

هوا صاف بود و نه چندان گرم، دوشنبه ز بریل از اینکه یقه ی خُز خود را دور گردن داشت، خوشحال بود و سرحال، چون باز هم آن حیوان کوچک دوست داشتی را در دور گردن خود حس می کرد. بعد از ظهر همان روز بود که آن را از جعبه بیرون آورده و گرد نفتالیئین را تکانه بود. محکم آن را برس کشیده و با براق کردن چشمان ریز شیشه ای اش، حیاتی دوباره به آن بخشیده بود. چه زیبا! بار دیگر زندگی را در چشمان ریز روپاهش می دید که مستانه به او چشمک می زد. ای وروچکا! آن را کنار گوش پیش حس می کرد. گویی از ذوق بیرون آمدن از جعبه برای گردش روز یکشنبه در پوست خود نمی گنجید. گردش در پارگی که گروه موزیک فرمانداری، در روزهای تعطیل در آن برای مردم کنسرت اجرا می کرد. دوشنبه بریل روی نیمکتی که هر یکشنبه بر آن می نشست، به تماشا می صحنه‌های همیشه آشنا پرداخت. روی سکوی سبز رنگ، نوازندگانی با شور و هیجان هر چه تمام‌تر، سمفونی های همیشگی را می نواختند. در اطراف او مردم می آمدند و می رفتند، با هم احوالپرسی می کردند و فرصتی دوباره برای دیدن یکدیگر می یافتند. دوشنبه بریل نیز با کسانی که مختصر آشنایی ای با آنان داشت، چند کلمه ای رد و بدل کرد. مسن کرد، نیمیکت نشستسته بودند. ظاهر عجیب و غریبی داشتند. انگار از یک انباری کپک زده بیرون آمده باشند.

به دوشنبه بریل خوش می گذشت. تماشا می کرد و گوش می داد. درباره ی شخصیت‌های افسانه ای، خیالات مضمک و یا هم گنجیزی در ذهنش می ساخت و می پرداخت. به نظر می رسید به روپاهش هم خوش می گذرد. دوشنبه بریل از اینکه آن را با خود آورده، خوشحال بود. در این حین، دختر و پسر جوان و عاتق پیشه ای، در آن سوی نیمکت نشستند. خوش لباس بودند؛ اراسته و امروزی، با هم نجوا می کردند، دوشنبه بریل کنجکاو شد و خواست به حرف‌هایشان گوش بدهد. دخترک می گفت: دلیلی ندارد که من با هر پیشنهاد تو موافقت کنم.

پسرک باقتضای می کرد: چرا نه؟ به خاطر آن بیرون خرفتی که آن سوی نیمکت نشستسته است؟ حق با توست! آخر من نمی فهمم چرا او باید اینجا بیاید؟ با این کارش چه کسرا خوشحال می‌شود؟ همان بهتر که او با آن جانور ماقبل تاریخی که دور گردنش بسته

است، در خانه بماند.

پسرک با دلخوری پوزخندی زد و گفت: چرا نمی رود و ما را راحت نمی گذارد؟!

سپس به سوی دخترک خم شد و ادامه داد: بگو ببینم کوچولوی من …

دختر محل نگذاشت.

دوشنبه بریل معمولاً در راه بازگشت به خانه ناپرهیزی می کرد. سری به نانوائی می زد تا برای خود نان قندی بخرد. یکتشبه‌هایش را اینطور جشن می گرفت. گاهی اوقات داخل خمیر، بادامی پیدا می شد و گاهی هم نه. این دیگر به بخت و اقبال او بستگی داشت. ممکن هم بود بادامی داخل خمیر پیدا نکند. یک هدیه کوچک مجانی بود. اما آن روز عصر بی آنکه مقابل نانوائی بایستد راهش را کشید و رفت. آرام از پله‌ها بالا رفته و داخل اتاقک تاریکی شد که بی‌شبهات به یک انباری کپک‌زده نبود. مدتی طولانی نشست و به جعبه ای که آن روز صبح روی تخت باز کرده بود خیره ماند. بعد بی معولی خُز را از گردنش کشید و بی آنکه حتی نگاهی به آن بیندازد، آن را داخل جعبه گذاشت، در جعبه را که می بست احساس کرد ناله ی عجیبی به گوشش می رسد. روپاه که می گریست.

