



ناگوار در ذهن و یاد اغلب دوستانداران هنر سینما و تاتار تداعی خبرهای زود به زود مرگ ناپهنگام، زودرس و غیر طبیعی بسیاری از هنرمندان تمام عرصه‌های هنری کشورمان بود.

مرگ‌هایی که بعد از هر چند مدتی فراموش می‌آیند و چند روزی آدمیان را به گذشته همراه کرده و دستمایه‌های خبر قرار می‌گیرند؛ با باز هم فراموشی!

مرگ زودهنگام‌ها روستا همچون مرگ‌های دیگر بسیار هم دور از ذهن نبود، چرا که او هم چون بسیاری از هنرمندان عرصه‌های مختلف به‌ویژه سینما و تاتار در پی بی‌مهری‌هایی مجبور به سال‌ها خانه‌نشینی شد که منجر به فراموشی از زندگی و دیده‌ها شد و به دنبال آن کاپوس هونل‌اک بیماری سرطان به سراغان آمد. یک ضربه‌المثل مشهور ایرانی داریم که می‌گوید: «اگر می‌خواهی عزیز شوی یا بمیر یا دور شو»

بسیاری از همین آدم‌های رنگارنگ اعم از مسئولین سینما و تاتار و اهالی این دو هنر در این دوران فراموشی و خانه‌نشینی از هما روستا حتی خبری نگرفتند و احوالی نمی‌پرسیدند. اما این روزها و بعد از مرگ او در غربت، صفحات شخصی خود را در فضای مجازی و اینترنت از پیام‌های آندوهگین تسلیت پر کردند و نیز همه مجله‌ها و روزنامه‌های تخصصی و غیر تخصصی که صفحاتی سینمایی دارند و تا قبل از این حتی تیتز و خبری گریز همه کوتاه هم از زندگی هما روستا و ایتال و منتشر نمی‌کردند؛ اما امروز با مرگ او جزء از زندگی و حاشیه‌های مرگ او خبر می‌دهند. همانطور که زندگی حق هر انسانی است، خوابه اینکه معمولی و یا خواسته باشد، مرگ هم همچنان جزئی از ساختار زندگی و پرده و ساکنس آخر هر زندگی است، اما آنچه مرگ انسان‌ها را خاص را غم‌انگیز و تأسفقاتر جلوه می‌دهد وجود تأثیرگذار تلاش‌های حرفه‌ای و آثار آنها؛ پر فرهنگ کلی و جاری سرزمین خودشان و تالی آن است.

همین یکی شدن روز و تاریخ سالروز تولد و مرگ هما روستا خود نشان می‌آید نسبت بر دیگر هنرمندان و آن دسته از انسان‌ها به خصوص اهل سینما و تاتار که در طول حیات هنری خود با تکیه بر نیت‌ها، فرصت‌طلبی‌ها و حق‌خوری‌ها برای نم شدن‌ها با تلاشی منداوجه و سرسپردگی می‌کوشند تا جاگاهی کاذب برای نام و نان خود دست و پا کنند.



