابلی را در هیأت یک جوان باصفا دیدم و با دیدن تابلوی کوچکی متبرک به نام «علی (ع)»، شیفته‌اش شدم. ۴۷ سال است که در محضر او هستم. پیشانی او برای یک محراب متبرک است. مادرم نیز شیفته او بود و به من می‌گفت کابلی جای برادر نداشته‌ام است. من خوشنویس نشدم، اما العاس‌های وجود او از من یک شاعر گنم ساخت.

اردلان سخنان خود را با خواندن شعری به پایان برد.

سپس همسر یدالله کابلی پشت تریبون قرار گرفت و متنی را در ستایش ویژگی‌های شخصیتی و هنری همسرش برای حاضران خواند.

محمد حیدری - خوشنویس و از شاگردان کابلی- نیز متنی را دربراه‌ی این هنرمند برای حاضران خواند.

در پایان این مراسم جواد بختیاری - رییس انجمن خوشنویسان- گفت: جاودانگی رمز و رازش را به راحتی برای کسی فاش نمی‌کند، اما برای کابلی این کار را کرده است. از شهردار خوانسار می‌خواهم یکی از میدان‌های اصلی شهر را به اسم این استاد آراسته کند و ساخت تندیس فاخر از او را به هنرمندان مجسمه‌ساز سفارش بدهد تا در جای مناسبی از شهر نصب شود.

رونمایی از کتاب گلچینی از آثار شکسته نستعلیق یدالله کابلی خوانساری با عنوان «سماع در سماع» آخرین بخش این مراسم بود. داریوش اسدزاده، اسرافیل شیرچی، حسین محجوبی، محمد اصفهانی، ساعد باقری، علی‌اکبر صادقی و... از چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.

در ساختارش نتوانسته موفق باشد، تصور کنیم که یک نوع فیلم تجربی است در حالی که در همه جای دنیا، جدی ترین سینما، سینمای «هنر و تجربه» است و یک سینمای ساختار شکن است که اولین تماشاگران این نوع فیلم‌ها، فیلمسازان بدنه و کاملا حرفه‌ای آن سینما هستند که از این فیلم‌ها ایده می‌گیرند و از همان ایده‌ها در فیلم‌هایی که برای تماشاگر عام ساخته می‌شود به خوبی استفاده می‌کنند.

صدراعلمی در پایان در عین حال که تاکید داشت که سینمای «هنر و تجربه» باید جایگاهش در هر سینمایی حفظ شود، در عین حال گفت: اما همچنان نباید از یاد ببریم که سینما به تماشاگر انبوه نیاز دارد. رونق و شکوفایی سینمایی که همه طیف‌های جامعه، مخاطب آن باشند نیاز هر سینمایی است. وظیفه سینما رویا سازی و قهرمان‌پروری است.

وی ادامه داد: آنچه روی پرده می افتد با وجود اینکه تکنولوژی ساده‌ی دارد، آنقدر به دل می‌نشیند و هنرمندانه است که ما را به عنوان تماشاگر وادار به تحسین می‌کند و این اسمش سینما است.

او تاکید کرد: این نوع سینما قابل تامل است و به همین دلیل می‌گویم که هر کسی که سینما را دوست دارد، باید این فیلم را ببیند.

صدراعلمی با اشاره به موضوع فیلم «روغن مار» به ایسا گفت: این فیلم عین زندگی است و مثل سرک کشیدن در زندگی خودمان است. داودنژاد بخش‌هایی از زندگی را که خیلی به تصویر کشیده نشده است را کاملا هنرمندانه و نظریه پردازانه به تصویر می‌کشد و مخاطب از دیدن آن لذت می‌برد.

او ادامه داد: تماشای فیلم‌هایی از جنس «روغن مار» نشان می‌دهد که قرار نیست اگر فیلمی