\*\*\*

درباره داستان روپاه و دوشنبه بریل گلین منسفیلد موری متولد ۱۴ اکتبر ۱۸۸۸ و درگذشته ۹ ژانویه ۱۹۳۳. نویسنده داستان کوتاه نوگرای اهل نیوزیلند بود. تخلص او **کاترین منسفیلد** بود. عمر نسبتاً کوتاهی داشت. این نویسنده شاید به اندازه ی بعضی‌ها چندان در ایران شناخته شده نباشد، اما از بزرگان تاریخ ادبیات ایران است. چنانچه کتاب نظریه‌های روایت از والاس مارتین که از کتاب‌های درسی رشته ادبیات داستانی و روایت‌شناسی در خارج از این مرز و بوم محسوب می‌شود را خوانده باشیم، می بینید که در آنجا بیشتر از دو داستان به عنوان نمونه استفاده می‌شود. یکی زندگی کوتاه و سعادت‌بار فرانسیس مکامبر از ارنتس میلر همپنکوی و دیگری سرور از کاترین منسفیلد و از دیگر ازرگان شناخته شده تر در ایران مثل کارور و فاکتر زبان‌خبری نیست. و البته تعداد تفسیر و بحث هایی که روی سرور از کاترین منسفیلد می شود هم به مراتب بیشتر از داستان همپنکوی است. گاهی اوقات آدم واقعاً تعجب می کند که چطور منتقدان خارج از این مرز و بوم از یک داستان کوتاه چند صفحه ای این همه تفسیر و تأویل و نقد بیرون آورده اند. همیشه معتقدم که بزرگ ترین مشکل ادبیات داستانی ما در ایران زمین، داستان نویسی نیست بلکه هنر شناخت رموز داستان و نقد است. آری ما در ایران خوب داستان می نویسیم اما بدان شکل منتقد خوب نداریم. اگر به

## روپاه و دوشبزه بریل

**اثر: کاترین منسفیلد**

**مترجم: اعظم رسولی**

**علی پاینده**



آنچه در انجمن‌های ادبی ایران انجام می شود دقت کنید به راحتی می بینید که افراد به جای نقد دست به تخریب و عیب‌جویی می‌زنند که نه تنها کمکی به بهتر شدن داستان نمی‌کند بلکه باعث ضربه خوردن روحیه ی نویسنده که معمولاً هم روحیه ی شکننده‌تری نسبت به افراد عالی جامعه دارد می‌شود. در بسیاری از موارد افرادی که خود را منتقد می‌نامند چندان مطالعه ای ندارند، بله، تجویز قرص اشتباه حال بیمار را بهتر نمی کند بلکه باعث بدتر شدن بیماری یا حتی مرگ او می شود و هر کسی با هر سطح سوادی توانایی نقد را ندارد. روپاه و دوشبزه بریل هم درست مثل سرور پر از تفسیر و تأویل است و به انواع نقدهای

ادبی به راحتی تن می‌دهد که البته اینجانب نه ادعای نقد دارم و نه در این چند صفحه مجال رسیدگی به تمام این تفسیرها پس فقط به بعضی از آن‌ها اندک اشاره‌ای می‌شود و در این میان سعی بر مقایسه‌ای میان ادبیات ایران و جهان هم می‌شود. در متن های مدرن اغلب راوی آشکاری در کار

را می‌گویند و معتقدند که در سراسر یک داستان زاویه دید کلاً باید یک دست باشد در حالی که این از جمله خصوصیات داستان مدرن است.