آکهی حصر وراثت
<div>محمدحسن عباسیان فرزند ابراهیم دارای شناسنامه شماره ۹۸۷۶ فسا به شرح دادخواست به کلاسسه ۹۴/۵۳۳ ح ش مرکزی از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ابراهیم عباسیان فرزند امیر به شناسنامه شماره ۵۴ فسا در تاریخ ۹۴/۱۳/۱۳ از اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وراث حین‌الفوت آن مرحوم منحصرند به: <p>۱- نرگس باغبان فرزند علی به شناسنامه شماره ۳۴۶ فسا (همسر دائمی متوفی)</p> ۲- رضا عباسیان به شناسنامه شماره ۹۱۹ فسا ۳- مهدی عباسیان به شناسنامه شماره ۱۸۴۶ فسا ۴- منور عباسیان به شناسنامه شماره ۳۷۸۵ فسا ۵- محمدحسن عباسیان به شناسنامه شماره ۹۸۷۶ فسا (پسران متوفی) ۶- فاطمه عباسیان به شناسنامه شماره ۱۵۳۳۵۵۲۵۰ فسا ۷- کوشمنه‌نشینی‌اش چند شاه نقش عالی داشت و شاید اگر زمانه مساعد بود می‌توانست در سینما هم مثل تاتار رشد کند و پرکار باشد. اما این موفقیت درخشان و جاودانه در صحنه تاتار ایران به آسانی و راحتی یک کسبه همچون برخی دیگر ستاره‌های یک شبه سینما و تاتر به دست نام و نان خود دست و پا کنند.</div>
آکهی حصر وراثت
<div>محمدحسن عباسیان فرزند ابراهیم دارای شناسنامه شماره ۹۸۷۶ فسا به شرح دادخواست به کلاسسه ۹۴/۵۳۳ ح ش مرکزی از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ابراهیم عباسیان فرزند امیر به شناسنامه شماره ۵۴ فسا در تاریخ ۹۴/۱۳/۱۳ از اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وراث حین‌الفوت آن مرحوم منحصرند به: <p>۱- نرگس باغبان فرزند علی به شناسنامه شماره ۳۴۶ فسا (همسر دائمی متوفی)</p> ۲- رضا عباسیان به شناسنامه شماره ۹۱۹ فسا ۳- مهدی عباسیان به شناسنامه شماره ۱۸۴۶ فسا ۴- منور عباسیان به شناسنامه شماره ۳۷۸۵ فسا ۵- محمدحسن عباسیان به شناسنامه شماره ۹۸۷۶ فسا (پسران متوفی) ۶- فاطمه عباسیان به شناسنامه شماره ۱۵۳۳۵۵۲۵۰ فسا ۷- کوشمنه‌نشینی‌اش چند شاه نقش عالی داشت و شاید اگر زمانه مساعد بود می‌توانست در سینما هم مثل تاتار رشد کند و پرکار باشد. اما این موفقیت درخشان و جاودانه در صحنه تاتار ایران به آسانی و راحتی یک کسبه همچون برخی دیگر ستاره‌های یک شبه سینما و تاتر به دست نام و نان خود دست و پا کنند.</div>
شورای حل اختلاف حوزه مرکزی فسا امور حصر وراثت خرم احسانی

آکهی مناقصه (شماره ۴۸–۹۴)
<div>۱- نام مناقصه‌گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن ۰۸۰-۳۳۳۱۹۳۷۴۰۳</div>
<div>۲- موضوع مناقصه: انجام کلیه عملیات برداشت و ورود اطلاعات شبکه‌های فشار متوسط، ضعیف، شبکه روشنایی در محدوده شهرستان فسا</div>
<div>۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۴/۷/۹ لغایت ۹۴/۷/۱۴ به مدت ۵ روز کاری</div>
<div>۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰-بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز</div>
<div>۵- آدرس محل دریافت اسناد: شیراز خیابان معدل حد فاصل فلسطین و ملاصدرا شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات تلفن ۳۳۳۱۷۸۶۹</div>
<div>۶- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تواینر به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir امکان‌پذیر می‌باشد.</div>
<div>۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷</div>
<div>۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس طبقه اول دفتر معاونت پشتیبانی</div>
<div>۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷ یا حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آکهی مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.</div>
<div>۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.</div>
<div>۱۱- تعیین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۷۰۰۰۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه‌گزار یا مطالبات بلوکه شده توسط امور مالی این شرکت می‌باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکات تحویل مناقصه‌گزار گردد ضمنا تضمین کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و…) قابل قبول نمی‌باشد.</div>
<div>۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.</div>
<div>۱۳- مناقصه در ۲ جلسه برگزار می‌گردد.</div>
<div>۱۴-پرداخت هزینه چاپ آکهی در روزنامه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.</div>
<div>۱۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.</div>
<div>۱۶/۹۴۹۱/م الف</div>

آکهی فندان سند مالکیت
<div>محمود شهاب با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفترخانه ۲۰۲ شیراز تنظیم شده مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت به شماره چاپی ۲۷-۷۲۳ الف ۸۵ مربوط به ششدانگ یکباب خانه به پلاک ۵۱۳۱ واقع در بخش یک شیراز که ذیل ثبت ۳۹۰۶ در صحنه ۲۰ دفتر ۴۶ املاک به نام محمود شهاب ثبت و سند مالکیت صادر و به علت جابجایی مقفود گردیده و نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده مراتب طبق اصلاحیه تبصره یک ماده ۱۲۰ مکن ماده قانون ثبت آکهی می‌شود که هر کس نسبت بسند مالکیت مورد آکهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آکهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا بسند معامله ارائه نشود اداره ثبت، المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به منقضای تسلیم خواهد کرد.</div>
<div>۱۶۸۰۳/م الف</div>
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو شیراز حسن نصیریان