واکنش رسول صدرعاملی به یک نوع سینما



آگهی

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد

۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰

۳۲۳۰۳۳۷ - ۳۲۳۰۳۸۳۰

آگهی افراز و معاینه محل
نظر به اینکه شکوفه صفوی طبق تقاضای وارده به شماره ۹۸۲ مورخ ۹۴/۷/۲۱ درخواست افراز سهمیه خود از پلاک ۷۲۴۸ و ۷۲۴۷ واقع در بخش ۲ شیراز را نموده و نیز اعلام داشته که هیچگونه آدرسی از سایر مالکین مشاعی بنام‌های ۱- علی‌اصغر ۲- رحیم ۳- داریوش ۴- علی‌محمد ۵- علی محمدتقی ۶- عزت‌الملوک ۸- قمرتاج ۹- غفتملوک فرهمند ۱۰- فخرالملوک ۱۱- بیوک ۱۲- فاطمه خانم ملقب به شمس‌الملوک شهرت همگی ایزدی ۱۳- یمن رحیمی ۱۴- امین ۱۵- محمد ۱۶- حبیب‌الله ۱۷- اسداله ۱۸- افسر شهرت همگی قانع تبریزی ۱۹- تاج‌الملوک ۲۰- گوهر ۲۱- بدرالملوک شهرت همگی قانع تبریزی ۲۲- لقا شمس رحیمی را ندارد ایک به استناد ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا از کلیه صاحبان حقیقی و حقوقی و مالکین مشاعی فوق‌الذکر در پلاک فوق‌الاشاره دعوت به عمل می‌آید که راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۸/۲۵ در محل وقوع ملک حاضر تا از پلاک مذکور توسط نماینده و نقشه‌بردار این اداره معاینه محل به عمل آید در غیر این صورت عملیات افراز انجام و عدم حضور مانع اجرای عملیات افرازی نخواهد شد این آگهی فقط در یک نوبت منتشر خواهد شد. ۱۶۸۵۹/ م الف

آگهی احضار متهم
نظر به اینکه حسام سجادیان فرزند رحمان به اتهام خیانت در امانت از طرف این دادسرا تحت تعقیب هست و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب مواد قانونی مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد. ۱۶۹۸۵/ م الف

دادیار شعبه ۳۴ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱ شیراز همتی

کتابخانه شخصی شما را خریداریم
معاوضه کتاب کهنه با نو، قدیمی - جدید پارامونت، ابتدای قصردشت، سمت چپ، جنب دانش گستر
کتاب فروشی دوستانتان
مرادی ۰۹۱۷۱۲۳۶۰۳۹ - ۳۲۳۶۰۶۶۹

آگهی اعلام موت فرضی
نظر به اینکه در پرونده کلاسه ۹۴-۴۵۹ این دادگاه نصرالله زارع به وکالت از رجبعلی کشاورز فرزند گرگعلی ساکن روستای قبایله بیضاء به موجب دادخواست ارائه شده به خواسته فوت فرضی اعلام گردیده مورث موکل (گرگعلی کشاورز فرزند مندی دارای شناسنامه ششماره ۱۰۵ صادره از بیضاء متولد ۱۳۰۶ دارای کد ملی ۵۴۹۶۴۰۸۸۴) از تاریخ ۱۳۷۴/۱۰/۱۸ تاکنون غایب و ناپدید گردیده و هیچگونه خبری از مشارالیه در دست نیست لذا بدینوسیله ضمن اعلام مراتب از کلیه کسانی که اطلاعاتی از حیات و ممات غایت یاد شده دارند دعوت می‌شود اطلاعات خود را به نحو مقتضی در اختیار این دادگاه قرار دهند تا حقی از اشخاص دیگر تصبیع نگردد این آگهی سه نوبت متوالی هر یک به فاصله یک ماه در اجرای ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی در امور مدنی منتشر می‌گردد بدیهی است چنانچه ظرف یک سال از تاریخ اولین انتشار آگهی حیات غایب ثابت نشود حکم موت فرضی او صادر خواهد شد. ۱۶۹۷۶/ م الف

مدیر دفتر دادگاه عمومی بخش بیضاء محمود غنچه بیگلر

آگهی فقدان سند مالکیت موضوع ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بخش ۱۲ فارس داراب
خدیدچه شاکر با تسلیم دو برگ استنبه‌ادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۳۲۴ داراب تنظیم گردیده مدعی است که تعداد یک فقره سند مالکیت کاداستری مربوط به پلاک ۱۶۷۴/۱۱ واقع در قطعه یک بخش ۱۲ فارس داراب ذیل ثبت ۲۰۲۰۰ صفحه ۴۸۴ دفتر ۱۸۵ املاک به شماره چاپی ۵۸۷۴ ه- ۹۱ به نام ایشان ثبت و سند مالکیت صادر شده به علت جایجایی مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود و هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ۴/۱۹ م الف

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک داراب احمد انتظار