به اعتقاد منتقدان غربی مزایای روایت سوم‌شخص بیشتر از اول شخص است. نسخه ی نخست جنایت و مکافات دانسیافسکی و قصر کافکا ابتدا در قالب اول شخص بود و بعداً به سوم شخص تغییر یافت. راوی اول شخص وقایع را از دید خود می‌گوید و حتی ممکن است دروغ بگوید بنابراین اعتبار روایت زیر سؤال می‌رود. در آغاز سده ی نوزدهم میان دو موضوع شکاف وجود داشته است. اول روایت تلویحی که می‌تواند جهان داستانی گوناگون ولی بدون اعتباری که بیافریند و من نویسنده ی داستان ناگزیر می‌بایست بپذیرد که داستان ساختگی است و دوم شکل اول شخص که ادعای واقعی بودن داشت و از این رو می‌توانست جزئیات ورفشناختی را به گونه ای باورپذیر ارائه دهد ولی این کار فقط با محدود شدن روایت اول شخص به خاطره و زندگی نامه نویسی صورت می‌گرفت. دستاورد بزرگ رمان نوسان سده ی نوزدهم یوناندرن این شکاف بود. ترکیب مزایای روایت سوم شخص با اعتبار داستان اول شخص. وجود زبان‌ها و زوایای دید متباین همان چیزاست که باختین چند آوایی می‌خواند. چنین گونه روایتی که در خارج از این مرز و بوم تا امروز روایت قالب و بیشترین مورد استفاده را در داستان های خارجی دارد در ایران انگ دانای کل خورده و به کل مردود محسوب می‌شود. اگر اینگونه باشد بزرگ‌ترین آثار جاودان ادبیات جهان هم باید از سوی منتقدان انجمن‌های ایران مردود اعلام شود. به خاطر همین است که اینجا بیشتر به سمت اول شخص تمایل دارند و اگر دقت کنید برای فرار از دانای کل که به زعم باختین نمونه ی کامل داستان چندآوایی است بیشتر به اول شخص نویسی روی می‌آورند. متأسفانه در همان اول شخص هم سعی بر دوربینی شدن دارند در حالی که از جمله مزایای اول شخص ریختن مالورائی ترین درونیات ضمیر انسان روی صفحه ی کاغذ است. نشان دادن عمق ذهن و وجود آدمی که توسط حالت دوربین مجال است به نمایش در بیاید. این باعث تکراری شدن جملات و از بین رفتن روح کلمات می‌شود. جملاتی سرد و بی روح که خواننده را جذب نمی کند و همه ی این‌ها نمونه ی داستان ایرانیست که خارج از این مرز و بوم رواج ندارد و تنها برای رضای کردن افرادی است که خود را منتقد می‌نامند اما چندان مطالعه ای ندارند.

دقت کنید که منشأ قواعد نقد در انجمن های ادبی ایران عقاید شخصی آقای هوشنگ گلشیری است که به عنوان اولین کس جلسات هفتگی داستانی را در ایران تشکیل داد و بعدها شاگردانش در ایران زمین پخش شدند و این قواعد که بر نوع بسیار خاصی از داستان تأکید می‌کرد را همه جا پخش نمودند و عقاید شخصی یک نویسنده ی بزرگ برای همه ی ما شد

آیه و وحی آسمانی. البته نه اینکه من منکر ارزش های این گونه ی خاص از داستان باشم اما هرگز نمی‌توان ارزش‌های دیگر انواع بسیار فراوان داستان که خارج از این مرز و بوم در جریان هست را رد نمود و داستان را محدود به یک دایره بسته کرد چرا که اساس مدرنیسم و پسامدرنیسم بر چند صدایی ست یعنی بودن تفکرها و گونه‌های مختلف در کنار هم و تک صدایی و محدودیت اساس سیستم های بسته است.