آکهی مناقصه (شماره ۴۹–۹۴)
<div>۱- نام مناقصه‌گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن ۰۸۰-۳۳۳۱۹۳۷۴۰۳</div>
<div>۲- موضوع مناقصه: انجام کلیه عملیات برداشت و ورود اطلاعات شبکه‌های فشار متوسط، ضعیف، شبکه روشنایی در محدوده شهرستان فسا</div>
<div>۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۴/۷/۹ لغایت ۹۴/۷/۱۴ به مدت ۵ روز کاری</div>
<div>۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰-بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز</div>
<div>۵- آدرس محل دریافت اسناد: شیراز خیابان معدل حد فاصل فلسطین و ملاصدرا شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات تلفن ۳۳۳۱۷۸۶۹</div>
<div>۶- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تواینر به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir امکان‌پذیر می‌باشد.</div>
<div>۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷</div>
<div>۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس طبقه اول دفتر معاونت پشتیبانی</div>
<div>۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۰/۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷ یا حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آکهی مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.</div>
<div>۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.</div>
<div>۱۱- تعیین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۷۰۰۰۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه‌گزار یا مطالبات بلوکه شده توسط امور مالی این شرکت می‌باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکات تحویل مناقصه‌گزار گردد ضمنا تضمین کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و…) قابل قبول نمی‌باشد.</div>
<div>۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.</div>
<div>۱۳- مناقصه در ۲ جلسه برگزار می‌گردد.</div>
<div>۱۴-پرداخت هزینه چاپ آکهی در روزنامه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.</div>
<div>۱۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.</div>
<div>۱۶/۹۴۹۱/م الف</div>

ش رکت توزیع نیروی برق استان فارس
آکهی مناقصه (شماره ۴۹–۹۴)
<div>۱- نام مناقصه‌گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن ۰۸۰-۳۳۳۱۹۳۷۴۰۳</div>
<div>۲- موضوع مناقصه: انجام کلیه عملیات برداشت و ورود اطلاعات شبکه‌های فشار متوسط، ضعیف، شبکه روشنایی در محدوده شهرستان ممسنی</div>
<div>۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۴/۷/۹ لغایت ۹۴/۷/۱۴ به مدت ۵ روز کاری</div>
<div>۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰-بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز</div>
<div>۵- آدرس محل دریافت اسناد: شیراز خیابان معدل حد فاصل فلسطین و ملاصدرا شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات تلفن ۳۳۳۱۷۸۶۹</div>
<div>۶- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تواینر به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir امکان‌پذیر می‌باشد.</div>
<div>۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷</div>
<div>۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس طبقه اول دفتر معاونت پشتیبانی</div>
<div>۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۰/۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۷/۲۷ یا حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آکهی مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.</div>
<div>۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.</div>
<div>۱۱- تعیین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۷۰۰۰۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه‌گزار یا مطالبات بلوکه شده توسط امور مالی این شرکت می‌باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکات تحویل مناقصه‌گزار گردد ضمنا تضمین کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و…) قابل قبول نمی‌باشد.</div>
<div>۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.</div>
<div>۱۳- مناقصه در ۲ جلسه برگزار می‌گردد.</div>
<div>۱۴-پرداخت هزینه چاپ آکهی در روزنامه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.</div>
<div>۱۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.</div>
<div>۱۶/۹۴۹۱/م الف</div>

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس

تماشاخانه

یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۶ ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۳۶ Oct 4, 2015 سال بیستم شماره ۵۵۸۵

پرواز غم‌انگیز پرنده کوچک خوشبختی

گذری از آغاز تا پایان زندگی هما روستا



نیامده بود، بلکه این راه سخت را با ممارست و تلاش زیادی به دست آورده بود.

