



آنها می‌رود؟

طبعاً این چنین نیست بلکه موسیقی فیلم نباید چیزی بر تأکید مورد نظر بیافزاید بلکه بایستی جسمیت و ژرفای بیشتری به داستان، شخصیت‌ها و زمانی که کارگردان برگزیده است بدو بنیادین موسیقی باید همه آن چیزهایی را بگوید که دیالوگ تصاویر و افکت‌ها از بیان آن قاصرند.

اگر حامی مقدس موسیقی به طور عام قدیسه‌ای است به نام «سنت سسیلیا» پس به تعیین اپراتور نرون حامی مقدس موسیقی فیلم است! نرون در حالی که نظاره‌گر روم شعلهور در پیرامونش بود با آن که با چشم خود می‌دید که خانه‌ها به کلی در آتش سوختند و مردم جزاله شدند، نه تنها با فراخوانی بریگاد و نیروی آتش‌نشانی مخالفت کرد بلکه خطاب به همسرش گفت: «پوبیا» ویولون مرا بیساور می‌خواهم بنوازم. بقیه ماجرا تاریخ است، یا دست کم افسانه خلل‌ناپذیر اما چه تداوی پندآموزی که ما مردمان امروزی و رهبران جهان امروزی متأسفانه از این پند تاریخ نتلگر آن بیدار نمی‌شویم و به جای خاموش کردن آتش‌های زنگارنگی که همه جهان را فرا گرفته به جای آب هیبه می‌افزاییم!

آهنگسازی فیلم نیز مانند امپراتور نرون نیازمند آمیزه‌ای از خونسردی و جنون خلاق است. آهنگساز فیلم معمولاً وقتی به همکاری دعوت می‌شود که فیلم در بالاترین مرحله «دشوار و رنج‌آور دستیابی به ارزش خود» قرار دارد.
بله، فیلم به پایان رسیده و تدوین شده است. به بهای تلاش و جدال خستگی‌ناپذیر فیلمساز و عوامالش با دشواری‌های تولید فیلم و حالا آماده نمایش برای عموم است در مورد خوبی و بدی آن هم دیگر نمی‌شود کاری کرد. حالا جناب استاد آهنگساز آمده است تا دست به کار شود و فیلم را به نحو مطلوب کامل کند.

در این مرحله است که آهنگسازهایی چون «ماکس اشتینر یا برنارد هرمان، هنری مانچینی یا موریس ژار، جان ویلیامز یا یان لیتینگ یا اینو موریکونه وارد صحنه می‌شوند. آنان در حالی که آخرین پل‌های پاخت تولید می‌سوزند باید مانند نرون اما شکوهمندانه نهمه‌سرایی ساز کنند. موسیقی فیلم به هیچ وجه صرفاً مربوط

هدف موسیقی فیلم چیست؟ آیا افزودن بر بافت و تأکید بر حالات موجود در فیلم است؟ یا قصد آفرینش این مقوله‌ها و انتظاری است که از

به سینمای بعد از دوره ژولسون (بازیگر و خواننده آمریکایی فیلم خواننده جاز) نیست. این جنوب نرونی از آغاز کار فیلمسازی همواره با ما و مخاطبان و آهنگسازان فیلم بوده است اما موسیقی به طور اخص برای فیلم در سال ۱۹۰۶ آغاز و تصنیف شد و آن زمانی بود که «رومولو باچینی» برای دو فیلم ایتالیایی صامت ساخت و از آن دوران بود که آهنگسازی جزیی از عناصر تشکیل دهنده آثار سینمایی و تصویری شد و به مرور نحوه استفاده از موسیقی در فیلم بیش از هر عنصر مرتبط با هنر هفتم دگرگون شده اما کارکرد موسیقی در دوره صامت مانند ضماذ نهادن بر زخم یا موضعی آسیب دیده بود؛ گر چه به حال بیمار مفید بود و می‌توانست در سلامتی و یا کاهش تب او مؤثر باشد اما هر کس اراده می‌کرد می‌توانست آن را از محل درد بردارد. اما امروزه موسیقی در شریان فیلم تزریق می‌شود و با لحن‌های آن جریان می‌یابد و به صورت بخشی از سیستم خون‌ساز و نلغافی آن درمی‌آید. به عنوان مثال صحنه استحمام در فیلم روح «هیچ‌کاک» بدون موسیقی جانخراش و تکان‌دهنده برنارد هرمان دیگر آن صحنه‌ای که باید باشد نبود. شاید این صحنه بدون موسیقی هم جالب و گیرا می‌بود اما صحنه‌ای کاملاً متفاوت از کار درمی‌آمد و یا در فیلم «پدرخوانده» آن حال و هوای سنگین و آن راز و رمز روان و دلچسب داستان از همان آغاز فیلم با نت‌های موسیقی «نینو روتا» معنی و عرصه می‌شود و یا تمی که «جان باری» برای فیلم‌ها تیتیه شده است همچنین موسیقی «جان ویلیامز» در جنگ ستارگان و بالاخره موسیقی فیلم‌های سه‌گانه لئونه سه بخشی «به خاطر یک مشت دلار» و «به خاطر یک دلار بیشتر» و «دلار سوراخ شده» و موسیقی به یاد ماندنی «خوب، بد، زشت» اینو موریکونه که به عنوان امپراتور موسیقی فیلم شناخته می‌شود.