قواعد مننی مالیست هم در ایران زمین به‌درستی درک نشده است. مننی مالیسم به معنای کمتر و کمتر شدن تعداد کمیت نسبت تا جایی که از داستان چیزی باقی نماند. به طور مثال یکی از بهترین کسانی که در خارج از ایران این قواعد را به خوبی در داستان‌هایش رعایت می‌کرد ریموند کارور بود در حالی که در ایران زمین داستان های کارور را بیشتر در زمره ی داستان کوتاه به حساب می‌آورند تا مننی مال. اگر به داستان‌های کارور دقت کنید از دید قواعد ایران زمین پر از اضافات است. این داستان هم همین گونه است و مقدار زیادی از آن را از دید قواعد ایران می‌توان حذف نمود در حالی که این‌ها اضافات نیستند؛ بخشیدن روح و ساخت فضای مکان داستان هستند. نمایش روح واقعی شخصیت برای خواننده. حنّ اف‌ها داستان را می‌روح می‌کند و اگر بخوایم بر اساس قواعد ایران سراغ بسیاری از شاهکارهای جهان برویم از داستان جز تکه کاغذی سفید باقی نمی‌ماند.

در این داستان روپاه و دوشبزه بریل هر دو یکی هستند. گویی از ذوق بیرون آمدن از جعبه برای گردش روز یکشنبه در پوست خود نمی‌گنجید. به نظر می‌رسید به روپاهش هم خوش می‌گذرد. وقتی به دوشبزه بریل خوش می‌گذرد به روپاهش هم خوش می‌گذرد. در پایان وقتی روپاه گریه می‌کند گویی خود درون خود دوشبزه بریل است. ناله ی عجیبی به گوشش می‌رسد. گویی دوشبزه بریل این صدای پاره شدن قلب خود را می‌شنود.

مسن ترها روی نیمکت نشستسته بودند. ظاهر عجیب و غریبی داشتند. انگار از یک انباری کپک‌زده بیرون آمده باشند. آیا خود دوشبزه بریل هم از جمله خود این پیرزن های تنها که به اندک چیزی دلخوشی دارند نیست؟ آیا این انباری کپک‌زده همان جایی نیست که دوشبزه بریل روپاهش را از آن بیرون می‌کشد؟ آیا روپاه نمادی از جوانی او نیست که دوشبزه بریل قصد در زنده کردنش دارد؟ با برس زدن می‌خواهد گرد پیری را از روی خود بریاید و در پایان خود را دوباره درون انباری واقعیت تلخ کند؟

کاترین منسفیلد به زیبایی و با هنری جیمز جویس گونه به شیوه ی نگو بلکه نشان بده، شکست و تکه شدن قلب شخصیتش را برای خواننده به نمایش می‌گذارد.



### تبتی و دادگستری

<b>نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد</b>	<b>۳۲۳۰۹۲۹۰</b>	<b>۳۲۳۰۹۲۹۰</b>
<b>۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۳۸۳۰</b>	<b>۳۲۳۰۳۸۳۰</b>	<b>۳۲۳۰۳۸۳۰</b>

رئیس شعبه ویژه تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی فیروزآباد فارس رضایی

<b>آگهی مناقصه عمومی</b>
مرحله اول چاب: عصرمردم ۹۴/۷/۱۳
مرحله دوم چاب: عصرمردم ۹۴/۷/۱۸
<b>شهرداری ارسنجان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۳۸۶ مورخ ۹۴/۷/۹ شهورای اسلامی شهر عملیات حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز، اجرای جمع آوری زباله و نظیف سطح شهر و تأمین نیروهای مورد نیاز خود را به صورت حتمی و به مدت یک سال با کم‌ترین مبلغ پیشنهادی، طبق شرایط مندرج در اسناد مربوطه به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌بایست حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ درج نوبت اول این آگهی جهت بازدید از شهر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به شهرداری مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب ۰۱۰۵۹۲۸۳۷۶۰۹ نزد بانک ملی شعبه ارسنجان به عنوان سپرده به شهرداری ارائه نمایند. تصمیم‌گیری به عهده کمیسیون است و در رد یا قبول هر یک از پیشنهاده‌ها مختار است. در صورتی که نقرات اول، دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ضمناً هزینه درج دو نوبت آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.</b>
<b>تلفن‌های تماس: ۰۵-۴۳۵۲۲۱۳۴(۰۷)</b>