بازیگر نقش اصلی را برای «پرنده کوچک خوشبختی» (پوران درخشنده) گرفت و در سال بعد برای «تمام وسوسه‌های زمین» به کارگردانی همسرش زنده‌یاد حمید سمندریان نامزد دریافت همین جایزه از جشنواره هشتم شد. او در همان سال‌ها در فیلم «ملک خاتون» (محمدزاده) هم بازی کرد اما اوج فعالیتش در سینما در اوایل دهه ۷۰ و در در فیلم «مسافران» و «گر خزه تا زاین» بود که برای سومین بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد.

او پیش از آن که به دلیل همراهی طولانی‌اش با زنده‌یاد سمندریان به یاد آورده شود؛ به عنوان یکی از برترین چهره‌های تاریخ تاتار ایران مورد توجه و تحسین دوستانداران دنیای نمایش بود.

حمود درخشان او روی صحنه‌های تاتار و بازی‌های فراموش نشدنی‌اش در نمایش‌های مختلف، او را به یکی از شمالی‌های جاودانه تاتار ایران تبدیل کرد. اما این همه هنر او نبود؛ روستا در سینما هم با همه کم‌کاری کوشمنه‌نشینی‌اش چند شاه نقش عالی داشت و شاید اگر زمانه مساعد بود می‌توانست در سینما هم مثل تاتار رشد کند و پرکار باشد. اما این موفقیت درخشان و جاودانه در صحنه تاتار ایران به آسانی و راحتی یک کسبه همچون برخی دیگر ستاره‌های یک شبه سینما و تاتر به دست می‌بیند و پا تشویق به هما می‌گوید: «من از بهتر کار

پرواز غم‌انگیز پرنده کوچک خوشبختی

معصومه دهقان‌پیشه



کرده‌ای؛ و اجرات به روح اثر نزدیک‌تر است.» تفاتو اجرای هما و سمندریان حتی در استفاده از بازیگران هم نمود داشت؛ چرا که سمندریان با «پرویز فنی‌زاده» (۱۳۵۰) جلو دوبرمین سینما رفت. او که تاتار را به طور عملی و حرفه‌ای می‌شناخت و ذاتاً بازیگر غریزی بود؛ تکنیک‌های بازیگری در سینما که با فیلم دین بسیار به صورت تئوری از «پهرام بیضایی» یاد گرفته و بلد شده بود را در کنار «سماوئل خاچیکیان» و با راهنمایی‌های او به خوبی به اجرا گذاشت. اما چه حیف که دوران شکوفایی بازیگری او در سینما همانند برخی از شایسته‌های عرصه‌ی سینما که با شوک و وحق‌های به دلیل طلوع انقلاب اسلامی مواجه شد؛ به نوعی به سرخوردگی تبدیل گردید.

به دنبال آن هم یکی دو نمایشنامه فارسی را به روی صحنه می‌برد و وقتی لجه‌ی فارسی‌اش بهتر می‌شود؛ با آقای انتظامی نمایشنامه «بازرس گوگل» را روی صحنه می‌برد. او در این نمایشنامه نقش خنثری را بازی می‌کرد که شخصیت کلیدی نمایشنامه بود. این نمایشنامه به همه‌ی شهرهای ایران می‌رود و به این ترتیب اغلب مراکز صاحب تئاتر و دیگر نقاط ایران بازی هما را تحسین می‌کنند. ریمز موفقیت او در همان اوایل فعالیت این بود که چون تحصیل در هتیر نمایش اروپا و بازیگری را از اساس و به صورت کلاسیک و آکادمیک گذرانده بود؛ و بلد شده بود، این عوامل مویجات رشد سریع او را در صحنه‌ی نمایش و تاتار ایران فراهم کرد بود.

این موفقیت‌ها باعث شده که حمید سمندریان ابتدا به او پیشنهاد همکاری و بعد هم پیشنهاد ازدواج بدهد و به دنبال آن این دو زنده‌یاد زندگی مشترکشان را آغاز کردند. نقش هما هر در تربیت نسل‌هایی از بازیگران تاتار در

ثبتی و دادگستری

کنار سمندریان بسیار پررنگ است. او در کنار همسرش در زمان حیات نقش مهمی در آموزش جوان‌ها ایفا کرده و به دلیل اینکه به آموزش هم نگاه حرفه‌ای داشته بیشتر از بعد آموزش در زمینه انتقال اخلاق حرفه‌ای و آداب بازیگری حرفه‌ای و تربیت جوان‌ها با استاد سمندریان همکاری می‌کردند.

