یکی از موضوعات و مشکلات اساسی جامعه امروزی ما مشکل و بحران بازار کار و کمبود فرصت‌های شغلی است. بحران و مشکل بزرگ و پیچیده‌ای که عامل اصلی و زمینه‌ساز دیگر مشکلات اقتصادی و اجتماع و سیاسی کنونی است. آنچه به عنوان کار در فرهنگ عامی و رایج ما فرصت شغلی خوانده می‌شود، هر فرد عادی و یا متخصص اقتصادی و اجتماعی برای آن تعریفی شخصی و مطابق با سلیقه و جهان‌بینی و ایدئولوژی سیاسی خود تعریفی برای آن دارد.

آنچه مسلم است معنی کار در تمام مدل‌های اقتصادی در جهان‌بینی سیاسی و اقتصادی به معنای تولید و دست‌آورد آن محصولی است که در نتیجه کار به دست می‌آید؛ اما همین تعریف کلی هم در جامعه ما تعبیرات و معناهای متفاوت و مختلفی دارد و کار و فرصت شغلی برای هر کس با توجه به تعلیم و تربیت خانوادگی و اجتماعی‌اش متفاوت است. کار در کارخانه، کار در مزرعه، کار در معدن، کار در اداره، یا کار پشت میزی و غیره و یا کار آسان و کار سخت و کار خصوصی یا دولتی و یا شغل و کار مفید و کاذب، در هر حال امروزه آنهایی که نه سرمایه‌ای دارند و یا ارثی به آنها نرسیده، تحصیل‌کرده، متخصص و بی‌سواد، کم‌سواد غیر متخصص به دنبال فرصت شغلی‌اند هر کار که باشد تا از طریق آن امرار معاش کنند و به معنایی و به رای خود زندگی کنند. اما با توجه به اینکه این مهم تابع یک اصل اقتصادی یعنی عرضه و تقاضا و یا بودن و نبودن فرصت شغلی است. مشخص و آشکار است با چنین شرایط و فضایی که امروز بر بازار کار و یا همان فرصت‌های شغلی جامعه ما مستولی است یکی از اصلی‌ترین چالش‌های پیش روی دولت‌مردان ایجاد و خلق کار و فرصت‌های شغلی است که می‌تواند دیگر چالش‌های پیش روی جامعه را از بین ببرد و یا ضعیف‌تر کند.

سینمای رایج ایران در طول زمان بیش از سه دهه گذشته دایم در سایه نوعی خاص از نئورئالیسم به عنوان طرز فکری آرمان‌گرایانه، متعهدانه و مطلوب و شیوه بیانی سینمایی بر این اساس به حیات خود ادامه داده است و با رویکردهای چپ‌گرایانه خود آگاهانه و ناخودآگاه و نوعی تلقی همانندسازی روشنفکری با ایدئولوژی، آن هم بر اساس همان یگانه مدلی که همین امروزه هم برقرار است سینمای ما را بر مدار خود می‌چرخاند و همواره سینمای ایران را در تور و بندهای خود مهار کرده و فرصت تنفس و رشد و نمو برای هیچ نوع طرز تفکر و جلوه‌ای دیگر از جهان‌بینی باقی نگذاشته است.

رئالیسم اجتماعی سینمای ایران و باز تولید تکراری باورپذیر کردن واقعیت طبقه متوسط و زیر متوسط چنانکه در کلیت آثار سینمایی ایران دیده‌ایم و کماکان تجربه می‌شوند همواره و دائم از اصلی‌ترین عنصر و تحسین شده‌ترین مؤلفه‌ها و شاخصه‌های یک فیلم سینمایی ایرانی قابل قبول بوده و بر الگوی فرضی آن تأکید شده و می‌شود و متأسفانه تنها رقیب و حریف قابل بحث و قدرتمندش یعنی کمدی‌ها و شبه کمدی‌های سطحی و مبتذل و وجدان دردآور که چون گیاهان انگلی و هرز از در و دیوار این سینمای بی‌در و دروازه بالا رفته و شناخته می‌شود البته منظور این نیست که نباید کیفیت یک اثر سینمایی را بر اساس میزان ارزش‌گذاری و وفاداری و تأثیرپذیری‌اش از رئالیسم و واقعیت اجتماعی نسنجید.