<b>مجید ابراهیمی</b>
<b>شهردار شهر ایمن ارسنجان</b>

<b>آگهی احضار مهم</b>
نظر به اینکه متهم کریم قمری فرزند محمد به اتهام فرارش مال غیر موضوع شکایت سردار رحبیر فرزند بهرام از طرف این بازپرس اقامت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاری به واسطه مامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسر نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری جدید مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آگهی در شعبه ۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام اتنسابی در پرونده کلاسه ۹۴-۳۸۱ در این شعبه حاضر گردید در غیر این صورت پس از یک ماه از تاریخ ابلاغ به موجب ماده ۱۷۴ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.
بازپرس شعبه ۵ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز
داریوش خشتی

<b>آگهی ابلاغ دادنامه حقوقی</b>
بدینوسیله به محمدرضا قنبری فرزند سیف‌اله که به موجب دادنامه شماره ۳۰۰۱۸۷۶-۹۴۰۹۹۷۷۳۰۲۰۰۱ مورخ ۹۴/۷/۱۲ حکم به صدور طلاق صادر گردیده است ابلاغ می‌شود حکم صادره بیست روز از تاریخ انتشار قابل واخواهی و بیست روز پس از انقضای مهلت واخواهی قابل تجدیدنظرخواهی و بیست روز پس از مهلت تجدیدنظرخواهی قابل فرجام‌خواهی می‌باشد چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارد طرف شصت روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست خود را به این مرجع واقع در شعبه دوم حقوقی دادگستری فسا تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.
۵/۵۵۸/م الف
مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه حقوقی دادگستری فسا
دهقانیان

<b>آگهی مزایده تجدیدی نوبت پنجم (با شرایط جدید)</b>
<b>اجاره سالن ورزشی</b>
مرحله اول چاب: عصرمردم ۹۴/۷/۱۳
مرحله دوم چاب: عصرمردم ۹۴/۷/۱۸
<b>شهرداری ارسنجان در نظر دارد به استناد مجوزهای شماره ۳۶۲ مورخ ۹۳/۸/۱۷ و شماره ۱۸۲ مورخ ۹۴/۴/۱۳ شهورای اسلامی شهر نسبت به اجاره مجموعه سالن ورزشی خود واقع در انتهای خیابان طالقانی به مدت یک سال به صورت مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق شرایط مندرج در اسناد مربوطه اقدام نماید. متقاضیان می‌بایست حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج نوبت اول این آگهی جهت بازدید از سالن، دریافت اسناد و شرکت در مزایده به شهرداری مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به صورت اسناد، ضمانت‌نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب ۰۱۰۵۹۲۸۳۷۶۰۹ نزد بانک ملی شعبه ارسنجان به عنوان سپرده به شهرداری ارائه نمایند. تصمیم‌گیری به عهده کمیسیون است و در رد یا قبول هر یک از پیشنهاده‌ها مختار است. در صورتی که نقرات اول، دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ضمناً هزینه درج دو نوبت آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.</b>
<b>تلفن‌های تماس: ۰۵-۴۳۵۲۲۱۳۴(۰۷)</b>

<b>مجید ابراهیمی</b>
<b>شهردار شهر ایمن ارسنجان</b>

<b>آگهی اخطار اجرایی</b>
کلاسه پرونده: ۹۴۰۱۰۶
مشخصات محکوم له (شاکلی): جواد باقری با وکالت بنام اسدی شغل آزاد به نشانی خفر زورپوری دادگستری
مشخصات محکوم علیه: ۱- معصومعلی احسانی فرزند نمکی ۲- باباخان هوشمند فرزند عباس ۳- محمد زارع فرزند عبدالحسین ۴- رحیم زارع فرزند عبدالحسین مجهول‌المکان
محکوم به (محکومیت): به موجب دادنامه شماره ۰۰۷۱-۹۹۸۸۶۶۸-۹۴ مورخ ۹۴/۷/۸ صادره از شورای حل اختلاف مرکزی که به مرحله قطعیّت رسیده محکوم علیه محکومند به پرداخت الزام به تنظیم سند رسمی پلاک ۲۰۸/۲۶ بخش ۵ شیراز ششادنگ مشاع منزل مسکونی می‌باشد.
محکوم علیه: به موجب ماده ۱۹ این‌نامه اجرایی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مکلف‌اند:
طرف ده روز از تاریخ ابلاغ اخطار اجرایی رأساً نسبت به اجرای مفاد حکم اقدام نماید در غیر اینصورت حکم جهت اجرا به اجرای احکام دادگاه عمومی بخش خفر ارسال خواهد شد.
نشانی شهردا دادگاه عمومی خفر
۳۲۳۳/م الف
قاضی شورای حل اختلاف مرکزی
ابوذر اسدی