هما روستا در آغاز ورود به عرصه سینما نگاهی تقریباً منفی به سینمای آن دوران داشت؛ آن هم به این دلیل بود که معمولاً هنرمندان تاتار ایران با توجه به نوع ساختار سینمایی و نوع شیوه‌ی بازیگری سینمای آن دوران کمتر با آن رابطه برقرار می‌کردند و یسا اگر در پروژه‌های سینمایی شرکت داشتند به همین نوع نگاه منفی بود که کمتر می‌توانستند با سایر عوامل تولید ارتباط حرفه‌ای برقرار کنند و اساتید تاتار آن دوران غالباً بد می‌دانستند که بازیگران تاتر به سینما بروند و در یکی از آن فیلم‌ها بازی کنند.

در میان اهالی تاتار این شعار منفی و باغ طوط وجود داشت که می‌گفتند: «بازیگران بد در فیلم‌های این سینما بازی می‌کنند.» و دلیل دیگر هم این بود که بازیگران تاتاری غرور نابه‌جایی داشتند. البته این نگاهی کاملاً اشتباه بود؛ که هما خیلی زود متوجه آن شد و چون به سینما هم بسیار علاقمند بود به همراه شوهرش تمام فیلم‌های مهم اروپا و آمریکا را می‌دیدند؛ به ویژه فیلم‌های کارگردانان هنری‌سازی چون «برگمان»، «هیچکاک»، «ویسکنتی» و … از سوی دیگر دوران موج نو در سینمای ایران آغاز شده بود. همین فیلم دین‌ها بود که باعث علاقمندی بیشتر و گرایش هما به سینما شد.

در اولین گام فعالیت در سینما برای کارگردانی شایسته و آشنا به کار در تاریخ سینمای ایران یعنی «سماوئل خاچیکیان» و در فیلم (دیوار شیشه‌ای/ ۱۳۵۰) جلو دوبرمین سینما رفت. او که تاتار را به طور عملی و حرفه‌ای می‌شناخت و ذاتاً بازیگر غریزی بود؛ تکنیک‌های بازیگری در سینما که با فیلم دین بسیار به صورت تئوری از «پهرام بیضایی» یاد گرفته و بلد شده بود را در کنار «سماوئل خاچیکیان» و با راهنمایی‌های او به خوبی به اجرا گذاشت. اما چه حیف که دوران شکوفایی بازیگری او در سینما همانند برخی از شایسته‌های عرصه‌ی سینما که با شوک و وحق‌های به دلیل طلوع انقلاب اسلامی مواجه شد؛ به نوعی به سرخوردگی تبدیل گردید.

با گذشت‌ها به عرصه‌ی بازیگری سینما و تاتار با وقفه‌ای شانزده ساله روبرو شد. او اولین بار در باز انقلاب اسلامی در فیلم «گزارش یک قتل/ ۱۳۶۵» برای (محمدعلی نجفی) ایفای نقش کرد و توانست بازگشتی موفقیت‌آمیز داشته باشد. به دنبال آن «پوران درخشند» او را برای نقشی اول فیلم «پرنده کوچک خوشبختی/ ۱۳۶۶» بازیگری کرد. او در این فیلم از سوی تمام منتقدان و مخاطبان عام و خاص مورد تقدیر و ستایش قرار گرفت و در ششمین جشنواره فیلم فجر به بازی درخشانی به

عنوان بهترین بازیگر نقش اصلی جایزه گرفت و از او به دلیل اجرای بازی حرفه‌ای و مناسب نقش اصلی و کلیدی که تاکنون در هیچ فیلمی مشابه آن دیده نشده بود؛ تقدیر شد.

در سال ۱۳۶۸ در فیلم «تمام وسوسه‌های زمین» به کارگردانی همسرش (حمید سمندریان) عهده‌دار نقشی اصلی فیلم شد. این فیلم در زمان خودش فیلم قابل‌بجی بختی بود؛ اما منتقدان به سادگی و دلایلی چند با غرض‌ورزی از گزارش گذاشتند و موج منفی علیه آن فیلم باعث شد که چهره‌ای شاخص به‌استعداد چون سمندریان از سینما فراری شود و هما همچون همسرش دوبرسا به صحنه‌ی تاتار بازگشت و با توجه به اینکه در این عرصه کارگردان و بازیگران حق انتخاب دارند و با ارتباطی نتگانتگ با فیلم می‌برند اما به اطمینان به یکدیگر کیفیت اثر را بالا می‌برند اما در سینما ۸۰درصد در اختیار کارگردان است و بازیگر باید کورکورانه تمام نظرات کارگردان را به اجرا بگذارد و با احتیاط و شگک و تردید و وسواس‌های بدعی سینمایی‌اش را انتخاب کند. نتیجه این وسواس آن شد که در فیلم «مسافران» (پهرام بیضایی/ ۱۳۷۰) نقش کلیدی را به عهده بگیرد که بازیش در مسافران آن به عنوان یکی از یادگارهای بازیگری او در سینما مطرح شد و جزو بهترین تجربه‌های کارنامه‌اش قرار گرفت.

مسافران به دلیل بازی درخشان بازیگرش و ریتم مناسب و سنجیده‌اش، نوآوری در فیلمنامه و پیام و روایت به عنوان یکی از هنری‌ترین فیلم‌های سینمایی ایران مطرح شد.

هما روستا یکی از مهم‌ترین نقش‌ها و شمالی‌های زنانه سینمای جنگ را ارائه کرده است. بازی او در فیلم «از کرخه تا راین» (حاتمی کیا/ ۱۳۷۰) فراموش‌نشدنی است. تأثیر عاطفی و شخصیت او در فیلم بر غریبه و آشنا و تمام دوستاندارن سینمای ایران مشخص است. و مخاطبان را متقاعد می‌کند که به نحوه دیدنی متفاوت به جنگ و تأثیرات آن بر آدم‌های مختلف نگاه کند. مخاطبان با دین بازی او در این فیلم تحت تأثیر رنگ و مظلومیت شخصیت فیلم که نمادی از دیگر زندگان بود قرار می‌گیرند.

این کارگردانی در سایر تاتار و بازیگر تاتر و سینما در طول دهه‌ی ۷۰، دیگر آن رغبت فعالیت همیشگی‌اش در تاتار را نداشت و کلا در این سال‌ها به چند تاتر و فیلم «دو همسر/ ۱۳۷۰» و «کودک‌انگیز و آب و گل/ ۱۳۷۲» و «زن امروز/ ۱۳۷۵» و «ژرمنون / ۱۳۸۰» و «رفیق بد/ ۱۳۸۶» دیگر در هیچ اثری بازی نکرد و منتش هم این بود که دیگر با توجه به مسائل و قضایی که برای کل مسافران سینمایی و تاتاری به وجود آمده و حاکم بود و دیگر نقش مناسبی برای نوع بازیگری او تعریف نشد تا پایان عمر با سینما بیگانه‌ام. اما نقش‌های فراموش‌نشده او همیشه در یادها خواهد ماند.

آکهی احضار متهم
<div>بدینوسیله به مصطفی حق پنجاب فرزند حسن فعلاً مجهول‌المكان که به اتهام خیانت در امانت در پرونده کلاسسه ۹۴۰۵۳۱ شعبه سوم داداری داداسرای عمومی و انقلاب فسا تحت پیگرد بوده جهت ابلاغ نظریه کارشناسی ظرف یک هفته پس از انتشار آکهی در این شعبه حاضر شود و عدم حضور به منزله قطعیت نظریه کارشناسی و صدور تصمیم مقتضی خواهد بود.</div>
<div>۵۲۱/م الف شعبه سوم دادسرای عمومی و انقلاب فسا</div>
آکهی ابلاغ اجرائیه
<div>به موجب اجرائیه شماره ۱۱۶ مورخ ۹۴/۴/۸ صادره از شعبه دوم شورای حل اختلاف داراب که طی دادنامه شماره ۲۱۸ (۹۴/۴/۸) شعبه دوم شورای حل اختلاف قطعیت یافته محکوم علیه حسین همتی فرزند امان‌اله محکوم است به پرداخت ۹۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم له (مهدی جباری) بدینوسیله ابلاغ می‌شود که ظرف ده روز از تاریخ آکهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام و الا برابر مقررات حکم مزبور اجرا خواهد شد.</div>
<div>۴۰۰/م الف شورای حل اختلاف شعبه دوم داراب</div>