از آثار و نمونه‌های سینمای جهانی و آثار رئالیسم دیگر کشورهای صاحب سینما که بگذریم در همین سینمای ایران بوده‌اند و هستند کارگردان و فیلمسازانی که با تکیه و اهمیت دادن همه جانبه به واقعیت‌های زندگی طبقه متوسط جامعه ایرانی در جزیی‌ترین و ریزترین عناصر فیلمنامه و کارگردانی آثاری ارائه داده‌اند و خوش درخشیده و در سینمای ایران برای خود جایگاهی به دست آورده‌اند؛ اما نکته مهم و ظریف و با اهمیت این است که دغدغه فکری اغلب فیلمسازان ایرانی طرفدار و مدعی رئالیسم اجتماعی بدون اینکه دست خود را رو کنند بیش از نقش سینما و ذات تصویر کردن واقعیت‌های اجتماعی مطرح کردن مسائل اجتماعی و طبقاتی است و آثارشان قبل از اینکه برای مخاطبین راستین سینما جذاب و لذت‌بخش باشد کسان و اشخاص و مخاطبانی را جذب می‌کنند که دغدغه‌هایی از همین جنس دارند، و برای چنین فیلمسازانی مفهوم و نفس سینما در نگاه و مرحله نخست اهمیت ندارد البته از این دسته فیلمسازان انتظاری بیش از این نیست زیرا آنها محصول همین دوران و شرایطند و نه تنها در کشورمان در هیچ کشور جهان سومی که با استفاده از سینما و بحران‌های کوچک و بزرگ اجتماعی و پیوند آنها با قضا و قدر و مشیت الهی و موج سواری بر آن کسی توقع سینمایی سالم و پویا با بالندگی و رشد را ندارد.

بر اساس همین رویکرد و طرز فکر و دغدغه‌ها سالانه تعداد بسیاری فیلم در سینمای ایران تولید و به بهانه ساختن فیلم هنری و جشنواره‌ای به جشنواره‌ی فیلم فجر و جشنواره‌های خارجی ارائه می‌شود که با همین ساختار و همین قالب و روش ساخته شده‌اند.

فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به کارگردانی وحید جلیلوند از فیلمسازان فیلم اولی جشنواره سی و سوم فجر سال گذشته یک نمونه شاخص و ساخته شده بر اساس همین طرز تلقی از سینمای رئالیسم و واقع‌گرا است.

وحید جلیلوند نام آشنایی است اما نه در عرصه سیما بلکه مخاطبان تا قبل از ساخت نخستین فیلمش او را به عنوان بازیگر و گوینده می‌شناختند. جلیلوند در بازیگری آخرین بار در سریال

پشت این فیلم دریایی از حقیقت تلخ است

«چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»

سعید بناکار

«یادآوری» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل بازی کرده است. سریالی که در سال گذشته چند بار از کانال برون‌مرزی سیما به عنوان نخستین سریال تولیدی واحد برون‌مرزی صدا و سیما پخش شد.

فیلمنامه «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» را وحید جلیلوند با همکاری علی زرنگار و حسین مهکام نوشته است. فیلمنامه‌ای که بدون هیچ حاشیه‌ای تصویب و به مرحله اجرا گذاشته شد. این فیلم در ردیف آثار اجتماعی قرار دارد و به نوعی به عنوان یک تراژدی اجتماعی هم می‌توان آن را بررسی کرد.

این فیلم ایده و موضوع و مضمونی قابل بحث و به روز دارد. یک قالب تصویری کلی و جامع درباره فقر اقتصادی، فساد اقتصادی و اجتماعی، تعصب، جهل، نیاز و شوربختی طبقه متوسط و فرودست و هر آنچه به عنوان مسائل جاری و مشکلات و دغدغه‌ها و مطالبات اجتماعی، که همه مردم در همه جا از جمله اماکن عمومی و خصوصی تا اداره‌جات و کارخانه‌ها و مهمانی‌ها و جشن‌ها و مراسم مذهبی و غیره از آن صحبت می‌کنند.

موضوع و مضمون‌هایی متنوع و غیر متجانس، با اینکه ریشه‌ای مشترک دارند پیچیده و تنیده شده در هم موضوع و مضمون‌هایی که خود به تنهایی می‌تواند سوژه یک فیلم باشند. البته کارگردان برای پیوند دادن این همه مسایل و موضوع‌ها با هم از راه‌کارهایی استفاده برده است که معمولاً در سینما رایج هستند. جلیلوند برای سینمایی و تصویری کردن کلیت قضایا و موضوعات و نمایش همزمان و توأمان دغدغه‌های فکری ذهنی‌اش به روش معمول از راهکارهایی چون روایت متقاطع و تکرار موقعیت و تغییر زاویه دید هم استفاده کرده است تا حال و هوای بصیری غنی‌تری مطابق یا رئالیسم موضوع و مضمون ایجاد کند تا کیفیت تصویری و سینمایی اثرش را بالا ببرد.

فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» روایتی متعارف است از یک فیلمنامه غیر متعارف با ساختاری اپیزودیک با ساختار روایت‌های متقاطع که در نهایت به هم پیوند می‌خورند. روایتی که در دو دهه اخیر نمونه‌هایی فراوان دارد اما روایت آن زیاد شبیه نمونه‌های پرکاربردش نیست. فیلم یک اثر دردمندانه اجتماعی است که با پرهیز از اغراق و با همان تکیه بر طرح داستانی‌اش می‌توانست پرسش‌ها و ابهامات را به وجود آورد تا در نهایت مخاطب در ذهن خود به جواب آنها برسد. کارگردان علاوه بر به وجود آوردن فضاهای رئال و واقعی، استفاده هوشمندانه‌ای نیز از فضاها و لوکیشن‌های واقعی برده است که مکمل آنها دیالوگ‌هایی سنجیده و کارشده و به شدت متقاعدکننده و منقلب کننده هستند که فضای مورد نیاز خلق یک رئالیسم اجتماعی را فراهم کرده‌اند.

قصه فیلم در آغاز چنین روایت شده است: یک آگهی غیر متعارف در بخش نیازمندی‌های روزنامه همشهری جمعیت زیادی را در روز مشخصی به خیابان می‌کشد، دخالت پلیس مردم را متفرق و غائله را در ظاهر مهار و به پایان می‌رساند اما ماجراهایی در ادامه اتفاق می‌افتد.

همه سعی و تلاش کارگردان در کل روایت فیلم بر این هدف استوار بوده که سه موقعیتی را که برای روایت موازی به کار گرفته در نهایت با پیوندی منطقی و درست به سرانجام برساند.

البته در بین بسیاری از اطلاعات و موقعیت‌های ارائه شده عناصری هستند که کمترین نقشی در ساختار روایت کلی فیلم دارند و صرفاً به نیت تحرک کردن حسی و عاطفی مخاطبان به کار گرفته شده‌اند و توانسته‌اند مخاطبان را در هنگام تماشای فیلم با دیدن تنگناها و فقر و بدبختی و شوربختی‌های آدم‌های روی پرده همذات‌پنداری کند.

کارگردان با توجه به ایده خوب فیلم موفق شده با ایجاد مقایسه و تناظر میان دو شکل و فرم از رفتار اجتماعی در آغاز و انتهای قصه مخاطب را به تفکر درباره ماهیت عادات و آداب اخلاقی جامعه وا دارد. جزییات داستانی و توصیف موقعیت‌های دراماتیک فیلم و روایت سلسله درهم تنیده وقایع فیلم نشانگر تضادهای درونی و بیرونی اخلاقیات اجتماعی جامعه امروز و نگاه و زاویه دید عمومی به پدیده‌ها و بحران‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را به تصویر کشیده و به این نظر و رأی رسیده که برخوردها و مواجه شدن عموم مردم با این پدیده‌ها و بحران‌ها بیشتر منفعت‌طلبانه و خویشتن‌خواهانه است. جامعه از انسان‌های تکثیرشده از یک نمونه الگووار که ادعای کمال‌گرایی اخلاقی و معنویت دارد اما در مقابل هم نوع خود که از سر نیاز به سوی آنها دست دراز کرده هیچ مسئولیتی نمی‌پذیرد و البته همین انسان‌ها در زمانی که بوی منفعت و خودکامگی به هوا بلند می‌شود با زیر پا گذاشتن همه چارچوب‌های تعریف شده اخلاقی و اجتماعی در اول صف، جلوی همه مدعیان قرار می‌گیرند.

تلاش جلیلوند در نخستین فیلمش در زمینه بازیگری از بازیگرانش ستودنی است و نشان از کاربلدی و تسلط او بر روی کارگردانی دارد و خودش هم در سکانسی کوتاه که جلوی دوربین ظاهر شده نقش یک معلول ناتوان را پذیرفتنی ارائه کرده است. امیر آقایی، نیکی کریمی و آفرین عبیسی بازی‌هایی دیدنی دارند. اما بازی درخشان فیلم از آن سحر صمدپور بازیگر جوان و ناشناخته‌ای است که اندوه و درماندگی دختری بی‌پناه را با تأثیرگذاری بسیار اجرا کرده است.

قابل ذکر است برخلاف همه اشکالاتی که به ویژه در ساختار کلی فیلمنامه بوده، جلیلوند توانسته تا اندازه‌ای آنها را بی‌اثر کند که قابل تقدیر است اما بر اساس اصول اولیه فیلمسازی مسئول نواقص کلی و جزیی در کل ساختار یک فیلم اعم از فیلمنامه و کارگردانی و دیگر عناصر تشکیل‌دهنده فیلم، کارگردان آن است.

ثبتی و دادگستری

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد
۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰
۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۷۶ مورخ ۹۴/۷/۱۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی جلیل ابراهیمی فرزند کاکاخان به شماره شناسنامه ۱۹۲ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۶۳/۸۰ مترمربع پلاک ۵۴۷۸ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۴۷ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از طرف سکینه اسکندری احدی از ورثه عباس اسکندری مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۳۹/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۹۸ مورخ ۹۴/۷/۱۴ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مژگان رحیمی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۲۱/۱۰ مترمربع پلاک ۵۴۸۲ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۵۰ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از حاج بابا رحیمی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۴۵/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۵۷ مورخ ۹۴/۷/۱۱ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد نعمت‌الهی فرزند علی‌محمد به شماره شناسنامه ۱۱۳ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۳/۲۰ مترمربع پلاک ۵۴۷۶ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۳۵۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان قسمتی از سند رسمی مشاعی شماره ۱۰۲۸۲ مورخ ۵۵/۴/۱۱ دفتر ۲۸ ارسنجان انتقالی از طرف حسن‌علی نعمت‌الهی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۲۸/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۶۱۶ مورخ ۹۴/۷/۱۵ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علیرضا نعمت‌الهی فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۶۴۰۴ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۲۲/۸۰ مترمربع پلاک ۵۴۸۴ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۵۵ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از مظفر معظم احدی از ورثه ابوالقاسم معظم مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۴۹/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۵۱ مورخ ۹۴/۷/۱۱ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی طوطی نظری فرزند رحیم به شماره شناسنامه ٤ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب مغازه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۱۰٤/۹۵ مترمربع پلاک ۵٤۷٤ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از وراث اسکندر اسکندری مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۳۰/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۸۲ مورخ ۹۴/۷/۱۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا رحیمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷۰۲۸ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۱۸/۷۵ مترمربع پلاک ۵٤۸۰ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۵۶ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از عزیز اسکندری مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۳۲/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۷۹ مورخ ۹۴/۷/۱۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا حسن‌شاهی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۵٤ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۵۸/۲۰ مترمربع پلاک ۵٤۷۹ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۸۷ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از حسین ابراهیمی احدی از ورثه نجف ابراهیمی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۳۴/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۴۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۱۵۷۳ مورخ ۹۴/۷/۱۳ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ابوالقاسم ابراهیمی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۰۷۵ صادره از آباده در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۰/۳۸ مترمربع پلاک ۵٤۷۷ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۱۵ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان ارسنجان خریداری مع‌الواسطه از جهان اسکندری احدی از ورثه فتح‌اله اسکندری مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۸/۴

۲۴۳۷/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
سید رسول میرقادری