<b>کتابخانه شخصی شما را خریداریم</b>
<b>معاوضه کتاب کهنه با نو، قدیمی - جدید</b>
یارامونت، ابتدای قمرشفت، سمت چپ، جنب دانش‌کستر
<b>کتاب‌فروشی دوستانتان</b>
مرادی ۰۹۱۷۱۳۳۶۰۳۹ - ۳۲۳۶۰۶۶۹

**آگهی ابلاغ به متهم**
**۲۶۰۰۱۳۹۲۰۲۰۰۸۵۹**
**فلاً مجهول‌المکان از حیث ارتکاب قاچاق سیگار**
**به موجب دادنامه ۷۳۰۰۰۱۳۹۲۰۰۷۶۵**
**غیباً علاوه بر ضبط کالا به نفع دولت به پرداخت جزای نقدی به میزان ۱۴۹۶۲۵۰۰۰۰ ریال محکوم گردیده است لذا در اجرای تبصره ذیل ماده ۳۰۲ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی به نامبرده ابلاغ می‌گردد اعتراض خود را به شعبه ویژه تخلفات کالا و ارز تعزیرات حکومتی فیروزآباد اعلام نماید در غیر این صورت پس از گذشت مهلت قانونی دادنامه صادره قطعی و لازم‌الاجراست.**

رئیس شعبه ویژه تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی فیروزآباد فارس رضایی