آکهی احضار متهم
<div>نظر به اینکه متهم شیرزاد اسدپور فرزند شیروان در پرونده کلاسسه ۹۴۰۸۰۰ ب ۲۰ از سوی این دادسرا به اتهام خیانت در امانت موضوع شکایت علی یوسفی تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت وی میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب سال ۹۳ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه پس از درج آکهی در روزنامه در شعبه ۲۰ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد.</div>
<div>۱۵۰۰۱/م الف بازپرس شعبه ۲۰ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز غلامرضا محمدی</div>

آکهی احضار متهم
<div>نظر به اینکه سعید فرید فرزند پرویز به اتهام خیانت در امانت موضوع شکایت فاطمه معصومی فرزند پیرزاد در پرونده کلاسسه ۹/۹۴۰۸۰۰ ب این شعبه از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آکهی حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آکهی تصمیم غیایبی اتخاذ می‌گردد.</div>
<div>۱۴۹۸۶/م الف بازپرس شعبه ۹ دادسرای عمومی و انقلاب شیراز غلامرضا محمدی</div>

آکهی ابلاغ وقت رسیدگی
<div>بدینوسیله به مجتبی ترابی فرزند عباس مجهول‌المكان که آدرس و نشانی از نامبرده در دست نیست ابلاغ می‌گردد به موجب دادخواست تقدیمی ناصر جاهدی فرزند محمد به ظرفیت شما به شناخته انتقال رسمی ششدانگ خودروو پراید به شماره انتظامی ۸۲۹ ب ۳۷ ایران ۹۴ که کلاسسه ۹۴/۳۶۸ ح شورا اول فسا ثبت و برای مورخ ۹۴/۸/۱۸ ساعت ۱۸ عصر تعیین وقت شده است مراتب در اجرای قانون و به درخواست خواهان یک نوبت در جراید محلی و کثیرالانتشار فارس درج و آکهی می‌شود تا خوانده ضمن اطلاع از وقت رسیدگی به شورای حل اختلاف حوزه اول فسا واقع در میدان غدیر اول خیابان شاهزاده قاسم در یکی از روزهای یکشنبه یا سه‌شنبه عصر ساعت ۴الی ۵/۶ عصر مراجعه و ضمن دریافت نسخه فانی دادخواست و ضمائم از حقوق خود دفاع نماید.</div>
<div>۵۲۸/م الف دبیرخانه حوزه اول شورا فسا</div>

آکهی احضار متهم
<div>نظر به اینکه بهرام جهان‌بناه به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی و توهین از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آکهی در شعبه ۱۶ دیاری بدینوسیله ابلاغ تا انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی در پرونده کلاسسه ۹۴۰۷۵۱ حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آکهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.</div>
<div>۱۴۹۸۹/م الف دادایر شعبه ۱۶ دادسرای عمومی و انقلاب شعبه ۱ شیراز</div>

آکهی احضار متهم
<div>نظر به اینکه بهرام جهان‌بناه به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی و توهین از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آکهی در شعبه ۱۶ دیاری بدینوسیله ابلاغ تا انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی در پرونده کلاسسه ۹۴۰۷۵۱ حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آکهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.</div>
<div>۱۴۹۸۹/م الف دادایر شعبه ۱۶ دادسرای عمومی و انقلاب شعبه ۱ شیراز</div>

آکهی احضار متهم
<div>نظر به اینکه بهرام جهان‌بناه به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی و توهین از طرف این دادسرا تحت تعقیب می‌باشد و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت ایشان میسرور نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا پس از درج آکهی در شعبه ۱۶ دیاری بدینوسیله ابلاغ تا انقلاب شیراز به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی در پرونده کلاسسه ۹۴۰۷۵۱ حاضر گردد پس از انقضای یک ماه از تاریخ انتشار این آکهی به موجب مواد ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون مذکور تصمیم غیابی اتخاذ می‌گردد.</div>
<div>۱۴۹۸۹/م الف دادایر شعبه ۱۶ دادسرای عمومی و انقلاب شعبه ۱ شیراز</div>