«اینو موریکونه» در سال ۱۹۲۸ در ایتالیا متولد شد و می‌توان او را یکی از پرکارترین آهنگسازان فیلم نامید. موریکونه آهنگسازی را با فیلم‌های گالادیاتوری و هرکولی آغاز کرد اما شهرتش از زمانی آغاز شد که برای فیلم‌ها وسترن اسپاگتی، آهنگ ساخت. وی در کنار ساختن موسیقی مردم‌پسند و تجارتنی با کارگردان‌های بزرگ جهان همکاری داشته است.

حقیقت این است که تعریف و تیبین سبک موریکونه بسیار دشوار است. شاید به کار بردن اصطلاح «التقاطی» در باره موسیقی او چندان مناسب نباشد. اما وجه و حالت آهنگ‌های او

## تماشاخانه

یکشنبه ۵ مهر ۱۳۹۴ ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۶ Sep 27, 2015 سال بیستم شماره ۵۵۷۹

## انیو موریکونه: آهنگساز متن فیلم‌ها سایه خیال: خوب، بد، زشت و فیلم‌های شاخص دیگر

سعید بناکار



می‌تواند رنگ و بویی از موسیقی تغزلی (ماوریت)، موسیقی چنگچوپانه (نبرد الجزایر)، موسیقی گروتسک (خوب، بد و زشت) و یا از موسیقی غمگینانه (تراژدی یک مرد مستخره) را در خود داشته باشد و همین‌گونه است استفاده التقاطی موریکونه از سازها که موجب می‌شود هیچ «منبع صداساز» از هنر او بی‌بهره نماند. از مجموعه سازهای حسی، زهی و ضربی گرفته تا چنگچه‌ها، زنگ‌ها و سوت‌کها در فیلم تریلوژی سه بخشی دلار ساخته سرجیو لئونو و یا صداهای عجیب و غریب تراش فلز یا سایش لوله‌های آهنی در فیلم «رازچوبی از یک همشهری مورد سوء ظن» ساخته الیو تری.

موریکونه آهنگسازی است متعلق به دوره بعد از توگرایی (مدرنیسم). آسیاب موسیقی او هر چند صداسازی و ولو ظاهراً بی‌ارزش در خود می‌ناید و در هر دوره‌ای از تاریخ موسیقی ممکن است در الهام‌گیری او مورد بهره‌برداری قرار گیرد بنابراین شگفت‌انگیز نیست که در دهه ۱۹۹۰ فرم او در آهنگسازی، در یورش سینمایی ایتالیا به سینمای آمریکا موریکونه «ژنرال موسیقی» نام گرفته است. زمانی که جیورجو آرمانی و

ترکیب ناسازگار یک ملودی پیوسته و آرام را با صداهای کوتاه و تیز سازهای حسی و ضربه‌های آلات کوبه‌ای احساس کرد بی‌شمارند. موریکونه برای بیش از ۵۰۰ فیلم و سریال تلویزیونی موسیقی متن ساخته است. این تازه به جز آهنگ‌های کلاسیکی است که در دوران معاصر برای اجرای ارکسترها ساخته است. یک دلیل اینکه موریکونه را جزو آهنگسازان اثرگذار سینما می‌دانیم به کارنامهٔ کاری پر و پیمانش برمی‌گردد. موریکونه تقریباً برای هر نوع ژانری در سینما موسیقی متن ساخته است و خالق صداها ملودی‌ماندگار است. اگر چه تم‌های موسیقی‌اش برای اثر کاملاً منطبق با محتوای آن فیلم است اما به طرز غریبی ویژگی مؤلف بودنش را هم حفظ کرده است و مخاطبان آثارش سریع می‌توانند تشخیص دهند که کدام موسیقی را موریکونه ساخته است یا نه. نکته جالب توجه دیگر اینکه اثر او روی یک فیلم متوسط یا حتی ضعیف، مهم نیست موسیقی موریکونه به تنهایی می‌تواند یک نقطه قوت برای هر اثر سینمایی باشد. شاید خیلی از آثاری که موسیقی متن‌شان را او ساخته است فیلم‌هایی ضعیف باشد اما او همیشه سعی کرده بهترین کارش را ارائه کند بدون آنکه توجه داشته باشد که فیلم و کارگردانش چقدر مطرح و معتبر است.

جمله معروفی میان مخاطبان و دوستداران موریکونه وجود دارد که می‌گویند «آلفرد هیچکاک، برنارد هرمان را داشت، فیلینی، نینو روتا و دنیا اینو موریکونه را دارد.»

او آهنگساز ملودی‌ها است چرا که ساخت ملودی در آهنگسازی فیلم سخت‌ترین کار است. آهنگ‌ها را می‌شود روی اصول موسیقی کلاسیک و گام‌ها و آریژها طراحی کرد و ساخت اما در ساخت ملودی علاوه بر اصول آهنگسازی نیاز به قریحه و استعداد ذاتی است. به همین دلیل داشتن عناصر قریحه و استعداد ذاتی ملودی‌هایش شاخص هستند. کمتر آهنگسازی در دنیای موسیقی فیلم وجود دارد که ذهنش توانایی تولید این همه ملودی ماندگار را داشته باشد. موسیقی‌هایی که به طرز شگفت‌انگیزی نو باشند. هنرمندی. زویه دید و گستره ادراک و احساس موسیقاییی هیچ آهنگسازی در سینما و موسیقی فیلم به حد و اندازه موریکونه نیست. غالباً از همه انواع و ژانرهای موسیقی از کلاسیک گرفته تا جاز و بلوز و حتی راک برای طراحی و ساخت قطعات و ملودی‌هایش الهام می‌گیرد و استفاده می‌کند. قطعات موسیقایی را که طراحی می‌سازد توانسته‌اند سلیقه همه مخاطبان را راضی



<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۱۸۵۷-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۵/۲۹ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی همراضیه فرزندان ولی به شماره شناسنامه ۹۵۰۴ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای ساختمان دو طبقه به مساحت ۱۹۸/۵۰ مترمربع پلاک ۵۰۰ فرعی از ۲۰۲۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۲۸ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی علی‌اصغر جوکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۶/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۵
م/الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز رضا کنعانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۵۶۷۱-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۴/۲ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی غلامرضا زارع فرزندان حسینیلیع به شماره شناسنامه ۴۴۷۳ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۹۶/۴۵ مترمربع پلاک ۴۸۴۲ فرعی از ۲۰۸۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۷ فرعی از ۲۰۸۶ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز حصه شناعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۶/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۵
م/۱۲۷۹۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز رضا کنعانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۶۱۶۵-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۴/۹ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی صمنیر جوکار مصرمی فرزندان حسین به شماره شناسنامه ۸۰۴ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۵۴/۶۰ مترمربع پلاک ۵۳۳۱۶ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۰۹ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی ناصر ربکاپاز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۶/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۵
م/الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز رضا کنعانی

<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۰۰۳۱۰-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی فتعلعی سیستانی به شماره شناسنامه ۱۹۹ به شماره ملی ۴۲۹۱۱۲۲۲ صادره از داراب فرزند گرگلی در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۴۵۰ مترمربع پلاک ۱۵ فرعی از ۲۱۳۰ اصلی مفروز و مجزرا شده از پلاک ۲۱۳۰ اصلی قطعه واقع در بخش ۱۲ فارس داراب خریداری از مالک اولیه گرگلی سیستانی محرز گردید حقوق ارتقائی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۰
م/الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک داراب حمید کشاورز

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۱۱۸۱۸-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۶/۵ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسین طاهری فرزند غلامرستپ به شماره شناسنامه ۴۹ صادره از مرودشت در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۶۶/۴۲ مترمربع پلاک ۱۲۷۶ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۵ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی محمدرحیم خرمندار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۶/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۵
م/۱۲۷۹۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز رضا کنعانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۱۱۸۱۸-۳۱۱۰-۱۰۶۷۱-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۴/۵ هیأت سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی طاهری فرزند سیدرستپ به شماره شناسنامه ۴۹ صادره از مرودشت در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۶۶/۴۲ مترمربع پلاک ۱۲۷۶ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۵ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی محمدرحیم خرمندار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۰
م/۱۵۰۳۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز خسرو میرشکاری

کنند از مخاطبین عامی تا منتقدین سینمایی و کسانی که خودشان در موسیقی تجربه‌ای دارند. ملودی مشهور «خوب، بد، زشت» را همه مردم کم و بیش شنیده‌اند و می‌توانند این ملودی را با سوت و دهان بنوازند. ملودی که تا به امروز کارگردار فروش موسیقی متن فیلم بوده است. این ملودی با اینکه در لیست آثار عامیانه او قرار می‌گیرد اما همین قطعه و ملودی سازبندی جدید و ساختارشکنانه‌ای دارد که برای هر محقق موسیقی مطالعه در باره آن جالب خواهد بود. عاملی که باعث می‌شود موریکونه از همه آهنگسازان دیگر دنیای سینما متمایز شود جهان شمول بودنش است. مهم نیست فیلم در چه زمان و جغرافیایی زندگی و جریان دارد و مخاطب ساکن کدام جغرافیا است.

موریکونه همچون آهنگسازان بزرگ کلاسیکی چون باخ از ظرف و حد و رمز زمان و مکان فراتر می‌رود و ملودی‌هایش مخاطب را تسخیر می‌کند. او نه فقط در سینما یک چهره تأثیرگذار است بلکه ملودی‌هایش جدا از تصویر هم اثرگذار و از نظر موسیقایی شگفت‌انگیز و جذابند.

رنه فلمینگ خواننده مشهور اپرا در آمریکا و از اعضای افتخاری آکادمی سلطنتی موسیقی یکی از کسانی بود که در سال ۲۰۰۷ در کنار بزرگان دیگر موسیقی چون «آندره بوچلی» و «ویوما» آلبومی منتشر کردند تحت عنوان «ما همه موریکونه را دوست داریم». فلمینگ در باره تأثیر موریکونه می‌گوید: «نه تنها صنعت سینما بلکه صنعت موسیقی در حوزه وسیعی عمیقاً مرهون کمال و خلاقیت این آهنگساز فداکار بوده است که آثارش گونه‌های بسیاری را در برمی‌گیرد.

طبیعت خاطرناگیز آثار او نتخیل دیداری را به طور چشمگیری افزایش می‌دهد و در ژرفای احساسات مخاطب طنین‌انداز می‌شود. شگفت‌انگیز است که آهنگساز در ذهنش این قدر ملودی داشته باشد و با اینکه خودش به موسیقی کلاسیک ارکسترال علاقه‌مند است تا این اندازه پذیرای فرم و شکل‌های جدید در موسیقی باشد و این قدرت را داشته باشد با ترکیب آنها هر بار یک نوا و ملودی جدید و گاهی عجیب و غریب خلق کند و حتی به برخی قطعاتش فضای کاملاً مدرن ببخشد و با این حال آن امضای شناخته شده راماتیک آثارش همیشه بر روی آثارش جلوه کند. به همین دلیل است که موریکونه و قطعاتش هیچ وقت کهنه نمی‌شوند و همین علاقه او به تجربه دنیاهای مختلف در عین صاحب سبک بودن است که او را ماندگار ساخته است.

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۶۴۸۱-۳۱۱۰-۱۰۶۴۸-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۴/۱۱ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض منوچهر بقاری فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۰۱۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۱۲/۶۸ مترمربع پلاک ۵۴۱۳ فرعی از ۲۰۸۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۸ فرعی از ۲۰۸۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی خداخواست زارع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۶/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۵
م/۱۲۷۹۳
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز رضا کنعانی

<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۱۰۲۸۰۲۸-۳۱۱۰-۱۰۶۴۸-۱۳۹۴ مورخ ۹۴/۶/۱۲ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سید مسعود علوی دوزخ فرزند سید علی‌اکبر به شماره شناسنامه ۶۳۴ صادره از جهرم در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۱۸۲/۵۸ مترمربع پلاک ۱۱۲۸۹ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۵ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی علی فاموری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۷/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۷/۲۰
م/الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز خسرو میرشکاری

##### آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان‌ها ناصر نگهبان فرزند مصطفی وعلی‌بابا همتی فرزند علی با وکالت فریبا جعفری سرشنت دادخواستی به طرفیت ورئه مرحوم حاج علی‌اکبر پیروی به اسامی ۱- فریده قالی‌فروش رایجی (همسر متوفی) ۲- رویا پیروی ۳- رضا پیروی و ۴- رضا پیروی (فرزندان متوفی) به خواسته محکومیت خواندگان به مطالبه خسارت ناشی از تخلف از مفاد قرارداد اجاره مورخ ۱۳۷۳/۱/۱ و ۱۳۷۳/۱/۱ و ۱۳۷۳/۱/۱ به انضمام خسارات دادرسی اعم از هزینه دادرسی و حوالات‌القه تقدیم داد‌گاه‌های عمومی شیرستان زرقان نموده که جهت رسیدگی به شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) بخش زرقان واقع در بخش زرقان ارجاع و به کلاسسه پرونده ۹۴-۹۹۸۷۱۶۳۳-۱۰۶۶ و یایگانی ۹۴۱۲۰۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۹۴/۸/۱۹ ساعت ۹ صبح تعیین شده است. به علت مجبول‌الکمان بودن خواندگان و درخواست خواهان‌ها و به تجویز ماده ۲۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند.
۱۴۹۳۹/م/الف

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه اول دادگاه عمومی بخش زرقان اسماعیل شهریاری