<b>آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۴/۱۰۵</b>
<b>(یک بر هله‌ای)</b>
<b>بر اساس مجوز شماره ۱۲۹۶/۲۶۶۲</b>
<b>موضوع مناقصه: نصب انشعاب</b>
۱-تذکر: مشخص کار و محل اجرای پروژه: نصب ۵۵۰ فقره انشعاب پلی و پلی اتیلن به صورت مجتمع و پراکنده در شهرستان برای کار: مبارک آباد و امام شهر(به روش احاد تهران)
۲-مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین حداقل به مبلغ ۱۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که باید توسط پیشنهاددهنده به یکی از صورتهای ذیل اقدام گردد:
الف) ضمانت‌نامه بانکی صادر شده از بانکهای معتبر که تا سه ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر باشد.
ب) واریز وجه نقد به حساب شماره ۵۸-۷۸۲۶۳۳۰۰۵ بانک تجارت شعبه استلال که ۷۸۲۰ به نام شرکت گاز استان فارس
ج) زیان فزونی اسناد مناقصه: از تاریخ: ۹۴/۷/۱۸ لغایت: ۹۴/۷/۲۱ (از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴ ایام اکاری)
د) زیان فزونی از زیانی از تاریخ: ۹۴/۷/۱۸ لغایت: ۹۴/۷/۲۰ (توزیع اسناد از زیانی از تاریخ: ۹۴/۷/۱۸ لغایت: ۹۴/۷/۲۰)
۴-مهلت و محل تحویل پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۸/۴ دبیرخانه واحد حراست شرکت گاز استان فارس
۵-تذکر: مناقصه گران می‌توانند پیشنهاد مالی اصلاحی خود را فقط یک بار در پاکت لاک و مهر شده در حلقه پارکتابی بانکی صادر شده از بانکهای معتبر که تا سه ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر باشد. قابل تحویل رسید به کمیسیون معاملات تسلیم کنند و پاکت اولیه خود را به صورت لاک و مهر شده تحویل گیرند.
۵-مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می‌باشد.
۶-تاریخ، ساعت و محل گشایش پاکت: روز دوشنبه مورخ ۹۴/۸/۱۱ ساعت ۱۳:۱۵ ساختمان مرکزی شرکت گاز استان فارس - بلوار استلال - نبش خیابان باغ حوض - طبقه ششم - سالن کنفرانس (۷) شرایط مناقصه (۷)
۵-دانش شخصیت حقوقی
۵-دارا بودن رینه ناسبات و تعزیرات از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور
۵-دانش ظرفیت آزاد ارجاع کار حداقل معادل بر آرد مناقصه به مبلغ ۵/۶۶۱/۴۶/۶۱۱ (ریال)
۵-دانش تعزیرات لازم، تخصصی و توانایی و مالی انجام کار مطابق با اسناداردهای شرکت ملی گاز ایران
۵-مدارک لازم جهت خرید اسناد مناقصه:
۱-۸) ارائه معرفی نامه کتبی با ذکر دقیق موضوع مناقصه، که اقتصادی، که شناسه ملی اشخاص حقوقی و مشخصات نامنده شرکت
۲-۸) اصل فیش واریزی به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۹۰۳۰۹۰۳-۲۱۷۶۲۴۱۱ بانک ملی شعبه پاسداران شیراز، شماره پرداخت(۰۳۰۱۷-۹۰۳۵)
تذکر: پروژه فاقد پیش‌پرداخت می‌باشد.
شرکت‌های واجد شرایط در بند ۷ جهت خرید اسناد می‌توانند به آدرس شرکت گاز استان فارس بلوار استقلال نبش خیابان باغ حوض طبقه دوم دفتر فراداردها مراجعه و اسناد ارزیابی و همچنین اسناد مناقصه را دریافت نمایند. پیشنهاد مناقصه گرانی که حداقل امتیاز قابل قبول را در ارزیابی کیفی نرسیده‌اند در زمان درج نمره قنده خواهد شد اطلاعات درج آگهی در وب‌سایت شرکت گاز استان فارس به آدرس: www.farsgas.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس: http://lets.msporg.ir/ قابل دسترسی می‌باشد. شماره فکس: ۰۹۰۰۰-۲۸۲-۴۰۷۲-۲۸۲۰۷۱
نوبت دوم: ۹۴/۷/۱۹
<b>روابط عمومی شرکت گاز استان فارس</b>

<b>آگهی مناقصه (شماره ۶۰-۹۴)</b>
۱- نام مناقصه‌گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطين و ملاصدرا تلفن ۰۸۰-۳۲۳۱۳۷۴-۳
۲- موضوع مناقصه: انجام کلیه عملیات رفع اتفاقات و سرویس و بازدید و تعمیرات برق منطقه دهرم از توابع شهرستان فرارشبند به صورت کلید در دست
۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الي ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۴/۷/۱۵ لغایت ۹۴/۷/۲۰ به مدت ۵ روز کاری
۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۷۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶-بانک تجارت شعبه فلسطين شیراز
۵- آدرس محل دریافت اسناد: شیراز خیابان معدل حد فاصل فلسطين و ملاصدرا شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات تلفن ۳۲۳۱۷۶۹
۶- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسى به اسناد مناقصه از طريق شبکه اطلاع رسانی معاملات تاونیر به نشانی <b>www.tavanir.org.ir</b> و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس <b>www.farsedc.ir</b> امکان‌پذیر می‌باشد.
۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۸/۴
۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس طبقه اول دفتر معاونت پشتیبانی
۹- زمان بازگشایی پاکت: پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۰/۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۸/۴ با حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد. و پیشنهادهای فاقد اعضاء، مشروط، محدودش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آگهی مناقصه واصله در دست نخواهد شد.
۱۰- ذکر شماره مناقصه هر پاکت الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.
۱۱- تمدید توسط شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال که به صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه‌گزار با مطالبات بانک شده توسط داد شده یا سایر موارد (شرکت می‌باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکت تحویل مناقصه‌گزار گردد ضمناً تضمین ۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
۱۳- مناقصه در ۲ جلسه بر گزار می‌گردد.
۱۴- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه محل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۱۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
۷/۱۳۳/م الف

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس